

- ANESTHESIC JOKEP -

pour piano

Frédéric AUBRY

- 1988 -

1. (Aout 1987. Surcouf)

[A]

C

[B]

+8m

(Exemple de pont)

I II

+8m #0

ol = d *prec.*

[A]

Handwritten musical notation for system 1, measures 1-2. The top staff is in treble clef with a 4/2 time signature. The bottom staff is in bass clef. Measure 1 contains a half note G4 with a sharp sign, followed by a quarter note A4 with a sharp sign, and a quarter note B4 with a sharp sign. Measure 2 contains a half note C5 with a sharp sign, followed by a quarter note D5 with a sharp sign, and a quarter note E5 with a sharp sign. There are additional markings below the staves, including a downward arrow and a sharp sign.

Handwritten musical notation for system 2, measures 3-4. The top staff is in treble clef. The bottom staff is in bass clef. Measure 3 contains a half note G4 with a sharp sign, followed by a quarter note A4 with a sharp sign, and a quarter note B4 with a sharp sign. Measure 4 contains a half note C5 with a sharp sign, followed by a quarter note D5 with a sharp sign, and a quarter note E5 with a sharp sign. There are additional markings below the staves, including a downward arrow and a sharp sign.

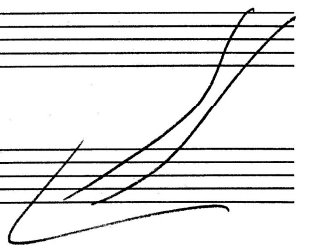
Handwritten musical notation for system 3, measures 5-6. The top staff is in treble clef. The bottom staff is in bass clef. Measure 5 contains a half note G4 with a sharp sign, followed by a quarter note A4 with a sharp sign, and a quarter note B4 with a sharp sign. Measure 6 contains a half note C5 with a sharp sign, followed by a quarter note D5 with a sharp sign, and a quarter note E5 with a sharp sign. There are additional markings below the staves, including a downward arrow and a sharp sign.

Handwritten musical notation for system 4, measures 7-8. The top staff is in treble clef. The bottom staff is in bass clef. Measure 7 contains a half note G4 with a sharp sign, followed by a quarter note A4 with a sharp sign, and a quarter note B4 with a sharp sign. Measure 8 contains a half note C5 with a sharp sign, followed by a quarter note D5 with a sharp sign, and a quarter note E5 with a sharp sign. There are additional markings below the staves, including a downward arrow and a sharp sign.

[B]

Handwritten musical notation for system 5, measures 9-10. The top staff is in treble clef. The bottom staff is in bass clef. Measure 9 contains a half note G4 with a sharp sign, followed by a quarter note A4 with a sharp sign, and a quarter note B4 with a sharp sign. Measure 10 contains a half note C5 with a sharp sign, followed by a quarter note D5 with a sharp sign, and a quarter note E5 with a sharp sign. There are additional markings below the staves, including a downward arrow and a sharp sign.

ossia:



Handwritten musical notation for system 6, measures 11-12. The top staff is in treble clef. The bottom staff is in bass clef. Measure 11 contains a half note G4 with a sharp sign, followed by a quarter note A4 with a sharp sign, and a quarter note B4 with a sharp sign. Measure 12 contains a half note C5 with a sharp sign, followed by a quarter note D5 with a sharp sign, and a quarter note E5 with a sharp sign. There are additional markings below the staves, including a downward arrow and a sharp sign.

5 - (Jun 1987 - Grew)

Handwritten musical notation for the first system, 3/2 time signature. The system consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with a whole note, a half note, and a quarter note, all with a flat sign. The lower staff contains a bass line with a quarter note, a quarter note, and a quarter note, all with a flat sign. The system is divided into three measures by vertical bar lines.

Handwritten musical notation for the second system. The system consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with a whole note, a half note, and a quarter note, all with a flat sign. The lower staff contains a bass line with a quarter note, a quarter note, and a quarter note, all with a flat sign. The system is divided into three measures by vertical bar lines.

Handwritten musical notation for the third system. The system consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with a whole note, a half note, and a quarter note, all with a flat sign. The lower staff contains a bass line with a quarter note, a quarter note, and a quarter note, all with a flat sign. The system is divided into three measures by vertical bar lines.

Handwritten musical notation for the fourth system. The system consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with a whole note, a half note, and a quarter note, all with a flat sign. The lower staff contains a bass line with a quarter note, a quarter note, and a quarter note, all with a flat sign. The system is divided into three measures by vertical bar lines.

Five empty musical staves, each consisting of a five-line staff with a clef and a key signature.

"Amnesic Tolker" est constitué de 3 courts morceaux composés durant des périodes différentes mais dont un certain nombre d'éléments notamment dans l'atmosphère les rapproche, ce qui m'a donné l'idée de les réunir tout en laissant à l'interprète la possibilité d'improviser.

Les pièces 1 et 2 sont divisées en 2 parties : - 1 énoncé harmonique et mélodique

Le fonctionnement de ^{1 ostinato} chacune d'entre elles est similaire : après avoir joué le thème une ou deux fois, le musicien peut, à sa guise, soit librement improviser à partir des accords du morceau (et même en dehors, du moment qu'il reste dans la couleur harmonique générale), soit jouer l'ostinato qu'il devra ensuite superposer, dans la pièce 1, avec la mélodie de [A], et dans la pièce 2, avec toute la partie [A] - Cette superposition improvisée ne doit jamais viser à être complète dans la 2^e pièce - L'atmosphère de [B] doit être présente, tandis que la mélodie de [A] sonne clairement - Des détails de mesure peuvent être modifiés afin que l'ensemble sonne de façon toujours aérée.

Une fois que ces exposés sont établis, la mise sur l'ostinato, on peut improviser librement revenir à [A] etc ...

chacune des pièces peut être jouée séparément, mais il paraît plus intéressant, par le biais de l'improvisation, de réussir à enchaîner l'une et l'autre (on peut d'ailleurs aussi bien commencer par 2 que par 1)

J'ai donné à cet effet un exemple de "pont" praticable dans les deux sens: en partant de [B] de 1, après une courte improvisation on peut facilement arriver à l'exposé de 2 ($I \rightarrow II$); partant de l'exposé de 2, et par le même procédé, on retrouve facilement 1. ($II \rightarrow I$)

On remarquera la symétrie relative de tessiture entre les 2 premières pièces. D'une façon générale on essaiera d'observer les règles suivantes: plus une hauteur est aigüe, plus elle doit être pensée comme tranchante et nette. Au contraire les hauteurs médiums (et les basses encore plus) doivent sonner de façon compacte et brumeuse. Dans l'improvisation par contre, aucune de ces règles ne doit être respectée par principe. La dynamique générale des énoncés devra rester piano, ou piano extrêmement "modelable" suivant les périodes. L'auditeur doit avoir une sensation générale de nostalgie et de colère froide.

La pièce 3. est le "joker" - elle pourra être jouée ou ne pas l'être. Par exemple, elle pourra faire office de Coda après un silence la séparant du groupe 1.2. Elle pourra même intervenir durant les improvisations, si l'occasion s'en présente -

En aucune façon "Amnesic Joker" ne doit commencer par une impro free. Par contre, durant ses improvisations, le musicien devra trouver un parfait équilibre entre ce qui est une improvisation free (une errance forte, conduite par son seul métabolisme), et leur rôle de "pont". Elles doivent toujours "respirer", être en accord avec la pièce jouée ou elle à venir, elles pourront légèrement "citer" le texte - pièce 3, coupés, même partiellement.

"Amnesic Joker" reste la déambulation d'un joker amnésique qui a tout peur de le souvenir.

Fédéric Cayvan
Paris Herminon
Décembre 1986