

B-attitude

Pour Soprano, Quatuor Vocal, Chœur
et Percussion

Frédéric Lagnau

1992

*"Mais quand il m'arrive de trouver plus
d'émotion dans le chant que dans ce que
l'on chante, je commets un péché qui
mérite punition, je le confesse ; et j'aimerais
mieux alors ne pas entendre chanter."*

St Augustin, Confessions.

B-attitude est la recherche d'une juste façon de chanter les Béatitudes de la Bible. Une sorte de rituel itinérant au sein du même texte.

D'abord visité par les mots, juste les mots, langues, interprétations, presque vides de sens, simples prétextes, conduisant à une inévitable saturation, avant la naissance d'une intelligence qui laisse les mots respirer.

Chœur, quatuor vocal, soprano solo, percussion, peuvent alors jubiler ensemble, pleinement... et simplement.

Car les Béatitudes ne "philosophent" pas ; celui qui reçoit ces paroles les vit, directement, de plain-pied avec toutes les atmosphères qui le composent et qui l'entourent, qu'il compose et qu'il entoure.

Frédéric LAGNAU

- Dans l'idéal, la pièce - d'une durée d'une heure environ - doit être interprétée dans une église, par un chœur de 36 chanteurs (9 x 4) auquel s'additionnent les quatre chanteurs du quatuor et la soliste.

Ce nombre de 36 est préconisé du fait de la division, par moments, du chœur non pas en quatre pupitres (S.A.T.B) mais en trois ou quatre voix mixtes, sortes de "choeurs dans le chœur". Ces "voix fantômes" sont notées 1-2-3 ou I-II-III-IV, là où à d'autres endroits est simplement indiqué S.A.T.B.

Voix fantômes	1	2	3	
3	3	3	sopranos	
3	3	3	altos	
3	3	3	ténors	
3	3	3	basses	

- Les voix fantômes 1-2-3 sont divisées en pupitres et sont mentionnées Ch. Vx1, Ch. Vx2, Ch. Vx3 vers la fin de la 1^e partie. Dans la 3^e partie, elles le sont presque toujours.

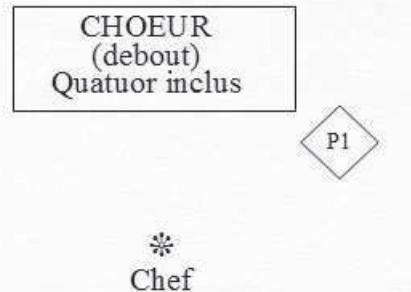
Voix fantômes	I	II	III	IV
	9	9	9	9
	voix	voix	voix	voix
	mixtes	mixtes	mixtes	mixtes

- Les voix I-II-III-IV ne sont jamais divisées en pupitres. Le chef veillera donc à la plus grande mixité dans leur constitution.

- Dans la 3^e partie, de la mesure 183 à la mesure 198, soprano, alto et basse du quatuor sont répartis ad libitum, chacun dans une voix fantôme différente (1-2-3 ou I-II-III-IV). Le ténor du quatuor ne chante dans aucune d'entre elles.

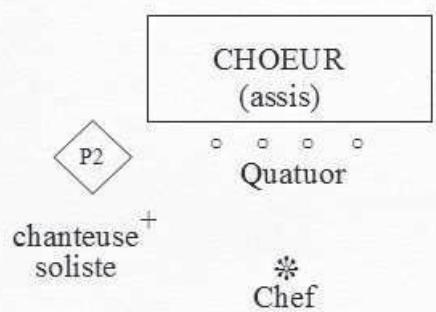
TROIS MOUVEMENTS, TROIS DISPOSITIONS :

I- BABELISATION (Les Langues)

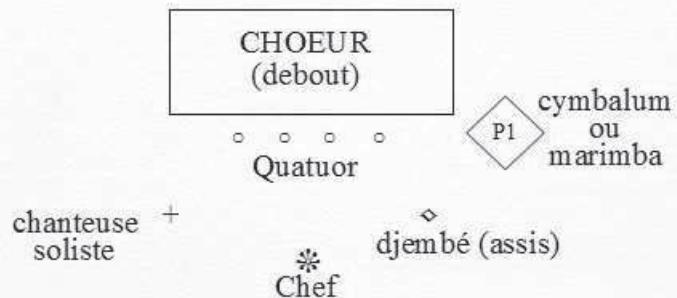


La chanteuse soliste est au début placée au fond, derrière le public, puis remonte progressivement afin de rejoindre sa place pour le 2e mouvement. Ceci de telle façon que les syllabes BÉ, A (mes. 3 bis, 8, 12), Ti (mes. 104) et TUDE (mes. 126), soient émises depuis des endroits différents.

II- ELISATION (Les Interprétations)

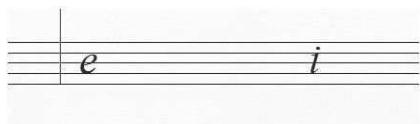


III- REALISATION (Les Souffles)



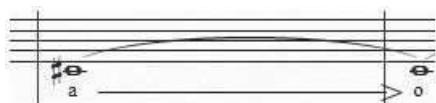
Pour les deux pages finales, la chanteuse rejoint le percussionniste.

NOTATIONS :

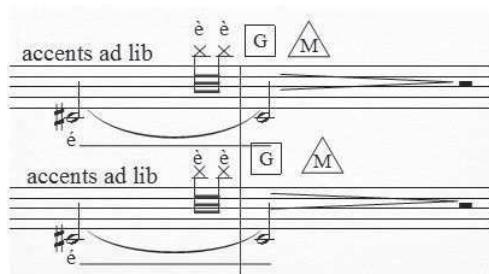


e = expiration [ss] ou [ssh]
i = inspiration

- = accents ou notes ad lib nombreux
- = accents ou notes ad lib moyens
- = accents ou notes ad lib rares
- = de gorge



transformation progressive de la voyelle,
le son ne doit jamais être stable !



En partant de la note de base (ex : do #),
échapper en exécutant les accents à la
fréquence et à la nuance indiquées et en
revenant rapidement à la note de base
(effect se rapprochant d'un Yodler).

PERCUSSION :

- Mouvement I

Wood chimes (mobile)
G.C ou petite GC

Tambour de bois
TdB2 TdB3

Tom Guero

2 claves sonnantes ou wood block

et cymbalum ou marimba

- Mouvement II

3 gongs

4 toms

G.C

Tumba

- Mouvement III

Djembé puis cymbalum ou marimba, puis wood chimes (mobile).

I - Babelisation (*Les langues*)

1

La soprano solo d'abord placée au fond ou aux 3/4 de l'église.

Quel que soit le moment musical ayant été donné juste avant, durant le concert, les choristes enchaînent, après une courte pause (2-3 sec.), avec une expiration plutôt lente et audible (shhh). Chacun indépendamment inspire ensuite,... et ainsi de suite (environ 1 mn en fonction de la pièce précédente.)

Le chef indique le tempo. Rejoindre progressivement ce tempo.

The musical score consists of six staves. The top staff is for Soprano solo, marked 'env. 60 = ♩'. The second staff is for Soprano, the third for Alto, and the fourth for Chœur (Ténor). The fifth staff is for Basse. The bottom staff is for Percussions. The score is divided into three measures (1, 2, 3). In measure 1, the Soprano solo rests. In measure 2, all voices sing 'e i e i e'. The Alto has 'puls.' in measure 1. The Chœur (Ténor) has 'mp' in measure 2. The Basse has '8' below it in measure 1. In measure 3, the Soprano solo rests again. The Percussions play wood chimes in measure 3. Measures 1 and 2 have a common time signature, while measure 3 has a different time signature indicated by a bracket.

=

=

A close-up of the soprano solo part at measure 3 bis. The soprano is singing 'f' (fortissimo) and 'Bé' (Béziers). There are grace notes above the main notes.

Le choeur ouvre la bouche, synchro, mais ne chante pas ; suit un long point d'orgue... ☺

A close-up of the claves sonnantes part. It shows a single note 'P' (pianissimo) followed by a note with a grace note above it. The text 'claves sonnantes' is written below the staff.

Verset 1 : *Et, voyant les foules, il monte sur la montagne et...*

4 env. 60 =

Sop. solo
S. V.
A
Ch
T
B
P
G.C.

Les réb de cette section pianissimo. Les autres notes sforzando, incisives. S.V.

yant te mon et
il sur la ta
et voi mon
fou ou les gne



Verset 2 : *...s'asseoit là, ses adeptes s'approchent de lui.*

6

Sop. solo
S. V.
A
Ch
T
B
P

la aptes pros sh*
ses sa de
soi de lui
sa pro o sh

sh* : sonore.

Verset 3 : *il ouvre la bouche, les enseigne et dit.*

8

Sop. solo
S
A
Ch
T
B
P

vre bou lé zen en en en
ou - la - sè - è - è
ou che - gne - é
i - iL* dit

mp

9 bis

Sop. solo
S
A
Ch
T
B
P

(disparaître avec le mobile)

chuchoter l'alphabet (durée ad lib)

Arrivées indépendantes

s.f. (p) (sans vibrato)
Bé - é tenue jusqu'à
Bé - é signe du chef
Bé - é *s.f. (p)* pour mes. 10
Bé - é

env.
(vers la moitié de l'extinction)

60 =

S.V. !10

11

Sop. solo
1
2
3
P

Accents *N*
ad lib
sur voyelle È
Continuer accents *M*
(stopper accents)
Clavier
Kit

env.
é
A'!
é
(stopper accents)
é
Clavier
Kit

Ped.

*L : sonore.

4
13

sfp * harmoniques

1 2 3 P

[RR]

sfp

(accents è ad lib)

= =

17 (1 et 2 tacet)

S.Quat A.Quat T.Quat B.Quat P

p

pp

sff

17

(1 et 2 tacet)

** harmoniques*

(p)

é > i > u > ou > oui

= =

21

S.Quat A.Quat T.Quat S.Quat P

mp

pp

(clavier)

dim.

ped. tenuto

* : émission vocale à la façon des moines tibétains, glissement d'une voyelle à l'autre, progressif.

25

1 2 3 S.Quat A.Quat T.Quat P

accents M ad lib sur voyelles é

accents M ad lib sur voyelle é

Kit

27

1 2 3 S.Quat A.Quat T.Quat B.Quat P

accents ad lib sur voyelles è

accents ad lib sur è N

* accents ad lib G M

* accents ad lib G M

* accents ad lib G M

* alterner accents ad lib è è et è è G

Guero

(*) voir notice. idem mesures 44 à 48, et mesures 65 et 66.
pour la mes. 29, comprendre : alterner accents ad lib "èè" et "è".

31 *pp*

S, A, Ch, T, B, P

33 *sfp*

1, 2, 3, P

(ondulation lente ad lib é/è, très ouvert Transformer é en a)

Clavier Ped. Kit

37 (tout d'abord en accentuant "é" puis "i", lente ondulation entre les deux)

1, 2, 3, P

[RR]

G (Rep. les 2 triples croches ad lib portando - sfz) *2 (idem) (Rep. les 2 triples croches ad lib liées - mp) (idem + espacées)

41 > >

2, 3

yé i yé p yé i

S.Quat, A.Quat, T.Quat

> *p* Yé i > *p* Yé i > *p* Yé i

idem toute la mesure : petites notes très espacées.

Rep. ad lib sur 3 temps idem toute la mesure : petites notes très espacées.

idem toute la mesure : petites notes très espacées.

P 41 Clavier Ped. tenuto

*1 : imaginer "a" en bout de respiration, sans le prononcer.

*2 : ad lib dans la mesure, sur n'importe quel temps.

44

Sop. solo: *sfp*

1: *A*

2: accents ad lib sur è i accents ad lib sur i

S.Quat: continuer les petites notes très espacées

A.Quat: continuer les petites notes très espacées

T.Quat: continuer les petites notes très espacées

B.Quat: accents ad lib *G* accents sur (idem) Kit

P: *i* *yè è* *i* *yè è* *é* *i* *yè è*

48 (idem)

1: (idem)

2: ad lib : ↓ é

3: accents ad lib : é è (idem)

48: (idem accents sur do #) i

P: é è

51

S: *p* *i* *u* Fle

A: *u* *ou* *ou* *u*

Ch: *p* *ou ou*

T: *pp* *i*

B: *pp* *ou*

P: *ou*

Verset 4 :

1 Chaque voix,
chuchoter
à une vitesse
de parole
normale,
done propre à
chacun.
La dernière syllabe,
suivie de la note
indiquée, immédiatement.

2 BEATI MITES, QUONIAM IPSI POSI
BLESSED ARE THEY THAT MOURN

3* SELIG SIND, DIE DA LEID TRAGEN ;

P

DEBUNT TERRAM

FOR THEY SHALL BE CONFORTED

DENN SIE SOLLEN GETRÖSTET WERDEN

Arrivées M

Démarrer la suite
env. 1 tps
après la dernière arrivée

independantes

53

S.Quat

A.Quat

T.Quat

B.Quat

Clavier

P 53

Ped.

3* : La voix 3 comporte le quatuor au complet.
Celui-ci quitte la voix 3 lorsqu'il est indiqué indépendamment.

57 *pp* les croches hyper legato !

1 *pp*

2 *pp*

3 *pp*

S.Quat *pp*

A.Quat *pp*

T.Quat *pp*

B.Quat *pp* suivre ondulation des autres voix

P *e* 57 [shh]

60

I *e* - [ss] *e* - [ss] *e* *i* [ss] *e* *i* (i)

II *e* - ss i (dans le son de l'expiration) *e* *i* si *e* *i*

III *e* - *e* *i* [ss] *e* *i* [ss]

IV *e* *i* *e* *i* *e* *i* *e* *i*

S.Quat *e* - >*é* *e* - *e* - *e* *i* *é*

A.Quat *e* - >*é* *e* - >*i* *e* - *e* *i*

T.Quat *e* - *e* *i* *e* - *e* *i* *e* *i*

B.Quat *e* - *e* *i* *e* - *e* *i*

P *e* - *e* - *e* -

* : en venant du "é" , transformer la position des lèvres en imaginant que l'on va prononcer un "i" sur ce demi-soupir.

65

I e [ss]
II si
III e [ss]
IV e [ss]

S.Quat
A.Quat
T.Quat ad lib accents: G
B.Quat É iyé ad lib G
clavier
P 65 Kit
Ped. —————— x

68

I [RR] [RR] [RR] [RR]
II si -> u si -> u (le "u" à peine prononcé)
III [RR]
IV [RR] [RR]

S.Quat
T.Quat
B.Quat
P 68 é yi é yi é yi

* : en venant de "si" transformer la position des lèvres en imaginant que l'on va prononcer "u"... et s'arrêter juste avant.

72

I [RR]

II si

III Reu Heu - Reux

IV Heu - Reux

P [RR]

S.Quat i → é → yi

A.Quat i → é → i

T.Quat é → yi → é

B.Quat yi → é

P Clavier
Ped. tenuto

76

I [ç]* [ç] [ç]

II si si si si

III Heu - Reux Heu - Reux Heu - Reux Heu - Reux

IV ppp pp < p i i

P [RR]

* ç : "sh" final allemand (ich selig...) surtout pas "ch" ou "shh" !

80

I [ç] — [ç] — [ç] — [ç]

II si si si si

III Heu - Reux Heu - Reux Heu - Reux Heu - Reux

IV i - ç* i ç i ç iç — iç —

S.Quat >*p* BÉ

A.Quat >*p* É Accents ad lib mp

T.Quat >*p* iÉ é ji é yi é yi

B.Quat é yi

P clavier 6 6 6 X Kit

84

1 si si si

2 iç iç iç

3 Heu - Reux Heu - Reux Heu - Reux Eu —

S.Quat yi → é i é

A.Quat yi → é yi

T.Quat é yi → i

B.Quat

* : Tenir "ç" pendant une croche.

87 *cresc.*

S.Quat
A.Quat
T.Quat
B.Quat
P

87

é liè i é è

petite GC
ped.

90 *f*

S
A
Ch + Q
T
B
P

90 Clavier Kit
Ped. — x

93

S
A
Ch + Q
T
B

93

f

* : Toujours penser prononciation anglaise, qu'il soit écrit : SSED/SID/ED etc...

95

S A Ch + Q T B P

iç Se - e - e - lic Se - L - L - L - iç
iç Se - e - e - lic Se - L - L - L - iç
BL-L - e - e - ssed BL-e - e - ssed BL-L - L - e - ssed
BL-L - e - e - ssed BL-e - e - ssed BL-L - L - e - ssed

95

97

S A Ch + Q T B P

Se - e - e - e - lic SeLL*
Se - e - e - e - lic SELL
Ble - e - s - s - i - i - id Ble - ess
Ble - e - s - s - i - i - id Ble - ess
97 clavier Kit Petite GC

99

S A Ch + Q T B P

f i - i Se - Liç e - e - e - e - Li - i - iç
f se - ed zé é e - e - e Li - i - iç
f i - i i - ED BLè - è e - e - e sse - e - e - ed
99 (ss) e - ed clavier x
(Ped.)

* : Soprano et alto : tenir L

101

S Se - e - e - Liç
A Se - e - Li - iç
Ch + Q Se - e - e - Liç
T Ble - e - e - ssed
B Ble - e - e - ssed
P

103

Sop. solo Ti
S Se - e - e - e - e - Liç
A Se - e - e - e - e - Liç
Ch + Q Se - e - e - e - e - Liç
T Ble - e - e - e - e - ssed
B Ble - e - e - e - e - ssed
P

Clavier (Ped.) —————— x Kit

105

S Se - e - e - Liç
A Se - e - e - Liç
Ch + Q Se - e - e - Liç
T Ble - e - e - ssi - id
B Ble - e - e - ss - id
P

106

S.Quat Die Die Die Die
A.Quat *mf f f f
T.Quat Die Die Die Die
B.Quat The The The The

S Se - e - li - iç sind
A Ch Se - e - Li - iç sind
T Ble-e-sse-ed are
B Ble-e-sse-ed are

P Kit Clavier petite G . C

109

S.Quat Die Die Die Die
A.Quat p f f mf
T.Quat Die Die Die Die
B.Quat The The The The

S simile Se - e - li - iç sind
A Ch Se - e - li - iç sind
T Ble-e-sse-ed are
B Ble-e-sse-ed are

P petite G . C

* : Nuances valables pour le quatuor entier.

112

S.Quat *f*
Die
A.Quat *f*
Die
T.Quat *f*
Die
B.Quat *f*
The
The
S Se - e - li - iç sind die
A Se - e - li - iç sind die
Ch Se - e - li - iç sind die
T Ble - e - sse - ed are The
B Ble - e - sse - ed are The
P
112 Ble - e - sse - ed are The Ble - e - sse - ed are The die

P

114

S.Quat Die
A.Quat Die
T.Quat Die
B.Quat Die
The
The
S Se - e - li - iç sind die
A Se - e - li - iç sind die
Ch Se - e - li - iç sind die
T Ble - e - sse - ed are The
B Ble - e - sse - ed are The
P
114 Ble - e - sse - ed are The Ble - e - sse - ed are The

Clavier Ped. tenuto Kit

116

BÉ-É-É-A-A-A-Ti-i
BÉ-É-É-A-A-A
>
BÉ-É-É
S.Quat
A.Quat
T.Quat
B.Quat
S
A
Ch
T
B
P
ZÉ-É-É YA-A-A-A
Si-ind BE-E-E-E A-A-A-A-TI
ZÉ-É-É YA-A-A-A
Si-ind BE-E-E-E - A-A-A-A-TI
YÈ-È-È-È-È-È-È-ES
A-ARE BE-E-E-E-A-A-A-A-TI
A-ARE BE-E-E-E-A-A-A-A-TI
I16 YÈ-È-È-È-È-È-È-ES

118

qui*(1)
oui
oui
qui*(1)
SUNT
Se-e-e-e-Lig
(simile) *2 si-i-i-ind die
Se-e-e-e-Lig
si-i-i-ind
SIND
Se-e-e-e-Lig
si-i-i-ind die
Se-e-e-e-Lig
si-i-i-ind
SUNT
Ble-e-e-e-essed
a-a-a-are the
Ble-e-e-e-essed
ARE
Ble-e-e-e-essed
a-a-a-are the
Ble-e-e-e-essed

*(1) : prononciation latine.

*2 : à tous les pupitres.

120

S Di - i - i DA-A-A-A
A Die - i - i DA-A-A-A
Ch
T 8 a - a - a - are they - è - è - è that fo - o - o - or THEY SHA-A-A-ALL A - ARE A - ARE A - ARE
B 120 a - a - a - are they - è - è - è that fo - o - o - or THEY SHA-A-A-ALL A - ARE A - ARE
P Clavier Kit

122

S.Quat Ti
A.Quat
T.Quat 8 Ti Le quatuor avec le choeur
B.Quat Ti
S pp BE(*2) —> A — A SELIG (parlé normal fort) SIND, DIE DA GEISTLICH ARM SIND
A IND SI-IND BE(*2) —> A — A
Ch
T 8 pp A-ARE BE(*2) —> A — A È sfp —> i —> (é)
B A-ARE A-ARE BE(*2) —> A — A È —> i —> (é)
P

122

S é —> i —> è
A
Ch é —> i —> (è)
T 8 T & B : (parlé normal fort) FOR THEY SHALL INHERIT THE EARTH
B
P

(*1) mes.121 : le "L" fort.

(*2) femmes : BÉ / Hommes : BE (sfp) prononciation anglaise. Dans cette section, transformer à partir des triples croches.

125

Sop. solo
S
A
Ch
T
B:
P

TUDE
SE
SE
SE
BLE SSED ARE THE
125 2 GC clavier Ped.

127

S
A
Ch
T
B:
P

Li > [ç] ss
Li > [ç] ss
[RR]
[RR]

129

S
A
Ch
T
B:
P

Li > [ç] ss
Li > [ç] ss
ss(i) >(i) ARE(*2) > TH E
(non chanté)
ss(i) >(i) ARE(*2) > TH E

Kit

(*1) : A de ARE.

(*2) : R sonore.

131

S.Quat A.Quat T.Quat B.Quat

mf > (linéaire) (tendu)

S A Ch T B P

Soprano: SIND DIE
Alto: SIND DIE
Chorus: BLE SSED ARE THEY
Bass: BLE SSED ARE THEY

Pianist: *p*

133

S.Quat A.Quat T.Quat B.Quat

dim. -

Soprano: SE Liç sind
Alto: SE Liç(*i)
Chorus: BLE →(si)
Bass: BLE →(si)

Soprano: BE →A
Alto: BE →A
Chorus: BE →A
Bass: BE →A

Pianist: *pp* SE

Pianist: *2. BE →A i

*1 : ♫ sonore.

*2 : dans la même couleur que la soprano du quatuor.

135 (mf)

S.Quat QUI Ti
A.Quat BÉ
T.Quat É
B.Quat QUI BÉ QUI

S 6 6 6 *1
SIND DIE
A 6 6 6 *1
Liç SIND DIE*
Ch 6 6 6 ARE(*2)
T BLE SSED THEY
B BLE > i THEY

P 135 BLE ————— > i THEY

137 (sfp)

S.Quat Ti —> É Liç SE
A.Quat sfp A —> É > i
T.Quat sfp BÉ —> È —> i
B.Quat QUI —> È — SSED BLÈ

S (p) vib.
A A —> Ti —> é vib.
Ch A —> Ti —> é
T A —> Ti
B > A —> Ti p —> 6 —> 6 —> 3 —> mf
P 137 > A —> Ti BLÈ —> i THEY

*1 : léger glissando vers le bas, vibrato serré.

*2 : R sonore.

23

139 (Tendu) *1 ***ff***

S: SE Liç SIND DA A SE Liç
A: SE Liç DIE DA SE >i
Ch: SE Liç DIE DA SE >i
T: BLE SSED ARE THE È > A BLE SSED
B: THAT BLE SSED ARE THEY THAT BLE SSED

141 ***mf***
S: SE Liç SIND DIE
A:
Ch: SIND DIE
T: ARE THEY THAT
B: ARE THEY THAT
P: A - ARE

142 ***ppp*** *2
S.Quat:
A.Quat:
T.Quat:
B.Quat:
Puis durant le point d'orgue du choeur.
Cut mes. 144

S: SE Liç SIND DIE sh
A: SIND SE Liç iç(*3) sh
Ch:
T: SSED SSED ARE sh
B: BLE BLE ARE BLE THE ARE THE - E

P:

*1 : en triolets toujours. En ce qui concerne les hauteurs, elles peuvent être relatives, mais l'implication doit être totale !

*2 : chuintements entre les dents, syllabe ad lib.

(*3) : ç sonore.

144 pp. Rep. ad lib / decresc ad lib, pppp !

S
A
Ch
T
B
P

(tout de suite autre chose...) *

144 SSED ARE the - e BLE - E - SSED ARE - THE - E BLE - E - SSED ARE - THE - E

147 (à l'écoute...)

(simile)

147 BLE - E - SSED ARE - THE - E BLE - E - SSED ARE THE POOR IN SPI BLE - E - SSED ARE THE - E

150

simile

BE - A - TI PA O - PE simile BE - A - TI PA O - PE BE - A - TI PA O - PE

* BE - A - TI PA O - PE BE - A - TI PA O - PE BE - A - TI PA O - PE RES - PIR

153

BE-A-TI BE-A-TI

BE - A - TI PA O - PE BE - A - TI PA O - PE RES - PIR I - TU

* : (Ces deux chansons des hommes puis des femmes, surtout pas sérieuses, mais plutôt provocantes... décontractées, mais la voix tendue.
Ambiance soul chez les hommes, et cabaret chez les femmes.)

~~~~~ : vibrato.

156 > >> >

S BE-A-TI BE-A-TI  
A  
Ch QUI\_ QUI\_  
T  
B  
P

156 bis >> >> >

S BE-A-TI-QUI LU BE-A-TI-QUI  
A  
Ch BE-A-TI-QUI LU BE-A-TI-QUI  
T  
B  
P

156 ter >> >

S BE-A-TI-QUI Gent-quo niam ip - si - con  
A  
Ch BE-A-TI-QUI LU niam ip - si - con  
T  
B  
P

( à l'écoute... )

156 156 bis 156 ter

157 >> > (+ marqué) >>

S Lu-gent-quo-niam ip-si con so la bun tur\_ so la bun tur\_ so la bun tur\_ so la bun É se lig sind die\_  
A  
Ch Lu gent quo niam ip-si con so la bun tur\_ so la bun tur\_ so la bun tur\_ so la bun Ti se lig sind die\_ i  
T  
B  
P

157 A

160 >> >

S se lig sind die\_ se lig sind die\_ da se lig sind die\_ da se lig sind die\_ da  
A  
Ch se lig sind die\_ se lig sind die\_ se lig sind die\_ die da se lig sind die\_ da  
T  
B  
P

160

162 > > >> >

S se lig sind die\_ da geist lich arm sind se lig\_ sind die da geis - tlich arm sind se lig sind die\_>  
A  
Ch se lig sind die\_ da geist lich arm sind se lig\_ sind die da geist - lich arm sind se lig sind die\_>  
T  
B  
P

162

164

simile

S: se lig sind die\_\_ se lig sind die\_\_ se lig sind die\_\_ se lig sind die\_\_

A: se lig sind die\_\_

Ch: se lig sind die\_\_ dim.

T: -

B: \*1 E 6 I E 6 I E 6 I

P: 164

vibrato

ppp ! BLE SSED BLE SSED

166

S: SE - Liç SE - Liç

A: sh se liç

Ch: -

T: 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

B: BLE SSED BLE SSED BLE SSED BLE SSED

P: 166

SE Liç BE - A Ti BE A Ti

sh se liç

se BE A TI BE A TI

BLE SSED BLE SSED BLE SSED BLE SSED

BE A TI BE A TI BE A TI BE A TI

(Quatuor Tacet)

168 pp

S: BE A TI QUI LU GENT QUO NI AM IP SI CON

A: BE A TI QUI LU GENT QUO NI AM IP SI CON

Ch: SO LA BUN TUR >È OU >È OU

T: 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

B: BE A TI QUI LU GENT QUO NI AM IP SI CON

P: 168

ff

SO LA BUN TUR >È OU >È

BE A TI QUI LU GENT QUO NI AM IP SI CON

SO LA BUN TOU >O(2) OU >O

BE A TI QUI LU GENT QUO NI AM IP SI CON

SO LA BUN TOU >O(2) OU >O OU

\*1 : laisser naître les voyelles petit à petit.

\*2 : O ouvert de "for" anglais.

170 > dim. 6 6 6 6

S.Quat OU → È — QUONIAMDENN QUO NIAMDENN BE-A-TI BE-A-TI

A.Quat QUO → È BE-A-TI BE-A-TI

T.Quat cresc. 6 6 6 6

8 QUO → O\*1 OU → O BE-A-TI BE-A-TI

cresc. 6 6 6 6

B.Quat OU → O(\*1) QUO — FOR OU — FOR BE-A-TI BE-A-TI

S OU f (un peu martelé) 6 6 6

A

Ch È Se-lig sind die dageistlicharm sind denndas him-melreich ist ihr

T 8 È Se-lig sind die dageistlicharm sind denndas him-melreich ist ihr

B

170 OU f Blessedare the poor in spirit for theirs is the kingdom of heaven

P petite G C

\*2

172 6 6 6 6

S.Quat pa - o - pe - res spí - ri - tu quo - niam ip - so - rum est re - gnum co - e - lo - rou → è

A.Quat pa - o - pe - res spí - ri - tu quo - niam ip - so - rum est re - gnum co - e - lo - rou → è

T.Quat 8 pa - o - pe - res spí - ri - tu quo - niam ip - so - rum est re - gnum co - e - lo - rou → è

B.Quat pa - o - pe - res spí - ri - tu quo - niam ip - so - rum est re - gnum co - e - lo - rou → è

S Tacet

A Tacet

Ch Tacet

T Tacet

B Tacet

P 172 Clavier Kit

(\*1) : "o" ouvert.

(\*2) mes.172, quatuor dans cette section : accents sur les voyelles.

173

S.Quat A.Quat T.Quat B.Quat

\* > 6  
\* Couo ni am  
\* > 6  
\* Couo ni am  
\* > 6  
\* Couo ni am

(martelé) **f**  
S. A. Ch. T. B.

Se - lig sind die da geist lich arm sind denn das him - mel reich ist ihr  
Se - lig sind die da geist lich arm sind denn das him - mel reich ist ihr  
Ble - ssed are the poor in spi - rit for theirs is the king - dom of hea - ven  
Ble - ssed are the poor in spi - rit for theirs is the king - dom of hea - ven

**pp sub.** **f**  
**pp sub.**

P. Clavier Kit Clavier

173

174

S.Quat A.Quat T.Quat B.Quat

co - > e lo  
co - e lo  
co - > e lo  
ip - so rum est

S. A. Ch. T. B.

denn das him - mel reich ist ihr  
denn das him - mel reich ist ihr  
for theirs is the king - dom of hea - ven for theirs is the king - dom of hea - ven  
for theirs is the king - dom of hea - ven for theirs is the king - dom of hea - ven

Kit

P. Clavier

174

\* : les notes hyper-liées les unes aux autres. Presque glissando. Dessiner la phrase par les voyelles ; les consonnes peu importantes, peu sonores.

175

S.Quat A.Quat T.Quat B.Quat

mi - tes quo  
E a ti Quo  
Be - a - ti Quo  
mi - tes quo

S A Ch T B P

ihr ihr ihr  
ihr ihr ihr  
heav - heaven heaven heaven  
175 heav - heaven heaven heaven

Clavier Ped.

176

S.Quat A.Quat T.Quat B.Quat

niam ip - si po si de bunt ter - ram qui -  
niam ip - si po si de bunt ter - ram qui -  
niam ip - si po si de bunt ter - ram qui -  
niam ip - si po si de bunt ter - ram qui -

S A Ch T B P

Ble - ssed are the die the  
ssed are the die the  
are se - lig die die  
se - lig sind die die

Kit

Petite  
G C

x

177

S.Quat ip - si con sq —

A.Quat qui lu - gent quo - ni - am ip - si con sq —

T.Quat 8 qui lu - gent quo - ni - am ip - si con sq — > o

B.Quat ip - si con zo — > o — LL(\*)

P Clavier Kit

178

S.Quat > o — > o llen sie sol - len sie sol - len sie — > o

A.Quat sie zol — sie zol — sie sol - len sie — sol —

T.Quat > o sol — shall — sol — shall they — shall they — shall

B.Quat sho — > ol — sho — > ol — sho — > ol —

Ch S ppp 6 O

P Clavier

*f. sub*

179

S > é Se - lig sind die da leid tra - gen denn sie sol - len ge - trös - tet wer den Se -

A die da leid tra - gen denn sie sol - len ge - trös - tet wer den Se -

Ch

T Ble - ssed are they that mourn for they shall be com - for - ted Ble -

B are they that mourn for they shall be com - for - ted Ble -

P Kit

mes.177 et 178 : "o" ouvert ; "o" fermé.

(\*) : LL sonore.

mes. 178 quatuor : chacun à partir de mib, crescendo.

180

S lig sind die da leid tra - gen denn sie sol - len ge - trös - tet wer - den Se - lig sind  
A lig sind die da leid tra - gen denn sie sol - len ge - trös - tet wer - den Se - lig sind  
Ch lig sind die da leid tra - gen denn sie sol - len ge - trös - tet wer - den Se - lig sind  
T 8 ssed are they that mourn for they shall be com - for - ted  
B 180 ssed are they that mourn for they shall be com - for - ted  
P

181

S die sanft - mü - ti - gen denn sie wer - den das erd - reich be - si - tzen Se - lig sind die sanft - mü - ti -  
A die sanft - mü - ti - gen denn sie wer - den das erd - reich be - si - tzen Se - lig sind die sanft - mü - ti -  
Ch die sanft - mü - ti - gen denn sie wer - den das erd - reich be - si - tzen Se - lig sind die sanft - mü - ti -  
T 8 Ble - ssed are the meek for they shall in - he - rit the earth Ble - ssed are the meek for  
B 181 Ble - ssed are the meek for they shall in - he - rit the earth Ble - ssed are the meek for  
P

182

S.Quat -  
A.Quat -  
T.Quat 8 (Ténor et basse avec le choeur)  
B.Quat -

↓

ppp

S gen denn sie wer - den das erd - reich be - si - tzen  
A -  
Ch gen denn sie wer - den das erd - reich be - si - tzen  
T 8 they shall in - he - rit the earth  
B 182 they shall in - he - rit the earth  
P

Petite  
G C Clavier

183

S.Quat

A.Quat

T.Quat

B.Quat

SATB se divisent chacun en quatre groupes

Vx I

Vx II

S

A

Ch

T

B

P

183

Vx I

Vx II

Vx II et III

Vx II et III

Kit

184

S

A

Ch

T

B

P

*p*

Vx III + IV

Vx III + IV

Vx I + IV

*p*

Vx I + IV

184

\* : nuance dans la suite de voix I.

185

B.Quat -

S -

A -

Ch -

T -

B -

S -

A -

Ch. Vx1 -

T -

B -

S -

A -

Ch. Vx2 -

T -

B -

S -

A -

Ch. Vx3 -

T -

B -

P -

denn sie wer - den das erd - reich be - si -

reich be - si - tzen sie wer - den das erd - reich be - si - tzen

reich be - si - tzen sie wer - den das erd - reich be - si - tzen

si - tzen sie wer - den das erd - reich be - si - tzen

si - tzen sie wer - den das erd - reich be - si - tzen

denn sie wer - den das erd - reich be - si -

denn sie wer - den das erd - reich be - si -

denn sie wer - den das erd - reich be - si -

denn sie wer - den das erd - reich be - si -

denn sie wer - den das erd - reich be - si -

das erd - reich be - si -

das erd - reich be - si -

185

186

B.Quat

S

A

Ch. Vx1

T

B

*tzen sie wer - den das erd - reich be - si - tzen sie wer - den das erd -*  
*(baisser imperceptiblement, mais de + en +, la hauteur de la note).*

**f**

*tzen sie wer - den das erd - reich be - si - tzen*

**6 x**

*tzen sie wer - den das erd - reich be - si - tzen*

*tzen sie wer - den das erd - reich be - si - tzen*

*tzen sie wer - den das erd - reich be - si - tzen*

*tzen sie wer - den das erd - reich be - si - tzen*

**f**

*tzen sie wer - den das erd - reich be - si - tzen*

*tzen sie wer - den das erd - reich be - si - tzen*

*tzen sie wer - den das erd - reich be - si - tzen*

*tzen sie wer - den das erd - reich be - si - tzen*

**4 x**

*tzen sie wer - den das erd - reich be - si - tzen*

*tzen sie wer - den das erd - reich be - si - tzen*

*tzen sie wer - den das erd - reich be - si - tzen*

*tzen sie wer - den das erd - reich be - si - tzen*

**f**

*sie wer - den das erd - reich be - si - tzen*

*sie wer - den das erd - reich be - si - tzen*

*sie wer - den das erd - reich be - si - tzen*

*sie wer - den das erd - reich be - si - tzen*

**6 x**

*tzen sie wer - den das erd - reich be - si - tzen*

*tzen sie wer - den das erd - reich be - si - tzen*

*tzen sie wer - den das erd - reich be - si - tzen*

*tzen sie wer - den das erd - reich be - si - tzen*

**P**

**Clavier**

186

B.Quat

Ch. Vx1

Ch. Vx2

Ch. Vx3

*reich be - si - tzen sie wer - den das erd - reich be - si - tzen sie wer - den das erd - reich be - si - tzen sie wer -*  
*decresc* -----

**187**

**P**

**Kit**

\*  
*ppppppp !!* : c'est-à-dire, ne pas penser un diminuendo mais, d'une part rejoindre le silence, d'autre part écouter l'émergence des autres voix du fait de sa propre disparition.

188 \*1.  
 B.Quat repeat ad lib en baissant la hauteur et en ralentissant la vitesse  
 den das erd - reich be - si - tzen [Sie werden das Erdreich besitzen]

Ch. Vx1  
 Ch. Vx2 Tacet  
 Ch. Vx3 dim.  
 188 (\*2)sie wer - den das erd - reich be - si - tzen sie wer - den das erd - reich be - si -  
 P

189  
 B.Quat encore et encore, comme un disque qui ralentit, et en  
 Ch. Vx1 Tacet  
 Ch. Vx2 Tacet  
 Ch. Vx3 pppppp!  
 tzen sie wer - den das erd - reich be - si - tzen sie wer - den das erd - reich be - si - tzen sie wer - den das erd -  
 189  
 P clavier kit

190  
 B.Quat atteignant progressivement les fréquences les plus basses,  
 Ch. Vx1 Tacet  
 Ch. Vx2 Tacet  
 Ch. Vx3 reich  
 190  
 P

191  
 B.Quat parlant maintenant, toujours dans ces extrêmes basses,  
 191 2G.C.  
 P

(\*1) : Tout le mouvement de la basse pour arriver à "SUN" doit être totalement indépendant du choeur depuis le début et extrêmement LIBRE. Intérieur, posé et sûr. Ne surtout pas chercher à suivre à tout prix "le temps" de la partition ! !

(\*2) : x signifie mêmes notes à tous les pupitres et non "parlé". (mes. 186 qui continue).

B.Quat [ avec un ton tragi-comique, très lent, env. 120 = syllabe, ]

B.Quat [ puis de plus en plus lent, écouter sa propre voix, en la ]

B.Quat [ poussant au plus bas et au plus lent, SIE - WER - DEN ]

B.Quat [ DAS ERD - REICH BE - SI - TZEN, repeat ]

B.Quat [ 3 à 4 fois, espacer, ( . . . ) BE - SI - TZEN (court) ]

B.Quat [ SIE WER - DEN - DAS - ERD - REICH - BE - SI - T - ]

B.Quat [ ZEN , \*1 SUN \*2 ]  
(les points d'orgue progressivement + longs)

\*1 : prononciation allemande toujours.

\*2 : prononciation anglaise.

## II - Elision (*Les interprétations*)

1 (Monteverdi - Magnificat secundo)

Soprano  
Alto  
Chœur  
Ténor  
Basse

Ma gni fi cat  
a ni ma  
a ni ma

7

début de détirnage

S  
A  
Ch  
T  
B

a ni ma me a do mi  
me a do mi  
me a \*do (e)  
mi

13

S  
A  
Ch  
T  
B

num [RR] [SHH] [RR] a ni  
num [RR]  
[SHH] [RR] [SHH]  
[RR] [SHH] [RR]

Fin de l'exp. ad lib  
Fin de l'exp. ad lib

13

\* Ténors : transformer ad lib et progressivement la phrase en une expiration continue.

20

S  
A  
Ch  
T  
B

ma me - a [SHH] i  
Fin de l'expiration ad lib. [SHH] [RR]  
ni - ma me - a do [SHH]  
ni - ma me - a do [SHH]

60 =  $\frac{1}{2}$

26

S  
A  
Ch  
T  
B

[RR] [RR]

[SHH]

31 **f**

S  
A  
Ch  
T  
B

i i i i i i e e e e e e la fin ad lib i i i i i i e e e e e e la fin ad lib

(\*) Ténors et basses : transformer ad lib et progressivement la phrase en une expiration continue.

(\*) Altos et basses : couper net.

36

42

Sop. solo

allonger progressivement une expiration commençant sur la ronde des altos et des basses. Laisser très faiblement vibrer la voix sur une syllabe "E" et sur un fa

la durée de cette expiration dépasse progressivement cette de la ronde pour entrer dans le temps du point d'orgue.

E

long

(l'expiration vraiment jusqu'au bout.  
La durée du point d'orgue en fonction de la soprano solo.)

42

Durant cette mesure, les inspirations n'entrent qu'une fois la soprano déjà "installée", sur le signal du chef. Auparavant, silence.

P GC

Répéter cette mesure aussi longtemps qu'il le faut pour laisser la soprano solo apparaître.

44

Sop. solo

**pp!**

\*[SHH](E) — (E)

45

[SH]E

valeur symbolique décidée par la soprano

(\*) La soprano solo veillera à alléger le "SHH" de son expiration initiale, afin de la transformer PROGRESSIVEMENT en "J". De même, le "E" arrivera de plus en plus tôt dans l'expiration ; passer de J..... E à JE, petit à petit.

Tout ce mouvement doit être interprété dans le plus profond recueillement, naissant avant tout de la plus grande communion entre tous les interprètes. Les fins de respirations et le début de "JE" doivent être des points ultimes.

46

Sop. solo [SH]E (court), 47 JE (J) - - E - - (J) - - E - - JE - - - - JE

S levée

A

Ch

T

B

P 46 Gong 47

48

Sop. solo SHH JE ————— mf 50 ,

A. Quat ppp Eu

S [SHH] [SHH]

A

Ch [RR]

T [SHH] [SHH]

B [RR]

P 48 50

(\*) Les notes carrées, chantées en inspirant.

Tenir ad lib une ronde  
à env. 60 = JE , \*<sup>1</sup> JE , , \*<sup>2</sup> JE , ,

Sop. solo Sop. solo Sop. solo Sop. solo

JE JE JE JE

51 (SH)E —— JE — JE —< (SH)E —— JE - E

S A Ch T B P

51 52 52 bis

(suite mes. 52 bis) , , (court) 53 , ,

Sop. solo Sop. solo Sop. solo Sop. solo

JE —< JE — A — JE —< (A)

S. Quat A. Quat S. Quat A. Quat

Levée (pp) (pp)

Eu Eu

A. Quat S. Quat A. Quat S. Quat

Ch T B P

e i e i e i

P

(\*1) très léger vibrato en fin de note.

(\*2) —< = ouvrir très légèrement le "E" vers syllabe "A", non prononcée.

(plus court)

Sop. solo

P

54

Sop. solo

(tenu - alterner  
vibratos/non vibratos  
ad lib)

JE — JE A — A A JE

S

A

Ch

T

B

Levée  
(Le quatuor  
enchaîne  
directement)

54

P

55

Sop. solo

Improvisation ad lib mêmes syllabes, mêmes notes. Travailler les vibratos / non vibratos du Fa.  
(amener signal ad lib pour percussion)

S. Quat

*ff* (nasal)

Hin → Hon → Hen → Heu —

A. Quat

*ff*

Heu → Hon → Heu —

T. Quat

*ff*

8 Heu → Hen → Heu —

B. Quat

Démarrer au signal de la soprano.

55

P

61

Sop. solo A CHE A JE (glissando très lent)

S. Quat Hin → Hon → Hen → Heu

A. Quat Hen → Hon → Heu

T. Quat 8 Heu → Hen → Heu

B. Quat Hin → Hen → REU

P

66

Sop. solo Durée et vibrato ad lib JE \*1 A ! A-a - a-a - a-a - je

B. Quat E (ouvert)

Chœur entier Signe (fin ad lib) e

(léger accelerando)

Sop. solo JE A A JE JE A A JE A

Sop. solo A JE A A (JE) 68 \*2

Chef Beati pauperes spiritu, quoniam ipsorum est regnum coelorum

(comme interrompant la "mise en route" de la soprano)

(\*1) : non pas crescendo, mais "ouverture" vers A.

(\*2) : cette note, sur le bord d'être chantée, "interrompue" par le chef.

(Réponse au chef - Ton "paroisse")

1 Bienheureux sont les pauvres en esprit  
car le royaume des cieux est à eux | 69 | 2 | e | c | - |

2 Heureux ceux qui ont une âme de pauvre,  
car le royaume des cieux est à eux. | 2 | c | - |

3 Heureux les pauvres en esprit,  
car le royaume des cieux est à eux. | 2 | i | c | - |

S. Quat Parle avec voix 1 | eux | 2 | c | pp | f > |

A. Quat Parle avec voix 2 | Tenir la dernière syllabe "eu" avec la "hauteur" de la voix parlée. | eux | 2 | c | pp |

T. Quat Parle avec voix 3 | eux | 2 | c | #p | Heu —> Hen |

P | 69 | 2 | c | - |

Sop. solo | 71 | EN ————— A ————— | EN ————— A ————— en-a - je |

S. Quat | È ————— EU ————— | Hin ————— Hon ————— Hen ————— Pri |

A. Quat | È ————— EU ————— | Heu ————— Hon ————— |

T. Quat | è ————— | Heu ————— Hen ————— Pri |

B. Quat | ————— | Reux | Reux |

P | 71 | ————— | ————— | ————— | ————— | ————— |

Quatuor : HIN/HON/HEN/HEU toujours nasales. Les "A" très clairs, ouverts.

75

Sop. solo: *p* <> *p* <> Jeux de dynamiques ad lib EN Levée  
a ----- je EN A JE

S. Quat:

A. Quat: — VRE Heu—

T. Quat: 8 Heu—

B. Quat:

P: 75

77

Sop. solo: EN — A — JE

S. Quat: f Hen — A Eu Bien - heu-reux sont les pau-vres

A. Quat: Hon — CA Eu Heu - reux — ceux qui ont

T. Quat: 8 i A [R] Heu - reux les pau - vres les

B. Quat:

P: 77

81

Chef

Geste

Beati mites, quoniam  
ipsi posidebunt terram

Bienheureux sont les débonnaires,  
car ils hériteront la terre

Heureux les doux,  
car ils possèderont la terre

Heureux sont les débonnaires,  
car ils hériteront la terre

S.  
Quat

A.  
Quat

T.  
Quat

B.  
Quat

81

les pau-vres en es - priten es-prit

une âme de pau - vre

pau - vres en es - priten es-prit

car

83

Geste

Sop.  
solo

Syllabes JE/EN/A pianissimo,  
en improvisation ad lib sur :

JE E → EN

(le Fa étant le principal point d'appui)

84

Sop.  
solo

EN-MA —— JE NA — JE MA

S.  
Quat

A.  
Quat

T.  
Quat

B.  
Quat

Hin → HÈ RES HÈ RE HÈ

Hin Heu Hon → È RES

Heu Hé → HÈ RES

Heu → Hou

84

P

90

Sop. solo JE NA CHE MA - A JE

S. Quat A Eu Reu

P G.C Gong

90

Sop. solo NA JE NA MA JE MA NA JE MA NA MA JE NA

Sop. solo JE MA CHE EN MA JE EN JEU A

Sop. solo 94 EN A JE EN AR JE EN AR CHE EN AR CHE

S. Quat Car

A. Quat Car

T. Quat Car

B. Quat Car

car

Sop. solo EN MAR GE EN MAR - GE MAR GE

A. Quat Bien -

P

97

Chef | Beati qui lugent, quoniam | 3 | 4

ipsi consolabuntur

1 Bienheureux ceux | 3 | 4

qui pleurent, car | ils seront consolés

2 Heureux les affligés, | 3 | 4

car ils seront consolés

3 Heureux les affligés, | 3 | 4

car ils seront consolés

S. | 7 | 3 | 4

Quat | Car |

A. | 7 | 3 | 4

Quat heu - reux sont les dé - bon - nai - res | court

T. | 7 | 3 | 4

Quat 8 Heu - reux — les doux

B. | 7 | 3 | 4

Quat 97 Heu-reux les dé-bon-nai-res car

= =

99

Sop. solo | 3 | EN MAR - - - - JE MAR JEN EN MA - AR -

P | 3 |

= =

102

Sop. solo | JEN — EN EN AR JE LES EN AR JE

S. Quat | Bien — re car — les

A. Quat | Eu — JÉ car — les

T. Quat | 8 Eu — JÉ car — car

B. Quat | 102 Eu — jé car — les

105  
**Sop. solo** les en mar - - - - che les En ma \_\_\_\_\_ mar \_\_\_\_\_ che' En mar \_\_\_\_\_ che  
**P**

105  
**P** x = gong arrêté

107  
**Sop. solo** En mar \_\_\_\_\_ che En mar \_\_\_\_\_ che En mar \_\_\_\_\_ che  
**P**

107  
**P**

110  
**Sop. solo** En mar - che \_\_\_\_\_ En mar - che \_\_\_\_\_ les  
**P**

110  
**P**

112  
**Sop. solo** En mar - che les En en marche les yé yé \_\_\_\_\_ En ar en  
**S. Quat** Bien o\* ro ceux qui pleu-rent  
**A. Quat** Heu - reux les a - fflí - gés  
**T. Quat** car A É É-A car A car É Heu É  
**B. Quat** O\* ro les a - fflí - gés  
**P**

112  
**P**

o\* = o ouvert

115

Sop. solo

en mar - che \_\_\_\_\_

S. Quat

car ils se-ron - con-so-lés Heu - reux sont sont ceux ceux qui pleu-rent

A. Quat

car ils se-ron - con-so-lés

T. Quat

Heu - reux les Heu - reux les A - fflí - gés

B. Quat

115 car ils se-ron - con-so - lés Heu - reux les A - fflí - gés

119

Chef Beati qui esuriunt et sitiunt justitiam quoniam ipsi saturabuntur

Gongs

P 119

GC

121

P 121

124

P 124

127

Sop. solo      S. Quat      A. Quat      T. Quat      B. Quat

P

Heu \_\_\_\_\_ Jus - ti - ce car \_\_\_\_\_ ziés  
reux car \_\_\_\_\_ (AR) ziés car

Heu \_\_\_\_\_ Jus - ce Car \_\_\_\_\_ sa - ziés

Heu \_\_\_\_\_ ce car sérontra - saziés

127

P

les é yé      é \_\_\_\_\_      é \_\_\_\_\_ En yé a \_\_\_\_\_ rche

132

A. Quat

132 Les é ziés \_\_\_\_\_ é \_\_\_\_\_ é \_\_\_\_\_ sa - ziés a \_\_\_\_\_ r

P

135

Sop. solo      A. Quat

en ar je les yé      A - a - je En - mar che-yé en é les yé é \_\_\_\_\_

é - yé      a - yé ca - r a - é yé car é

P

138

Sop. solo

A. Quat

==

141

Sop. solo

S. Quat

A. Quat

T. Quat

B. Quat

==

145

Sop. solo

S. Quat

A. Quat

T. Quat

B. Quat

145

==

149

Sop. solo - - - C en mar - che les yé yé  
S. Quat tice car ca ar 4+1  
A. Quat Car ca AR 4+1  
T. Quat - - - C 4+1  
B. Quat ce car CA AR 4+1

148

Sop. solo - - - C 4+1  
S. Quat - - - A 4+1  
A. Quat - - - Ca AR 4+1  
T. Quat - - - AR 4+1  
B. Quat - - - AR 4+1

153

Sop. solo - - - C En mar - che les yé YES  
S. Quat - - - A AR 4+1  
A. Quat - - - Ca AR 4+1  
T. Quat - - - AR 4+1  
B. Quat - - - AR 4+1

P 4+1 - - - C 4+1

153

Sop. solo - - - C AR - - - C 4+1  
S. Quat - - - A AR - - - A 4+1  
A. Quat - - - Ca AR - - - CA 4+1  
T. Quat - - - AR - - - A 4+1  
B. Quat - - - AR - - - A 4+1

156

Sop. solo - - - C En mar - che les yé YES  
S. Quat - - - A AR - - - A 4+1  
A. Quat - - - Ca AR - - - CA 4+1  
T. Quat - - - AR - - - A 4+1  
B. Quat - - - AR - - - A 4+1

P 4+1 - - - C 4+1

159

Sop. solo: En ma - rcheles YA EN → A EN → A En → A

S. Quat: AR

A. Quat: AR

T. Quat: AR

B. Quat: P

P: Gong

161

Sop. solo: En mar - che yé → A

P: Gong

163

Sop. solo: En mar - che (syllabes ad lib)

P:

165

Sop. solo:

P:

167

Sop. solo

P

167

Sop. solo

P

169

Sop. solo

P

169

171

Sop. solo

P

171

Sop. solo

P

172

Sop. solo

Yes é \*ja\_\_\_\_ yes é yé é ja é yes yes é yé ja é yé

P

172

Sop. solo

P

174

Sop. solo

ya\_\_\_\_ é yé\_\_\_\_ ya\_\_\_\_ é ya\_\_\_\_ é ya\_\_\_\_ yes é i

P

174

Sop. solo

3

176

Sop. solo

Se - lig sind die da yes oui\_\_\_\_ da ja\_\_\_\_ (A) Si oui\_\_\_\_ da\_\_\_\_ si ya\_\_\_\_ é yèl

P

176

(\*) : ja = ya et vice versa

178  
**Sop. solo** ja\_\_\_\_\_ è si\_\_\_\_ a - o - k - o - ja ble-ssed are the\_\_\_\_\_ si\_\_\_\_ A\_\_\_\_ oui\_\_\_\_ yel

178  
**P**

180  
**Sop. solo** Ja\_\_\_\_ Se-lig sind die da ble-ssed are the\_\_\_\_\_ (Syllabes ad lib)

180  
**P**

182  
**Sop. solo** Impro ad lib Impro ad lib

182  
**P**

184  
**Sop. solo** Impro ad lib Impro ad lib

184  
**P**

186  
**Sop. solo** JA\_\_\_\_\_ YEL

186  
**P**

188  
**Sop. solo** Yè\_\_\_\_\_ Ja É Yè A\_\_\_\_\_ Yè\_\_\_\_\_ Yel

188  
**P**

190  
Sop. solo

190  
P  
Yel Yel

192  
Sop. solo  
A. Quat

192  
P  
Yel Yel  
Les Leï

194  
Sop. solo  
A. Quat

194  
P  
Yé EL EL  
Leï

197  
Sop. solo  
A. Quat

197  
P  
Yé Yé Yel  
Les Les Heu-reux les

200  
Sop. solo  
A. Quat

200  
P  
En mar-che yé En mar-che Yé En mar-che Yé  
Heu-reux les Heu-reux les mi - sé-ri-cor-dieux Heu-reux les mi-sé-ri-cor-dieux

203

Sop. solo

En mar - che les ma - tris yels En mar - che les ma - tris yels

A. Quat

203 Heu-reux les mi - sé - ri - cor-dieus Heu-reux les mi - sé - ri - cor-dieus

P

205

Sop. solo

En mar - che les ma - tris yels En mar - che les ma - tris yels

A. Quat

205 Heu-reux les mi - sé - ri - cor-dieus Heu-reux les mi - sé - ri - cor-dieus

P

Répéter cette mesure ad lib en allongeant progressivement le second demi-soupir.

207 dernière fois :

Sop. solo

En mar - che les ma - tris - yels En mar - che les ma-tris

A. Quat

207 Heu-reux les mi - sé - ri - cor-dieus Heu-reux les mi - sé - ri - cor-dieus

P

209

Sop. solo

210

Beati misericordes

Chef

209

P

210

212

P G.C Gong

215

S. Quat Bien dieu car te

T. Quat Heu dieu car de

B. Quat Heu dieu car de

P G.C G.C G.C G.C

219

Sop. solo En mar-che oui ma yés En mar-che les ma ma ciels

219

P \*Gongs

221

Sop. solo En mar-che les ma oui ma sciés En mar-che les ma-tri-ciels oui ils se-ront ma-tri-ciés

P

\* à partir de la mes.219, G.C tacet. Les Gongs jouent seuls jusqu'à la fin. Tous les ré sont donc bémol.

223

Sop. solo

En marche les ma-tri-ciels oui ils seront ma-tri-sciés En marche les ma-tri-ciels oui ils se-ront ma-tri-ciés

223

P

= =

225

Sop. solo

En mar-che les ma-tri-ciels oui ils se-ront ma-tri-ciés En mar-che les ma-tri-ciels oui ils se-ront ma-tri-ciés

T. Quat

Bien heu-reux sont les\_\_ Bien heu-reux sont les\_\_ Bien heu-reux sont

225

P

= =

227

Sop. solo

Enmarche les ma-tri-ciels oui ils se-ront ma-tri-ciés En marche les ma-tri-ciels oui ils se-ront ma-tri-ciés

A. Quat

Heureux les\_\_ Heureux les\_\_ Heureux les\_\_

T. Quat

les\_\_ Bienheureux sont les\_\_ Bienheureux sont les\_\_

227

P

229

Sop. solo En marche les ma-tri-ciels oui ils se-ront ma - tri-ciés En marche les ma-tri-ciels oui ils se-ront ma-tri-ciés

A. Quat sont les é é é Heureux sont les é é é Heureux les Heureuxles Heureuxles

T. Quat 8 Bienheureux sont les

P 229

Sop. solo En mar-che les ma-tri-ciels oui ils se-ront ma-tri-ciés En marche ma-tri-ciels

S. Quat Bien heureux sont les mi-sé-ri-cordjø\* car la mi-sé- ri-cor-de leur se-ra fai-te Bien-heu-reux les mi-sé-ri-cor-

B. Quat Heu-reux les mi-sé-ri-cordjø\* car ils ob-tien-dront mi-sé - ri-cor-de Heu-reux les mi-sé-ri-cor-

P 231

Sop. solo oui se-ront ma - tri-ciés ma-tri-ciels en mar - che ma-tri-ciés

S. Quat djø ils ob-tien-dront la mi-sé-ri-cor-de mi - sé-ri-cor-de

B. Quat djø la mi-sé - ri - cor - de

P 233

\* djø : "dieu" en phonétique.

235

Sop. solo

ma-tri-ciés      ma-tri-cielss      ma-tri-ciés      ma-tri-cielss

S. Quat

mi-sé-ri-cor-de      mi-sé-ri-cor-de      cor-dieu      mi-sé-ri-cor-de      mi - ri - cor-djø

B. Quat

235

mi-sé-ri-cor-djø      mi-sé-ri-cor-dieu      mi-sé-ri-cor-de

237

Sop. solo

ma sciés      ma ciels      ma sciés      ciels

S. Quat

mi -ri-cor-de mi - ri-cor-dieu mi - ri-cor-de      mi - ri-cor-dieu mi - ri-cor-de      cor-dieu

B. Quat

mi - cor-de      cor-dieu      cor-de      cor-de

P

237

239

Sop. solo

tri-ciés      ciels      sciés      ciels      ciels

S. Quat

cor-de,      cor-dieu      cor-de      cor-dieu      cor-de,      cor-dieu

B. Quat

cor-de,      cor - dieu      cor-de,      cor-dieu      cor-de,      cor - dieu

P

239

242

Sop. solo - ciels ciels ciels

S. Quat cor-de cor-dieu cor-de cor-dieu

B. Quat cor-de cor-dieu

P 242

= =

Sop. solo 245 scis scis scis

S. Quat cor-de cor-de cor-de

B. Quat cor-de cor-dieu cor-de

P 245

= =

Sop. solo 248 scie scie 250

Chef scie || Quoniam ipsi  
misericordiam  
consequuntur

S. Quat cor-dieu cor-de \*1

B. Quat cor-de \*1

Choeur

P 248 cor-de \*2

(\*1) : presque non chanté.

(\*2) : "de" en fin d'inspiration, pianissimo.

251

Sop. solo

Quatuor entier

Chœur

P

scié

En mar-che

scié

scié

cor - de

cor - de

cor - de

251

252

253

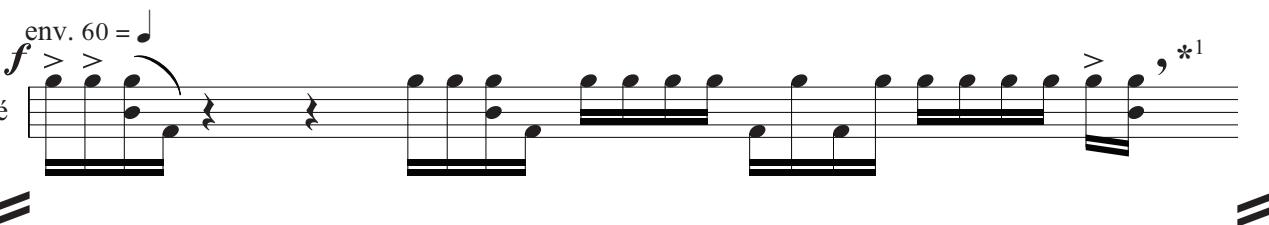
**p**

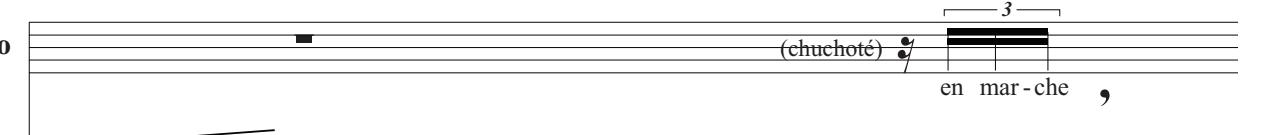
Vx I et II

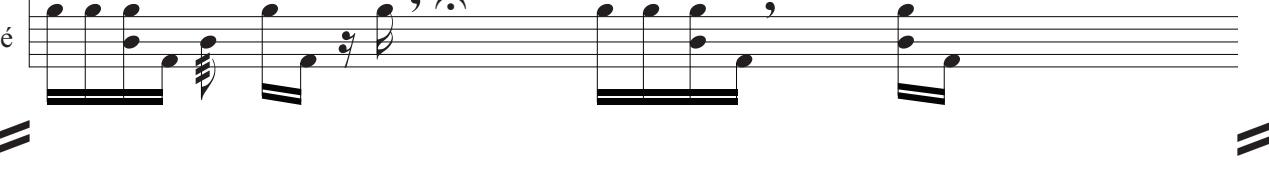
Vx III et IV

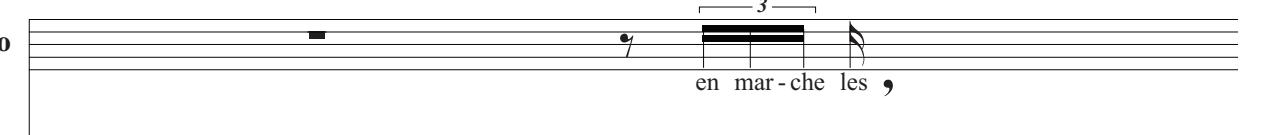
Vx IV

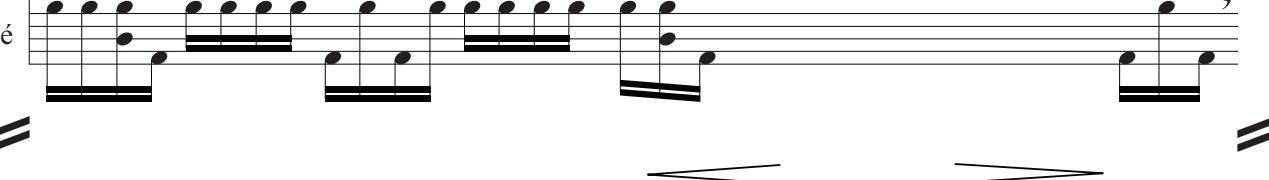
### III - Réalisation (*Les souffles*)

Djembé 

Sop. solo (chuchoté) 

Djembé 

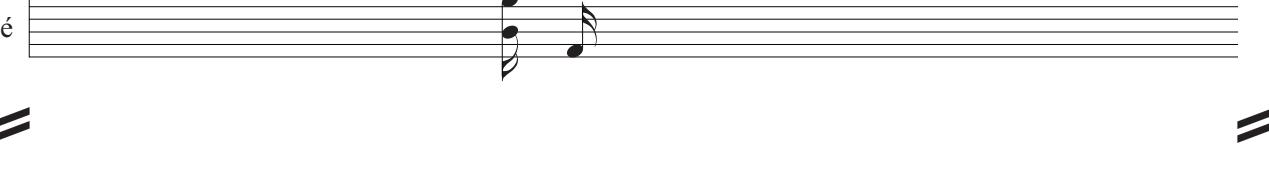
Sop. solo 

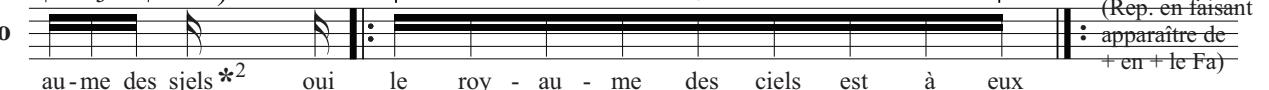
Djembé 

Sop. solo 

Djembé 

Sop. solo 

Djembé 

Sop. solo 

\*1 Les respirations pas trop longues, mais en accord avec l'acoustique du lieu.

\*2 Laisser apparaître très légèrement un Fa sur sjels (ciels en phonétique).

66      60 = ♩

1 syll. = 1 ♩

Sop. solo (chuchote ce qui n'est pas chanté)

Sop. solo

Sop. solo LIÉS \*1

Sop. solo LIÉS \*1

Sop. solo MI LIÉS

Sop. solo MI LIÉS

Sop. solo EN MAR CHE MI LIÉS

Sop. solo LIÉS SOU CIELS

Sop. solo MI LIÉS OUI CIELS

Sop. solo EN MAR CHE SOU LE

Sop. solo EN bMAR CHE MI LIÉS OUI

Sop. solo EN bMAR CHE LES FFLE LE 2 X \*1

Sop. solo EN bMAR CHE LES SOU FFLE SJELS

Djembé

Sop. solo SOU FFLE SJELS

Sop. solo SOU FFLE SJELS

Quatuor entier \*2 en mar che en mar che

Sop. solo MI LIÉS LE DES

Quatuor entier en mar che en mar che

Sop. solo MI LIÉS SOU LE CIELS A EUX

S.A. Quat. en mar che en mar che

T.B. Quat. en mar che en mar che

Sop. solo HU DU OU

S.A. Quat. en mar che en mar che

T. Quat. en mar che en mar che

B. Quat. en mar che en mar che

<sup>1</sup> : la phrase de la soprano solo s'arrête au crochet.

<sup>2</sup> : "en mar che en mar che" : chuchoté dans chaque mesure, jusqu'à la mesure 28.

EN MAR CHE LES HU MI LIÉS DU SOU FFLE OUI LE ROY AU ME DES CIELS EST A EUX

Sop. solo  
S.A. Quat.  
T. Quat.  
B. Quat.

LES MI LIÉS

Sop. solo  
S.A. Quat.  
T. Quat.  
B. Quat.

MAR CHE LE

Sop. solo  
S. Quat.  
A. Quat.  
T. Quat.  
B. Quat.

MAR CHE OUI LE

Sop. solo  
S. Quat.  
A. Quat.  
T. Quat.  
B. Quat.

MAR SOU FFLE CIELS

Sop. solo  
S. Quat.  
A. Quat.  
T. Quat.  
B. Quat.

EN OUI EUX

Sop. solo  
S. Quat.  
A. Quat.  
T. Quat.  
B. Quat.  
Djembé

EN MAR CHE LES HU MI LIÉS DU SOU FFLE OUI LE ROY AU ME DES CIELS EST A EUX

Sop. solo

S. Quat en mar che en mar che

A. Quat en mar che en mar che

T. Quat en mar che en mar che

B. Quat EN MARCHE (puis chuchoter le reste de la phrase)

LES MI LIÉS OUI LE

Sop. solo

S. Quat (chuchoter jusqu'à SOUFFLE)

A. Quat en mar che en mar che

T. Quat en mar che en mar che

B. Quat EN MARCHE

AU

Sop. solo

S. Quat (chuchoter toute la phrase)

A. Quat (chuchoter jusqu'à LES)

T. Quat en mar che en mar che

LES > MI LIÉS OUI ROI A EUX

Sop. solo

A. Quat (chuchoter toute la phrase)

T. Quat en mar che en mar che

LES MI LIÉS LE È A

Sop. solo

T. Quat (chuchoter jusqu'à MI LIÉS)

EN MAR CHE LES HU MI LIÉS DU SOU FFLE OUI LE ROY AU ME DES SJELS EST A EUX  
(ciels)

Sop. solo  
S. Quat  
A. Quat  
T. Quat  
(chuchoter toute la phrase)  
B. Quat  
EN MAR CHE

= =  
31  
Sop. solo  
A. Quat  
T. Quat  
= =  
32

HU  
LIÉS  
SOUFFLE  
AU ME  
DES  
A EUX

= =  
32  
Sop. solo  
S. Quat  
A. Quat  
T. Quat  
= =  
33

EN MARCHE  
SOU  
OUI LE ROY AU  
DES  
A EUX

= =  
33  
Sop. solo  
S. Quat  
A. Quat  
T. Quat  
B. Quat  
= =  
34

U OU  
FFLE  
AU ME  
È A EUX

= =  
34  
Sop. solo  
A. Quat  
= =

EN  
HU MI LIÉS  
OUI LE  
YAUME  
DES  
EST A EUX

EN MAR CHE LES HU MI LIÉS DU SOU FFLE OUI LE ROY AU ME DES CIELS EST A EUX

Sop. solo  
S.Quat  
A.Quat  
T. Quat  
B. Quat

OUI LE ROY AU ME DES CIELS EST A EUX

DU SOU FFLE

Sop. solo  
S.Quat  
A.Quat  
T. Quat  
B. Quat

OUI LE ROY AU ME DES CIELS EST A EUX

DU SOU FFLE

LES HU

EN MAR CHE

MI LIÉS

ME

Sop. solo  
S.Quat  
A.Quat  
T. Quat  
B. Quat  
Djembé

OUI LE ROY AU ME DES CIELS EST A EUX

DU SOU FFLE

LES HU

EN MAR CHE

MI LIÉS

AU ME

Sop. solo  
S.Quat  
A.Quat  
T. Quat  
B. Quat  
Djembé

OUI LE ROI DES CIELS EST A EUX

DU SOU FFLE

ROI

LES HU

EN MAR CHE LES

MI LIÉS

ROY AU ME

Sop. solo  
S.Quat  
A.Quat  
T. Quat  
B. Quat  
Djembé

40

EN MAR CHE LES HU MI LIÉS DU SOU FFLE OUI LE ROY AU ME DES CIELS EST A EUX

Sop. solo

S.Quat EN MAR DU SOU FFLE OUI LE ROY AU ME DES CIELS EST A EUX

A.Quat LES HU MI LIÉS

T. Quat LES HU MI LIÉS DU SOU FFLE ROY AU ME

B. Quat EN MAR CHE

Djembé

41

OUI

Sop. solo

S.Quat EN MAR DU SOU FFLE OUI LE ROY AU ME DES CIELS EST A EUX

A.Quat LES HU MI LIÉS

T. Quat LES HU MI LIÉS DU SOU FFLE ROY AU ME

B. Quat EN MAR CHE

Djembé

42

OUI

Sop. solo

S.Quat EN MAR CHE DU SOU FFLE OUI LE ROY AU ME DES CIELS EST A EUX

A.Quat LES HU MI LIÉS DU SOU FFLE

T. Quat LES HU MI LIÉS DU SOU FFLE ROY AU ME

B. Quat EN MAR CHE

Djembé

43

OUI

CIELS

Sop. solo

S.Quat EN MAR CHE LES DU SOU FFLE OUI LE ROY AU ME CIELS A EUX

A.Quat LES HU MI LIÉS DU SOU FFLE

T. Quat LES HU MI LIÉS DU SOU FFLE CIELS

B. Quat EN MAR CHE LES HU MI LIÉS DU ROY AU ME

Djembé

44

OUI

CIELS

Sop. solo

S.Quat EN MAR CHE LES HU DU SOU FFLE OUI LE ROY AU ME CIELS EUX

A.Quat LES HU MI LIÉS DU SOU FFLE

T. Quat LES HU MI LIÉS DU SOU FFLE ME DES CIELS

B. Quat EN MAR CHE LES HU MI LIÉS DU ROY AU ME

Djembé

EN MAR CHE LES HU MI LIÈS DU SOU FFLE OUI LE ROY AU ME DES CIELS EST A EUX

Sop. solo (de *parlando ad libitum*)

S.Quat EN MAR CHE LES HU MI LIÈS DU SOU FFLE OUI LE ROI

A.Quat LES HU MI LIÈS DU SOU FFLE OUI DES CIELS

T. Quat EN MAR CHE MI LIÈS DU SOU FFLE OUI ME DES CIELS

B. Quat EN MAR CHE LES OUI ROY AU ME

Choeur entier sfp ssi yeu !

Djembé >

EN MAR CHE LES HU SOU FFLE OUI LE ROI EUX

LES HU MI LIÈS DU SOU FFLE OUI DES CIELS

EN MAR CHE LES DU SOU FFLE OUI AU ME DES

EN MAR CHE LES MI OUI ROY AU ME

Choeur entier sfp > ssi yeu !

Djembé >

EN MAR CHE LES OUI LE ROY AU

SOU FFLE

LES HU SOU FFLE OUI ME DES

EN MAR CHE MI DU SOU OUI AU ME DES

EN MAR CHE LES OUI ROY AU ME DES

Choeur entier sfp > ssi yeu !

Djembé >

EN MAR CHE LES OUI LE ROY AU ME EUX

FLE OUI AU ME DES

CHE LES HU FLE OUI AU ME DES

EN MAR CHE MI DU SOU OUI ROY AU ME DES

EN MAR CHE LES OUI ROY AU ME

Choeur entier sfp > ssi yeu !

Djembé >

EN MAR CHE LES HU MI LIÉS DU SOU FFLE OUI LE ROY AU ME DES CIELS EST A EUX

S.Quat EN MAR CHE FFLE OUI LE ROY AU ME DES

A.Quat CHE LES OUI ROY AU ME DES

T. Quat EN MAR CHE SOU OUI LE ROY AU ME DES

B. Quat EN MAR CHE LES OUI ROY AU ME DES

Choeur entier sfp ssi > yeu !

Djembé >

EN MAR CHE FFLE OUI LE ROY AU ME DES EUX

A.Quat CHE LES OUI LE ROY AU ME DES

T. Quat EN MAR SOU OUI LE ROY AU ME DES

B. Quat EN MAR CHE LES OUI LE ROY AU ME DES

Choeur entier sfp ssi > yeu !

Djembé >

MAR CHE OUI LE ROY AU ME

CHE LES OUI LE ROY AU ME DES

EN MAR OUI LE ROY AU ME DES

EN MAR CHE OUI LE ROY AU ME DES

I

II+ III + IV sfp ssi > EUX yeu !

MAR CHE OUI

CHE OUI LE ROY AU ME DES

EN OUI LE ROY AU ME DES

EN MAR OUI LE ROY AU ME DES

I A EUX

II A EUX

III+IV ssi > ya !

EN MAR CHE LES HU MI LIÉS DU SOUFFLE OUI LE ROY AU ME DES CIELS EST A EUX

S.Quat MAR CHE OUI

A.Quat OUI

T. Quat OUI LE ROY AU ME DES

B. Quat EN OUI LE ROY AU ME DES

I EST A EUX

II EST A EUX

III EST A EUX

IV ssi *yé!*

EN MAR CHE LES HU MI LIÉS DU SOUFFLE OUI LE ROY AU ME DES CIELS EST A EUX

S.A Quat. OUI

T. Quat OUI LE

B. Quat OUI LE ROY AU ME DES

Choeur entier CHEUX EST A EUX

HEU REUX LES PAU VRES EN ES PRIT LE ROY AU ME DES EST A EUX

Quatuor entier OUAI CIELS

Choeur entier GIEUX

EN MAR CHE LES HU MI LIÉS DU SOUFFLE OUI HEUREUX LES PAU VRES EN ES PRIT

Quatuor entier

S A Ch T B

LE ROY AU ME DES CIEUX EST A EUX HEUREUX LES PAU VRES EN ES PRIT

S A Ch T B

58

\*<sup>1</sup> \*<sup>2</sup>

|    |     |    |    |     |       |     |   |     |    |     |    |    |     |       |     |   |     |
|----|-----|----|----|-----|-------|-----|---|-----|----|-----|----|----|-----|-------|-----|---|-----|
| LE | ROY | AU | ME | DES | CHEUX | EST | A | EUX | LE | ROY | AU | ME | DES | CHEUX | EST | A | EUX |
|----|-----|----|----|-----|-------|-----|---|-----|----|-----|----|----|-----|-------|-----|---|-----|

S.Quat  
A.Quat  
T. Quat  
B. Quat

S. A. Ch. T. B.

LE ROY AU ME DES CHEUX EST A EUX  
DES CIEUX CIELS CIELS CIELS CIELS CIELS  
ME CIELS CIELS CIELS CIELS CIELS  
ROY CIELS CIELS CIELS CIELS CIELS  
LE ROY AU ME DES CHEUX EST A EUX  
EUX ME EST A EUX  
YAU EST A EUX  
EST ROY EST A EUX

=  
59

|     |      |     |     |      |    |    |      |     |    |     |    |    |     |       |     |   |     |
|-----|------|-----|-----|------|----|----|------|-----|----|-----|----|----|-----|-------|-----|---|-----|
| HEU | REUX | LES | PAU | VRES | EN | ES | PRIT | CAR | LE | ROY | AU | ME | DES | CIEUX | EST | A | EUX |
|-----|------|-----|-----|------|----|----|------|-----|----|-----|----|----|-----|-------|-----|---|-----|

S.Quat  
A.Quat  
T. Quat  
B. Quat

S. A. Ch. T. B.

HEU REUX LES PAU VRES EN ES PRIT CAR LE ROY AU ME DES CIEUX EST A EUX  
OUI OUI OUI OUI OUI OUI  
CIEUX CIEUX CIEUX CIEUX CIEUX CIEUX  
OUI OUI OUI OUI OUI OUI  
CIEUX CIEUX CIEUX CIEUX CIEUX CIEUX  
OUI OUI OUI OUI OUI OUI  
CIEUX CIEUX CIEUX CIEUX CIEUX CIEUX

=  
60

|    |     |     |    |     |     |    |     |     |    |     |     |     |    |     |     |     |
|----|-----|-----|----|-----|-----|----|-----|-----|----|-----|-----|-----|----|-----|-----|-----|
| EN | MAR | CHE | LES | EN | MAR | CHE | LES |
|----|-----|-----|----|-----|-----|----|-----|-----|----|-----|-----|-----|----|-----|-----|-----|

S.Quat  
A.Quat  
T. Quat  
B. Quat

S. A. Ch. T. B.

EN MAR CHE EN MAR CHE EN MAR CHE EN MAR CHE LES EN MAR CHE LES  
deparlando /dechuchotando ad libitum  
HEU REUX LES PAU VRES EN ES PRIT CAR LE ROY AU ME DES CIEUX EST A EUX

\*1 - les tirets indiquent de lire la suite de la phrase.

\*2 - chuchoter ce qui n'est pas chanté (pour chaque pupitre, chaque voix).

Toute syllabe sans indication de hauteur est chuchotée mf, sauf présence d'un 1/4 de soupir.

EN MAR CHE LES HU MI LIÉS DU SOU FFLE OUI LE ROY AU ME DES CIELS EST A EUX

S.Quat  
A.Quat  
T. Quat  
B. Quat  
S  
A  
Ch.  
Vx 3  
T  
B  
Djembe



LE ROY AU ME DES CIEUX EST A EUX LE ROY AU ME DES CIEUX EST A EUX

S.Quat  
A.Quat  
T. Quat  
B. Quat  
S  
A  
Ch.  
Vx 1  
T  
B  
S  
A  
Ch.  
Vx 3  
T  
B  
Djembe

OUI LE ROY AU ME DES CIEUX EST A EUX LE ROY AU ME DES CIEUX EST A EUX

S.Quat  
A.Quat  
T. Quat  
B. Quat

S  
A  
Ch.  
Vx 1  
T  
B

S  
A  
Ch.  
Vx 3  
T  
B

Djembé

*chuchoté*

LE ROY AU ME DES CIEUX EST A EUX LE ROY AU ME DES CIEUX EST A EUX

S  
A  
Ch.  
Vx 1  
T  
B

S  
A  
Ch.  
Vx 3  
T  
B

Djembé

*dechuchotando / deparlando / ad libitum (maximum 4 voyelles par choristes)*

*chuchoté*

*ad libitum*

*dechuchotando / deparlando ad libitum (maximum 4 voyelles par choristes)*

*chuchoté*

*(dechuchotando / deparlando)*

*ad libitum*

LE ROY AU ME DES CIEUX EST A EUX OUI LE ROY AU ME DES CIEUX EST A EUX

S.Quat  
A.Quat  
T. Quat  
B. Quat  
S  
A  
Ch. Vx 1  
T  
B  
S  
A  
Ch. Vx 3  
T  
B  
Djembé



LE ROY AU ME DES CIEUX EST A EUX LE ROY AU ME DES CIEUX EST A EUX

S.Quat  
A.Quat  
T. Quat  
B. Quat  
S  
A  
Ch. Vx 1  
T  
B  
S  
A  
Ch. Vx 3  
T  
B  
Djembé



67

LE ROY AU ME DES CIEUX EST A EUX LE ROY AU ME DES CIEUX EST A EUX

A.Quat  
A Ch. Vx 1 T  
A Ch. Vx 3 T  
Reste du ch. sauf Vx 2 (chuchoter la phrase)  
Djembé

68

EN MAR CHE LES MA TRI CIELS OUI ILS SE RONT MA TRI CIÉS :  
(2ème fois seulement)

Sop. solo  
A.Quat  
Ch. Vx 1 A  
Reste du ch. sauf Vx 2 (chuchoter la phrase)  
Djembé

(1ère fois seulement)

69

EN MAR CHE LES MA TRI CIELS OUI ILS SE RONT MA TRI CIÉS

Sop. solo  
A.Quat  
Ch. Vx 1 et Vx 3 (chuchoter la phrase)

70

EN MAR CHE LES MA TRI CIELS OUI ILS SE RONT MA TRI CIÉS

Sop. solo  
A.Quat  
Ch. Vx 1 et Vx 3 (chuchoter la phrase)

EN MAR CHE LES MA TRI CIELS OUI ILS SE RONT MA TRI CIÉS  
**Sop. solo**  
 LE ROY AU ME DES CIEUX EST A EUX LE ROY AU ME DES  
**Ch. Vx 1 et Vx 3**

(chuchoter la phrase)

**Sop. solo****Ch. Vx 1 A****Ch. Vx 2 A****Ch. Vx 1 (sauf A) et Vx 3****Djembe**

EN MAR CHE LES MA TRI CIELS OUI ILS SE RONT MA TRI CIÉS  
**Sop. solo**  
 TRI CIELS MA TRI CIÉS  
**Ch. Vx 1 A**  
**Ch. Vx 2 A**  
 CIELS (puis chuchoter)\*  
**LE ROY AU ME DES CIEUX EST A EUX LE ROY AU ME DES**  
**Ch. Vx 1 (sauf A) et Vx 3**  
**Djembe**

\* La voix 2 ne commence à chuchoter, par pupitre, que lorsqu'une entrée est indiquée (jusqu'à mes. 85).

EN MAR CHE LES MA TRI CIELS OUI ILS SE RONT MA TRI CIÉS  
**Sop. solo**  
 TRI TRI  
**Ch. Vx 1 A**  
**Ch. Vx 2 A**  
 CIELS  
**LE ROY AU ME DES CIEUX EST A EUX LE ROY AU ME DES**  
**Ch. Vx 1 (sauf A) et Vx 3**  
**Djembe**

**Ch. Vx 1 A****Ch. Vx 2 A****Ch. Vx 1 (sauf A) et Vx 3****Djembe**

EN MAR CHE LES MA TRI CIELS OUI ILS SE RONT MA TRI CIÉS  
**Ch. Vx 1 A**  
**Ch. Vx 2 A**  
 CIELS CIÉS  
**Ch. Vx 1 (sauf A) et Vx 3**  
**Djembe**

Dans les pages suivantes et jusqu'à mes. 87, les voix 1 et 3 du choeur continuent de chuchoter la phrase à l'exception des pupitres qui chantent.

EN MARCHE LES MA TRI CIELS OUI ILS SE RONT MA TRI CIÉS

Sop. solo  
Ch. Vx 1 A  
Ch. Vx 2 A  
T  
Djembé

EN MARCHE LES MA TRI CIELS OUI ILS SE RONT MA TRI CIÉS

Sop. solo  
Ch. Vx 1 A  
Ch. Vx 2 A  
T  
Djembé

EN MARCHE LES MA TRI CIELS OUI ILS SE RONT MA TRI CIÉS

Sop. solo  
Ch. Vx 1 A  
Ch. Vx 2 A  
T  
Ch. Vx 3 T  
Djembé

EN MARCHE LES MA TRI CIELS OUI ILS SE RONT MA TRI CIÉS:

Ch. Vx 1 A  
Ch. Vx 2 A  
T  
Ch. Vx 3 T  
Djembé

2 x

(2ème fois seulement)

79

EN MAR CHE LES MA TRI CIELS OUI ILS SE RONT MA TRI CIÉS

Sop. solo  
A Ch. Vx 1 T  
A Ch. Vx 2 T  
Djembé

OUI CIÉS  
CIÉS  
SE  
CIELS  
TRI CIELS OUI ILS



80

EN MAR CHE LES MA TRI CIELS OUI ILS SE RONT MA TRI CIÉS

Sop. solo  
A Ch. Vx 1 T  
S Ch. Vx 2 A  
T Ch. Vx 3 T  
Djembé

RONT MA  
CIÉS  
SE  
MA  
CIELS  
TRI  
TRI  
TRI



81

EN MAR CHE LES MA TRI CIELS OUI ILS SE RONT MA TRI CIÉS

Sop. solo  
A Ch. Vx 1 T  
S Ch. Vx 2 A  
T Ch. Vx 3 T  
Djembé

RONT  
CIÉS  
SE  
MA  
CIELS  
TRI  
TRI  
TRI

82

EN MAR CHE LES MA TRI CIELS OUI ILS SE RONT MA TRI CIÉS

A :  
Ch. Vx 1 :  
T :  
S :  
Ch. Vx 2 A :  
T :  
Ch. Vx 3 T :  
Djembé :

(2ème fois seulement) MA  
(1ère fois seulement) TRI

2 x

83

EN MAR CHE LES MA TRI CIELS OUI ILS SE RONT MA TRI CIÉS

Sop. solo :  
A :  
Ch. Vx 1 :  
B :  
S :  
Ch. Vx 2 A :  
T :  
Ch. Vx 3 T :  
Djembé :

EN MAR CHE LES MA TRI CIELS OUI ILS SE RONT MA TRI CIÉS

84

EN MAR CHE LES MA TRI CIELS OUI ILS SE RONT MA TRI CIÉS

A :  
Ch. Vx 1 :  
B :  
S :  
Ch. Vx 2 A :  
T :  
B :  
Ch. Vx 3 T :  
Djembé :

EN MAR CHE LES MA TRI CIELS OUI ILS SE RONT MA TRI CIÉS

EN MAR CHE LES MA TRI CIELS OUI ILS SE RONT MA TRI CIÉS

Sop. solo  
Ch. T Vx 1  
Ch. Vx 2 A  
Ch. Vx 3  
Djembé

A  
B  
S  
T  
Ch. Vx 2 A  
Ch. Vx 3  
Djembé

EN MAR CHE  
LES MA TRI  
CIELS OUI  
ILS SE RONT  
MA TRI CIÉS

EN MAR CHE LES MA TRI CIELS ILS SE RONT MA TRI CIÉS LES MA TRI CIELS ILS SE RONT MA TRI CIÉS

A  
Ch. T Vx 1  
B  
S  
Ch. Vx 2 A  
Ch. Vx 3  
T  
Djembé

EN MAR CHE LES MA TRI CIELS ILS SE RONT MA TRI CIÉS LES MA TRI CIELS ILS SE RONT MA TRI CIÉS

SE  
MA TRI CIELS ILS SE MA  
CIELS TRI  
RONT LES  
ILS SE RONT ILS  
TRI TRI

EN MAR CHE LES MA TRI CIELS OUI ILS SE RONT MA TRI CIÉS

Djembé

EN MAR CHE LES MA - TRI-CIELS OUI ILS SE - RONT MA - TRI - CIÉS

(3 x)\*

Djembé 1ère x

Djembé 2<sup>e</sup> x

Djembé 3<sup>e</sup> x

\* La 3ème fois, ne chanter que "en marche", chuchoter le reste.

89

Sop. solo

EN MAR-CHE LES COEURS PURS

S

A

Ch.  
Vx 2

T

B

Djembé

EN MAR-CHE

EN MAR-CHE

EN MAR-CHE

EN MAR-CHE

EN MAR-CHE

92

Sop. solo

OUI ILS VER-RONT

OUI ILS VER-RONT E-LO-HÎM

S

A

Ch.  
Vx 2

T

B

Djembé

EN MAR-CHE

EN MAR-CHE

EN MAR-CHE

EN MAR-CHE

E - LO - HÎM

E - LO - HÎM

95

Sop. solo

OUI ILS VER-RONT E - LO - HÎM OUI ILS VER-RONT OUI ILS VER-RONT

S

A

Ch.  
Vx 2

T

B

Djembé

EN MAR-CHE

E - LO - HÎM

E - LO - HÎM

EN MAR-CHE

E - LO - HÎM

E - LO - HÎM

Sop. solo

OUI ILS VER-RONT      OUI ILS VER-RONT

I      E - LO - HÎM  
II      E - LO - HÎM  
III      E - LO - HÎM  
IV      E - LO - HÎM  
S      E - LO - HÎM  
A      E - LO - HÎM  
Ch. Vx 2  
T      E - LO - HÎM  
B      E - LO - HÎM

100

Sop. solo

OUI ILS VER-RONT      OUI ILS VER-RONT

I      E - LO - HÎM      E - LO - HÎM      E - LO - HÎM  
II      E - LO - HÎM      E - LO - HÎM      E - LO -  
III      E - LO - HÎM      E -      E - LO - HÎM      E -  
IV      E - LO - HÎM      E - LO - HÎM

103

Sop. solo

EN MAR - CHE LES

I E - LO - HÎM E - LO - HÎM E - LO - HÎM

II HÎM E - LO HÎM E - LO HÎM E -

III LO - HÎM E LO - HÎM E LO - HÎM E -

IV E - LO - HÎM E - LO - HÎM E - LO - HÎM

Djembé

106

Sop. solo

OUI ILS SE-RONT CRI-ÉS FILS D'E-LO-HÎM OUI OUI ILS SE-RONT CRI-ÉS FILS

I E - LO - HÎM E - LO - HÎM E - LO -

II LO - HÎM E - LO - HÎM E - LO - HÎM

III LO - HÎM E - LO - HÎM E - LO - HÎM

IV E - LO - HÎM E - LO - HÎM E - LO - HÎM

Djembé

109

Sop. solo

D'E - LO - HÎM D'E - LO - HÎM OUI

I HÎM E - LO - HÎM E - LO - HÎM

II E - LO - HÎM E - LO - HÎM E - LO - HÎM

III E - LO - HÎM E - LO - HÎM E - LO - HÎM

IV E - LO - HÎM E - LO - HÎM E - LO - HÎM

Djembé

112

1 2 3 Djembé

Sop. solo S.Quat A.Quat T. Quat B. Quat Djembé

114

EN MAR-CHE Les persécutés

116

à cause de la justice

Sop. solo S.Quat A.Quat B. Quat Djembé

\* improvisations énonçant le texte pendant les durées indiquées.

118 \*<sup>1</sup>

1 syll. = 1

OUI LE ROY AU ME DES CIELS EST A EUX LE ROY AU ME DES CIELS EST A EUX

LE

A

Ch. Vx 1

CIELS

ROY

LE

ME

YAU

EST

LE

DES

ROY

Djembé

119 \*<sup>2</sup>

LE ROY AU ME DES CIELS EST A EUX LE ROY AU ME DES CIELS EST A EUX

CIELS

LE ME

EUX

A

EST

CIELS

DES

ME

ROY

LE

(LE) (ROY)

Djembé

\*<sup>1</sup> forte sur OUI.

\*<sup>2</sup> Toute syllabe non chantée est chuchotée, idem mes. 120

120

LE ROY AU ME DES CIELS EST A EUX LE ROY AU ME DES CIELS EST A EUX

S A Ch. Vx 1 T B S A Ch. Vx 2 T B S A Ch. Vx 3 T B Djembé

YAU EST

LE EUX

ME

LE ROY A EUX

ME

YAU EST

(AU) (ME)

121

LE ROY AU ME DES CIELS EST A EUX LE ROY AU ME DES CIELS EST A EUX

S A Ch. Vx 1 T B S A Ch. Vx 2 T B S A Ch. Vx 3 T B Djembé

LE CIELS YAU LE CIELS A EST

LE CIELS

LE EST

DES CIELS

ROY LE DES EST CIELS

LE DES CIELS

LE DES CIELS EST

CIELS

ME LE DES CIELS

(DES) (CIELS)

122

LE ROY AU ME DES CIELS EST A EUX LE ROY AU ME DES CIELS EST A EUX

Soprano (S), Alto (A), Chorus 1 (Vx 1) with Tenor (T) and Bass (B), Chorus 2 (Vx 2) with Tenor (T) and Bass (B), Chorus 3 (Vx 3) with Tenor (T) and Bass (B), Djembé.

(EST)

123

\*OUI LE ROY AU ME DES CIELS EST A EUX LE ROY AU ME DES CIELS EST A EUX

Soprano (S), Alto (A), Chorus 1 (Vx 1) with Tenor (T) and Bass (B), Chorus 2 (Vx 2) with Tenor (T) and Bass (B), Chorus 3 (Vx 3) with Tenor (T) and Bass (B), Djembé.

CIELS

OUI LE ROY

\* forte sur OUI.

(EUX)

124 \*

EN MAR CHE LES MA TRI CIELS OUI ILS SE RONT MA TRI CIÉS EN MAR CHE LES

S.Quat A. Quat

LE ROY AU ME DES CIELS EST A EUX LE ROY AU ME DES CIELS EST A EUX

S Ch. Vx 1 A Djembé

DES CIELS DES CIELS DES CIELS

125

MA TRI CIELS OUI ILS SE RONT MA TRI CIÉS EN MAR CHE LES MA TRI CIELS OUI

S.Quat A. Quat

LE ROY AU ME DES CIELS EST A EUX LE ROY AU ME DES CIELS EST A EUX

S Ch. Vx 1 A B Ch. Vx 3 S Djembé

OUI OUI CIÉS CIÉS CIÉS EST A EUX EST A EUX G.C. Dj

126

ILS SE RONT MA TRI CIÉS EN MAR CHE LES MA TRI CIELS OUI ILS SE RONT MA TRI CIÉS

S.Quat A. Quat

LE ROY AU ME DES CIELS EST A EUX LE ROY AU ME DES CIELS EST A EUX

S Ch. Vx 1 A B Ch. Vx 3 S Djembé

CIÉS CIÉS CIÉS CIÉS EUX EUX EUX GC

\* : des mesures 124 à 126, le reste du choeur chuchote sans chanter. En même temps la soprano solo double le "la" du choeur ad libitum pour amener le do de "Réjouissez-vous".

Sop. solo RÉ JOUI JOUI SSEZ SSEZ VOUS VOUS

S RÉ N R

A

Ch \*2

T

B

VOUS

130

S SOI SOI SOI

A

Ch

T

B

Clavier SOI < <

134 dim. et de + en + rares

S SOI SOI SOI SOI

A

Ch Les 4 mes. suivantes,  
cresc. général pour les ténors

T

B YÉ YÉ YÉ YÉ

Clavier (simile) x x x x x x x x

\*1 : en cas de... "risque", faire un la.

\*2 : les crochets horizontaux indiquent la répétition des accents sur la syllabe chantée.

138

Sopr. solo

142

HEU-REUX      HEU-REUX ÊTES VOUS      VOUS QUAND

SOI  
(simile)

HEU      HEU      HEU      HEU-REUX      ÉTES

YEZ  
(simile)

REUX      REUX      REUX      REUX      REUX      REUX      HEU

Clavier

146

\*      HEU-REUX      ÊTES      VOUS      OU      OU      QUAND

VOUS      QUAND      QUAND      ON      VOUS      QUAND

VOUS      ILS      VOUS      OU      OU      QUAND

HEU      -      REUX      ÊTES      VOUS      VOUS      QUAND

Clavier

\* A partir de la mesure 146, le Quatuor effectue un hyper vibrato qui peut démarrer progressivement et indépendamment pour être complètement effectif page suivante.

Sop. solo

S. Quat

A. Quat

T. Quat

B. Quat

S

A

Ch

T

B

Clavier

EN EN (sim) ILS VOUS VOUS (ZOU - TRA -)

EN EN QUAND ILS VOUS VOUS (ZOU - TRA -)

EN EN QUAND ILS VOUS VOUS (ZOU - TRA -)

EN QUAND ILS VOUS VOUS (ZOU - TRA -)

EN QUAND ILS VOUS VOUS (ZOU - TRA -)

QUAND QUAND EN → ON VOUS OU IN SUL -

QUAND QUAND EN → ON (gliss.) VOUS VOUS IN SUL -

QUAND EN → ON VOUS OU IN SUL -

JE \*<sup>1</sup>

Sop. solo

S. Quat

A. Quat

T. Quat

B. Quat

S

A

Ch

T

B

Clavier

GENT \*<sup>2</sup>S.V ! GE(nt) ET VOUS PÈR ÈR

TE - RA A QU'ON VOUS PÈR PÈR - SÉ -

TE - RA A QU'ON VOUS PÈR PÈR - SÉ -

TE - RA A QU'ON VOUS PÈR PÈR - SÉ -

TE - RA A QU'ON VOUS PÈR PÈR - SÉ -

\*1 - raccourcir et diminuer le ré b jusqu'à l'entrée de la sop. solo. \*2 - S.V ! stopper vibrato.

157 \*

S.Quat      A.Quat      T. Quat      B. Quat

É U E EN MEN - TANT VOUS

S      A      Ch      T      B

- CU - TE - RA QU'ON DI-RA FAU - SSE - MENT DE  
- CU - TE - RA QU'ON DI-RA FAU - SSE - MENT DE  
- CU - TE - RA QU'ON DI-RA FAU - SSE - MENT DE  
- CU - TE - RA QU'ON DI-RA FAU - SSE - MENT DE

= =

161

S.Quat      A.Quat      T. Quat      B. Quat

(z)A CCU SENT DE TOUT CRI ME À

S      A      Ch      T      B

VOUS TOU TE SOR TE DE MAL À  
VOUS TOU TE SOR TE DE MAL À  
VOUS TOU TE SOR TE DE MAL À  
VOUS TOU TE SOR TE DE MAL À

\* : la même nuance toujours, pour toute cette page.

165

S.Quat  
A.Quat  
T. Quat  
B. Quat

CAU DE MOI CAU

A  
Ch  
T  
B

AUSE E A AUSE

168

S.Quat  
A.Quat  
T. Quat  
B. Quat

DE MOI (A) CAUSE DE MOI A

A  
Ch  
T  
B

DE MOI (A) CAUSE DE MOI A

E CAUSE DE

NB : Nuances valables pour le choeur entier et le quatuor entier jusqu'à la mes.174.

173

S.Quat A.Quat T. Quat B. Quat

Soprano (S) Alto (A) Chorus (Ch) Tenor (T) Bass (B)

CAUSE DE CAUSE DE CAUSE DE

CAUSE DE CAUSE DE CAUSE DE

174

S.Quat A.Quat T. Quat B. Quat

env. 3tps (p)

Soprano (S) Alto (A) Chorus (Ch) Tenor (T) Bass (B)

À MOI À MOI À MOI À MOI

DE CAUSE C (p) CAU (mf) CAUSE

À CAUSE C (p) DE À CAUSE

DE CAUSE C (p) DE MOI

\* : nuances "relatives".

100

177 S.V ! (Forte).tenu.

S  
A  
Ch + Q  
T  
B

MOI      MOI

ZA      CAU      DE      MOI      A      CAUSE      DE      MOI      court

180 (mf)

(I) à partir du 4ème tps précédent accents ad libitum sur la voyelle tenue.

(II) N G

(III) stopper accents, chaque voix I, II, III, IV 1e, 2e, 3e, 4e temps mes. suivante

(IV)

Clavier

MOI

183 (mf)

I DE MOI A CAUSE DE

II MOI >

III A > CAUSE

IV CAUSE DE

Clavier

\* : démarrer juste après le do dièse de la voix IV.

env. 2e temps : accents ad lib

M G

0 x 0

185

stopper accents  
MOI  
A  
CAUSE  
DE

Les accents continuent jusqu'aux 3e et 4e temps mesure suivante

Clavier

env. 2 tps

= =

187

sf-f      sfp      (voix I reste piano)

MOI      MOI

sf-f Accents R      sfp      mf  
II      A      A

sf-f Accents N      sfp      mf  
III      CAUSE      CAUSE

sf-f Accents R      sfp      mf  
IV      DE      DE

Clavier

(1)      (2)      (3)

= =

190

>  
1      DE  
2      CAUSE  
3      A

Clavier

192

1 2 3 Clavier

Clavier: x

DE MOI A

194

1 2 3 Clavier

DE A MOI A MOI MOI DE

(tenir pédale jusqu'à l'avant-dernière expiration du quatuor.)

197

1 2 3 Clavier

DE MOI \*Vx de femmes \*Vx d'hommes A MOI

200

F H Clavier

A MOI A MOI

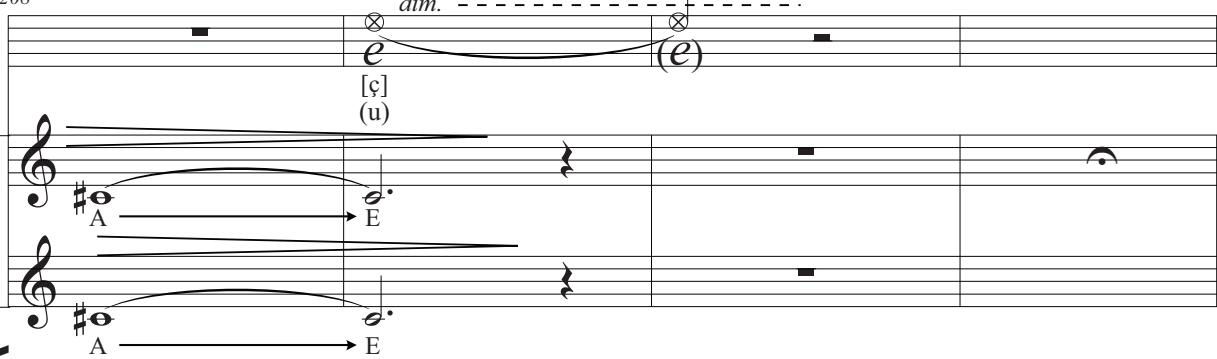
\* - voix de femmes et voix d'hommes du choeur jusqu'à la mesure 216.

204 ***ppp!*** *dim.* - - - -

Quatuor entier 

F H Clavier

208 *dim.* - - - -

Quatuor entier 

F H

212 *(fin ad lib aux env. du 4e temps)*

Quatuor entier 

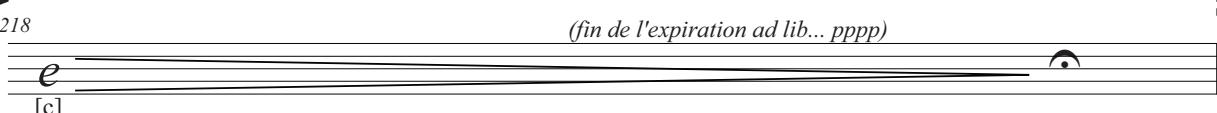
F H Clavier

215 *ppp!*

Quatuor entier 

F H Clavier

218 *(pédales tenues, enlevées extrêmement progressivement.)* *(fin de l'expiration ad lib... pppp)*

Quatuor entier (sauf alto) 

\* : la voix, notamment chez les hommes, peut n'être presque qu'un souffle, pour atteindre les pianissimos les plus extrêmes.  
Chercher, presque... à colorer, l'expiration du quatuor.

Sop. solo (o)

Quatuor entier (sauf alto) SHH (U) [ç] (u)

Sop. solo JU BI

A. Quat U I

Clavier \*

Sop. solo LEZ

A. Quat É

Clavier

Clavier

Sop. solo E XUL

A. Quat É U

Ch. Vx 1 A É +Vx 2 U

Clavier

228

Sop. solo: Treble clef, note duration quarter note, lyrics TEZ.

A. Quat: Treble clef, note duration quarter note, lyrics É.

Ch. Vx 1 A: Treble clef, note duration quarter note, dynamics +Vx 3 dim., lyrics (U) → É.

Clavier: Treble and Bass staves showing eighth-note patterns.

230

Clavier: Treble and Bass staves showing eighth-note patterns.

232

Sop. solo: Treble clef, note duration quarter note, lyrics VO - - - - TRE.

SAChTB: Treble clef, note duration quarter note, lyrics O → E, O → E, \* O → E, O → E.

Clavier: Treble and Bass staves showing eighth-note patterns.

\* : pas d'attaque ! Chaque voix doit s'inspirer du son de la sop. solo et du cymbalum (ou marimba).

106

234

Sop. solo      SA - - - - LAIRE

T. Quat      decresc.

S      A

A      decresc.

Ch      A

T      decresc.

B      decresc. A

Clavier

236

Sop. solo      EST

T. Quat      RE EST

Clavier

238

Sop. solo      GRAND

T. Quat      EN

Clavier

240

Sop. solo

T. Quat

Ch T

Clavier

AUX

AUX

AUX

242

Sop. solo

T. Quat

Ch T

B

CIELS

YÈ

È

AUX → YÈ

Clavier

244

Sop. solo

Ch S

Clavier

(disparaître dans le son du clavier).

(division en 2 pupitres)

*ppp!* sop.1 cresc.

OU

108      246

Sop. solo      -      b.      OU      -

Ch S      dim.      -      I      -

sop.2      OU      -      IN

Clavier

248

Sop. solo      -      -      I      -

Clavier

250

Sop. solo      -      -      SI      -

B. Quat      -      -      I      -      ON

Clavier

252

Sop. solo      -      -      -      -      PÈR -

B. Quat      -      -      ILS

Ch B      -      -      ILS      -      È

Clavier

254

Sop. solo: SE CU TÉ

Ch: É U É

B: (È) → È

Clavier: (Rhythmic pattern)

= =

256

B. Quat: (Rhythmic pattern)

S: (É) — LES — INS —

Ch A: É —

T: É —

Clavier: (Rhythmic pattern)

= =

258

B. Quat: PI RÉS

S: PI

A: —

Ch: I → È

T: I RÉS

B: INS PI RÉS

Clavier: (Rhythmic pattern)

260

A  
Ch  
T

Clavier

262

Clavier

264

Clavier

266 (mf)

Sop. solo  
S  
A  
Ch  
T  
B

CEUX D'A - VANT VOUS EN VOUS

(simile)  
YES DA DA VANT VOUS  
(simile)  
JA DA DA VANT VOUS  
(simile)  
JA DA DA VANT VOUS  
(simile)  
JA DA DA VANT VOUS

Clavier

268

Sop. solo EN V' EN V' EN OU EN-N' EN-N' OU

S EU A EN OU  
A EU A EN OU  
Ch EU A EN OU  
T EU A EN OU  
B EU A EN OU  
Clavier EN OU EN OU  
= =

271 Sop. solo EN NOU EN OU EN OU EN OU EN OU EN OU  
S EN OU EN OU EN OU EN OU EN OU  
A EN OU EN OU EN OU EN OU EN OU  
Ch EN OU EN OU EN OU EN OU EN OU  
T EN OU EN OU EN OU EN OU  
B EN OU EN OU EN OU EN OU  
= =

274 Sop. solo EN OU EN OU OU EN OU EN  
A.Quat EN OU OU OU EN  
Ch A EN OU OU EN Vx 1  
= =

\* : le chef veillera à ce que cette section, à partir de la mes. 270, soit très précisément et très délicatement decrescendo et rallentando, afin d'amener les points d'orgue de la soprano solo à la fin.

**Sop. solo**

En marche les hu - mi - liés du souffle oui le roy - au - me des ciels est a eux oui

**Clavier**

**Sop. solo**

En marche les hum - bles oui ils hé - ri - te - ront la ter - re oui

**Clavier**

**Sop. solo**

En marche les en - deui - llés ils se - ront ré - con - for - tés oui

**Clavier**

**Sop. solo**

En marche les af - fa - més et les as - soif - fés de jus - tice ils se - ront ras - sa - siés

**Clavier**

**Sop. solo**

En marche les ma - tri - ciels oui ils #se - ront - ma - tri - ciés

**Clavier**

**Sop. solo**

En marche les coeurs purs ils ver - ront E - lo - hîm

**Clavier**

**Sop. solo**

En marche les fai - seurs de paix oui ils se - ront cri - és fils d'E - lo - hîm oui

**Clavier**

285

Sop. solo

Clavier

En marche

286

Sop. solo

les per-sé-cu-tés à cause de la jus-ti-ce      oui le royaume des ciels est à eux

\*1 S      *ppp!*

A      jus-ti-ce      le royaume des ciels est à      *ppp!*

Ch + Q      cause de la jus-ti-ce      le royaume des ciels est      *ppp!*

T      cu-tés à cause de la jus-ti-ce      le royaume des ciels      *ppp!*

B      les per-sé-cu-tés à cause de la jus-ti-ce      le royaume des ciels est à

Clavier

287

Sop. solo

oui

S      < *p*      < *p*

A      A EUX — A

Ch + Q      A EUX — A EUX —

T      < *p*      (p) —

B      A EUX — A EUX —

Mobile

\*2

Mobile

\*1 : choeur chuchote, *pppppppp* !!!

\*2 : cut ouvert et lumière dans la salle aussi si possible.

F. Langnau  
Langnau Thurgau / Switzerland  
25. Nov. 92

# A propos de B-attitude...

Dans la première partie, « *le chœur s'installe, sort d'une lumière (do #) (...)* » « *La respiration fait naître les mots, les premiers vrais mots du chœur (...) en anglais et en allemand* » (Babelisation). S'ensuit un « *affolement du chœur dans ce jeu avec les mots.* »

Dans la seconde partie (Elisation), la citation du Magnificat secundo de Monteverdi « *annonce une naissance* » celle d'Elise<sup>(1)</sup> qui forme « *son language par la respiration et les syllabes en provenance du chœur transmise par le quatuor.* »

Dans la troisième partie (Réalisation), après la scansion des versets bibliques dont les syllabes rebondissent d'une voix à l'autre, Elise « *une fois libérée découvre avec le quatuor et vers le chœur les appellations chouraquiennes*<sup>(2)</sup>. »

« *La percussion, elle, est présente depuis le début comme un trait d'union (...) elle incarne l'OBJET quotidien qui est lui aussi observateur, révélateur et vivant, émettant ses ondes (...) elle est un peu l'orgue (instrument à tuyaux... multi-fonctionnel), un prisme des sons.* »

<sup>1</sup> Les citations en italique sont tirées de notes du compositeur.

<sup>(1)</sup> Elise Caron, soprano soliste qui a créé l'œuvre à Evreux le 31 janvier 1993.

<sup>(2)</sup> André Chouraqui (1917-2007) écrivain, penseur et homme politique franco-israélien, connu pour sa traduction de la Bible, dont Frédéric Lagnau s'est inspiré pour écrire B-attitude.

« *Le choix de chanter ne doit se faire qu'avec désir et non par obligation. Et quand je dis désir, je devrais plutôt dire... nécessité.* »

Frédéric Lagnau



Frédéric Lagnau est né le 23 mai 1967 à Évreux (Eure). Dès l'âge de cinq ans, il suit des cours de piano et manifeste des prédispositions pour la composition. Il reçoit, dès l'adolescence, le soutien et les encouragements de Justice Olsson, compositeur ébroïcien. Elève au CNSM de Paris puis à Boulogne-Billancourt,

il poursuit sa formation auprès de Bruno Rigutto, Jacques Chailley, Francis Dhomont ou encore Ralph Towner. Influencé par Steve Reich, il compose des œuvres apparentées aux musiques dites "répétitives" (*Journey to Inti* pour deux pianos et un pianiste, *Les charmes de la marche, J'ailleurs, Nulle part avant, Ça va son dire...*) Ses travaux intéressent le compositeur américain "minimaliste" Tom Johnson qui l'encourage dans ses recherches musicales.

*B-attitude*, commande du chœur d'Évreux *Ars Viva* et de la DRAC Haute-Normandie, fondée sur le texte biblique dans la traduction d'André Chouraqui, est créée à Evreux le 31 janvier 1993. Frédéric Lagnau collabore par ailleurs avec le théâtre d'Evreux-Scène Nationale en tant qu'artiste associé.

Il effectue de nombreux voyages à l'étranger pour des stages, des rencontres avec des compositeurs contemporains, des concerts. Il a signé de nombreuses musiques pour le cinéma et la télévision.

En 2003, il entre à l'Opéra Garnier avec le titre de "Maître de chant" (accompagnement des danseurs du corps de ballet). Lors de l'hommage au chorégraphe Jérôme Robbins, à l'automne 2008, il crée l'œuvre de Nico Muhly "Triade" (sur une chorégraphie de Benjamin Millepied) qu'il interprète sur scène. C'est lors de la reprise de ce spectacle qu'il joue pour la dernière fois en public, le 21 avril 2010. Il est emporté par un cancer le 30 avril. Il est inhumé dans le caveau familial du cimetière St Vincent (Paris 18<sup>e</sup>), à Montmartre.

*Frédéric Lagnau a déposé plus de deux cents œuvres à la SACEM.*