

CARRÉMENT RONDEMENT

F. LAGNAU 1996

(Piano solo ou inst ad libitum)

♩ = 126 = d

2x7

8

INTRO

(2x)


A

B

S.A.C.E.M
- 3.OCT. 1996
225 Av Charles de Gaulle
92521 NEUILLY 5/SEINE-CEDEX

Carrément Rondement 1/

→ Reprendre [A] / [B] - répétitions / improvisations ad libitum

Introduction et répétition ad libitum de  (durée solo ad lib)

PONT

(très léger, ironique)

→ Retour Thème, entier puis avec ♯

→ ^{ou} chorus Ad lib, section libre, puis thème, entier puis avec ♯

→ ^{ou} [C]

(Basses Tâcet)

Caractéristiques Roudouard 2/

Sections ad libitum utilisables en versions solo ou en versions en ensemble

Caractéristiques 3/

NOTES: • la section [PONT] ne doit pas être utilisée dans une version solo

• des improvisations blues et/ou rythmiques peuvent intervenir à tout moment.

Une bonne façon de revenir au thème: introduction de:

Cet ostinato peut être également utilisé comme soutien d'improvisation.

piano, ferré, mais solide, pendant qu'un autre instrument (peux éventuellement) joue la mélodie.

• Dans le cas d'une version solo, ou d'une version en ensemble avec un seul instrument harmonique, la section [A] doit se développer avec des improvisations basées sur le même système de jeu

• Suivant les groupes, les arrangements seront différents - Dans le thème principal (A = A' - B), on peut par exemple diviser la basse:

• chaque groupe trouvera les types d'arrangements et donc d'enchaînements et de structure convenant la mieux à son instrumentation et à ses envies -

Caractéristique fondamentale 4/