

CES MURS ONT DES OREILLES

F. LAGNAV.

2000

x La pièce a été conçue pour cinq groupes de musiciens répartis dans un très vaste espace incluant des pièces aux acoustiques différentes.

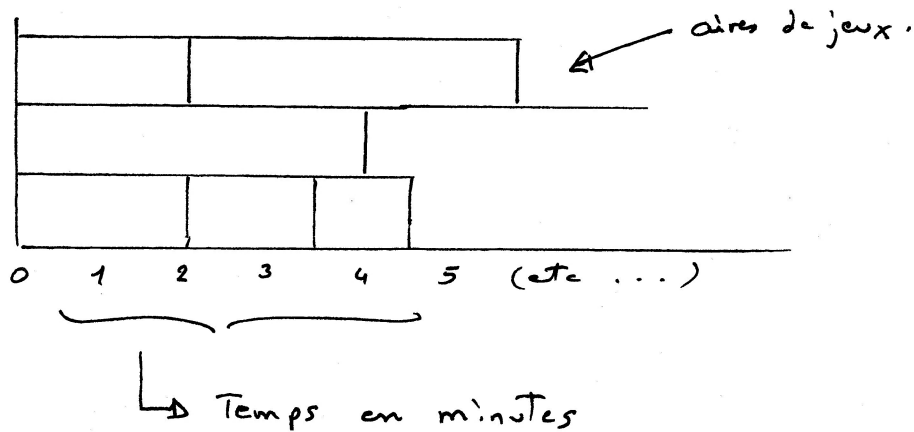
Étant donné la philosophie du projet, l'espace idéal est un musée : il s'agit autant d'EXPOSITION DE MUSIQUE que de CONCERT. Le public doit en effet se déplacer tout au long des 35 minutes que durent les 5 "expositions musicales", et les découvrir par lui-même, en y consacrant le temps qu'il souhaite, comme s'il s'agissait d'objets exposés. Chaque visiteur, auditeur, en se déplaçant, perd de ce fait la perception de l'un des groupes, tout en gagnant celle d'un autre. Entre-temps, il se trouve à mi-chemin auditif de plusieurs d'entre eux, peut percevoir un mix de ces groupes, et décider d'aller dans telle ou telle direction parce qu'il est attiré par tels ou tels sonorités.

Notes aux musiciens :

- x La pièce est jouable par des musiciens amateurs ou professionnels.
- x L'instrumentation donnée ici est celle de la création le 11 Mai 2000 au musée d'Evreux, mais peut être modifiée. (cf plus loin).
- x Lors de la répartition dans l'espace choisi, veiller à un bon équilibre entre rapprochement et éloignement entre les groupes. (Certains groupes peuvent être totalement inaudibles aux autres, mais ne doivent pas être trop éloignés physiquement.)
L'idéal reste cependant qu'à l'exception d'un groupe maximum, on puisse percevoir, toujours, même de façon infime et ténue, un autre groupe que celui dont on est le plus proche.
- x Chaque musicien doit être équipé :
 - d'une "feuille de route" de son groupe.
 - d'un chronomètre.
 - de la grille principale.
- x Feuille de route: elle comporte pour chaque groupe :
 - l'instrumentation.
 - l'"idée principale": comme son nom l'indique, c'est le concept spécifique autour duquel ce groupe joue - 5 groupes: l'équivalent de 5 pièces d'un puzzle. Ces pièces sont comme des objets immobiles vus sous des angles différents.
Chaque instrumentiste doit se sentir comme faisant parti d'un objet, tout en restant musicalement responsable et à l'écarte du résultat final parvenant à ses oreilles: par son jeu, il sculpte l'objet dont il fait parti.
C'est pourquoi il est primordial que chaque musicien

ait bien conscience de l'"idée principale" à laquelle il appartient, et de l'évolution des autres membres de son groupe.

Pour ce faire, il trouva aussi sur la feuille de route des - airs de jeux chronométrés:



Dans chaque aire de jeu se trouvent des signes représentant un type d'événements, et non un événement.

(par exemple: groupe 2: \leftarrow \rightarrow \cap)

0 \longrightarrow 5 minutes

signific: notes longues, ad lib, entrecoupées de longs silences.

groupe 3: \downarrow : Notes courtes et piquées.)

Grâce à son chronomètre, chaque instrumentiste sait quel type d'événement il doit produire et à quel moment. le chronomètre est le chef d'orchestre.

Il est important de respecter VRAIMENT les durées. Par contre, à cette trame peuvent se mêler d'éventuelles citations de moments à venir ou passés: mais de façon toujours individuelle, et donc sans aucune concertation préalable.

Peuvent également se mêler des "réactions" à des événements provenant des groupes les plus proches.

* grille principale:

elle comporte les 6 notes formant le noyau mélodique-accord, le même pour les 5 groupes.
quelques adaptations ou transpositions à des instruments sont notées.

(Ne pas oublier que ces notes peuvent être jouées sous de multiples formes, notamment aux cordes: pizz, al legno etc...)

les escapades hors des ces 6 notes doivent être rares, justifiées, éparses... ou accidentelles!

Instrumentation:

5 groupes minimum, de 3 musiciens chacun minimum.

Gr 1 :
1) 3 instruments à vent ou à cordes
2) de tessiture proche / de famille différente.
3)
4 - percussion (bongos ou toms)

Gr 2 : 3 instruments permettant de sous tenir;
violoncelle, clarinette, khène, accordéon, flûte à bec...
mais 3 instruments de famille différente.
+
un instrument à sous courts.

Gr 3 : 1) vents (2 vents de famille différente)
2) - corde / piano / orgue...
3)
4. percussion tempérée (xylo, marimba)

Gr 4 : 1 - vent
2 - corde
3 - clavier (ou instrument polyphonique)
4 - percussion tempérée (cf Gr. 3)

Gr 5 : Instruments à corde résonnants
(guit, harpe, violoncelle, luth, oud...)
+ une voix.

Aucun type d'instrument, européen ou extra-européen n'est à exclure tant qu'il correspond aux caractéristiques décrites ci-dessous.

A noter, dans le groupe 5 un instrumentiste-chanteur.

- dans le groupe 2 un instrumentiste joue de 2 instruments.
Cette partie peut être divisée entre 2 personnes différentes. En ce cas, celui qui ne joue pas devra ponctuer ad lib les événements en cours (et notamment les AUS D'ÉVÉNEMENTS, produits par les autres.)

Groupe 1: ECHOS ET SUSPENSIONS 92 = d

De très longs silences doivent ponctuer le début. Il faut installer la durée, penser que l'on dessine les sons en les jouant mais aussi en installant leur écho jusque dans le silence. Il faut en définitive mener au silence avant de nourrir une renaissance par la montée de tessiture, à 10. Cela aussi, très progressivement. Un pic à 17'30, puis plus d'agitation à 20'. Le retour de l'écho à 27'30, dans la continuité par l'instrument 3.

Groupe 2: SERENITÉ -
APPARITIONS / DISPARITIONS DE COULEUR

Les dynamiques sont primordiales, les dim et cresc doivent être polis comme un vase chinois! Surtout précis dans leur progression, de niente à piano à niente, jusqu'à niente à forte à niente.

Arriver à la synchronisation de 5', progressivement. Lancer 10' nettement mais pas forcément totalement ensemble.

A 16'30, l'instrument 1 joue avec la voix.

(Groupe 2. suite)

Bien sûr, la mélodie improvisée de la voix provient des notes du noyau central. Elle doit ne s'enrichir que très progressivement, comme indiqué de 11 à 17'30.

La voix à la fin mêle ses 2 éléments :
dynamiques et mélodie

Groupe 3: BATAILLE DE NOTES
ET FLUX

Lancer une agression dès le début.

Entrelacer les notes de façon boursue.

Vos réponses peuvent être immédiates, ou au contraire très retardées.

Ne jamais jouer seul, mais toujours avec l'autre!

Harmoniquement, ouvrir de 0' à 15' très progressivement.

A 15 $\begin{array}{c} \times \times \times \\ \underline{\quad} \quad \leftarrow \\ \quad \quad \quad 1 \end{array}$. Note \leftarrow , allongée au fur et à mesure.

A 25: le Flux. jamais de silence jusqu'à la fin.

Groupe 4: ACCUMULATIONS $\approx 99 = d$

acc : accord d : délié : indications très importantes pour le dernier au début : il alterne ponctuations/agrégats, et jeu avec les instruments mélodiques.

Groupe 5: ARPEGGES DIVISÉS - 69 = d

Les indications débordant sur 2 instruments sont bien des figures à réaliser à 2.

L'écoute est donc primordiale, puis ce que cela se produit ensuite à 3.

Il est important d'avoir pour ce groupe des instruments qui résonnent longtemps dans certains territoires.

A 13', avoir une majorité d'arpèges ascendants, comme à 25'.

GRILLE

PRINCIPALE

NOYAU

Handwritten musical notation for 'NOYAU' on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation consists of a sequence of notes: a whole note (B-flat), a half note (C), a quarter note (D), a quarter note (E), a quarter note (F), a quarter note (G), a quarter note (A), and a quarter note (B-flat). There are some additional markings below the staff, including a double bar line and a plus sign.

ALTO

Handwritten musical notation for 'ALTO' on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of one flat. The notation consists of a sequence of notes: a whole note (B-flat), a half note (C), a quarter note (D), a quarter note (E), a quarter note (F), a quarter note (G), a quarter note (A), and a quarter note (B-flat). There are some additional markings below the staff, including a double bar line and a plus sign.

CELLO

Handwritten musical notation for 'CELLO' on a single staff. It begins with a bass clef and a key signature of one flat. The notation consists of a sequence of notes: a whole note (B-flat), a half note (C), a quarter note (D), a quarter note (E), a quarter note (F), a quarter note (G), a quarter note (A), and a quarter note (B-flat). There are some additional markings below the staff, including a double bar line and a plus sign.

CLARINETE

Handwritten musical notation for 'CLARINETE' on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of one flat. The notation consists of a sequence of notes: a whole note (B-flat), a half note (C), a quarter note (D), a quarter note (E), a quarter note (F), a quarter note (G), a quarter note (A), and a quarter note (B-flat). There are some additional markings below the staff, including a double bar line and a plus sign.

HAUTBOIS

Handwritten musical notation for 'HAUTBOIS' on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of one flat. The notation consists of a sequence of notes: a whole note (B-flat), a half note (C), a quarter note (D), a quarter note (E), a quarter note (F), a quarter note (G), a quarter note (A), and a quarter note (B-flat). There are some additional markings below the staff, including a double bar line and a plus sign.

GUITARE

Handwritten musical notation for 'GUITARE' on a single staff. It begins with a treble clef and a key signature of one flat. The notation consists of a sequence of notes: a whole note (B-flat), a half note (C), a quarter note (D), a quarter note (E), a quarter note (F), a quarter note (G), a quarter note (A), and a quarter note (B-flat). There are some additional markings below the staff, including a double bar line and a plus sign.



GRUPE 1 - SAX - hbois - Alto - bongos
ECHEOS ET SUSPENSIONS

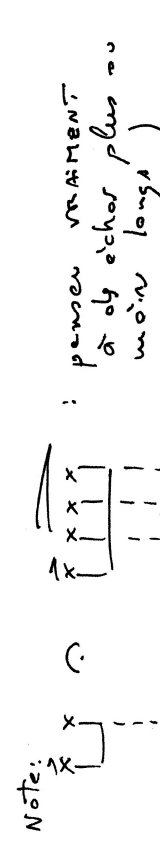
d = 98 =

		12'30										14'30														
		idem: monter dans tessiture																								
SAX ①	2	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
HTB ②		Notes basses dureté moyenne ad lib		Notes basses dureté moyenne ad lib		Notes basses dureté moyenne ad lib		Notes basses dureté moyenne ad lib		Notes basses dureté moyenne ad lib		Notes basses dureté moyenne ad lib		Notes basses dureté moyenne ad lib		Notes basses dureté moyenne ad lib		Notes basses dureté moyenne ad lib		Notes basses dureté moyenne ad lib		Notes basses dureté moyenne ad lib		Notes basses dureté moyenne ad lib		Notes basses dureté moyenne ad lib
ALTO ③		Notes basses dureté moyenne ad lib		Notes basses dureté moyenne ad lib		Notes basses dureté moyenne ad lib		Notes basses dureté moyenne ad lib		Notes basses dureté moyenne ad lib		Notes basses dureté moyenne ad lib		Notes basses dureté moyenne ad lib		Notes basses dureté moyenne ad lib		Notes basses dureté moyenne ad lib		Notes basses dureté moyenne ad lib		Notes basses dureté moyenne ad lib		Notes basses dureté moyenne ad lib		Notes basses dureté moyenne ad lib
BGS ④		Notes basses dureté moyenne ad lib		Notes basses dureté moyenne ad lib		Notes basses dureté moyenne ad lib		Notes basses dureté moyenne ad lib		Notes basses dureté moyenne ad lib		Notes basses dureté moyenne ad lib		Notes basses dureté moyenne ad lib		Notes basses dureté moyenne ad lib		Notes basses dureté moyenne ad lib		Notes basses dureté moyenne ad lib		Notes basses dureté moyenne ad lib		Notes basses dureté moyenne ad lib		Notes basses dureté moyenne ad lib

(Boys 0-1 : 1 hauteur)
(" 1-2 : 2 hauteurs)

ENSEMBLE!

		12'30										14'30														
SAX	Tenues aigus ad lib																									
HTB	Tenues aigus ad lib																									
ALTO	(ad lib)																									
BGS	(1234) (123456)																									



Repetition de la hauteur accentuée.

Repetir dans tessiture : construire peu à peu des arpegges descendants -

- De 27 jusqu'à partir de 20'
- Revenir harmoniquement à partir de 27'
- Revenir à une seule note pour chaque dynamique
- var 32 jusqu'à la fin. PROGRESSIVEMENT!!

penser vraiment à y écher plus ou moins long).

Groupe 2 cello/clar - peu - voix (y Ric bane)
SERENITE - APPARITIONS/DISPARITIONS DE COULEURS

16'30

CEL/CLAR ①	Cello	Finir un Diminuendo pari et cette figure ad lib.	clarinette: entrée progressive de ten + long. et d'intensité de ten + forte	SYNCHRO	SYNCHRO	IDET. DECALER PETIT A PETIT
VOIX ②	Voix	Mélocie ad lib (2, 3, 4, et + de notes)				
PERC ③	Ponctus RARES	Impro pendant	STOP			

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25

12'30

21'30

CEL/CLAR	Cello Double corde	
VOIX	Mélocie + soufflé	+ melodie
PERC	Reponses à clari net pris autonome	Ponctuations RARES

25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35

24'30

(Note: si 2 instrumentistes se partagent la partie 1, celui qui n'est plus "inscrit" ponctue les fins d'événements des 2 autres avec son instrument).

GRUPE 3 HTBair. TPT. Sampler. xylo 2 (nots noires)

FLUX

BATAILLE DE NOTES ET

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
HTB (1)	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙
TPT (2)	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙
SAMELEX (3)	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙
Xylo 2 (NOTES NOIRES) (4)	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙
	Notes courtes - piquées. Four à 2. Medium aigu				2 notes conjointes (↑ ou ↓) 8/30				3 notes: [diagram] ou [diagram] 12/30				idem, mais 3ème note tenue, et cresc.				1 note par inst. Tenue, cresc puis dim. Décalées ou ensemble								

	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	
HTB	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	
TPT	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	
SAMP.	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	
X.	[diagram]	[diagram]	[diagram]	[diagram]	[diagram]	[diagram]	[diagram]	[diagram]	[diagram]	[diagram]	
	idem; Trémolos ou stilles				33 34/30 RALL.				31/30 RALL. Juggl' à obtenir des pous épaes Comme au début		

Entrée progressive du xylo qui panctue de + en + les débuts et arrivées de puis pulse quasi régulière.

Groupe 5 - ARPEGES DIVISES
Guit - Harpe - Cello/voix -

269 = J

Arpège résonnant

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25
GUIT ①	Notes éparées	PAR 2		PAR 2 (+ HARPE)	PAR 2 (+ HFG)	PAR 2		PAR 2		1 ↓	2 ↓	2 ↓	2 ↓	3 ↓	3 ↓	3 ↓	3 ↓	3 ↓	3 ↓	3 ↓	3 ↓	3 ↓	3 ↓	3 ↓	3 ↓	3 ↓
	Notes éparées	PAR 2		PAR 2 (+ HARPE)	PAR 2 (+ HFG)	PAR 2		PAR 2		1 ↓	2 ↓	2 ↓	2 ↓	3 ↓	3 ↓	3 ↓	3 ↓	3 ↓	3 ↓	3 ↓	3 ↓	3 ↓	3 ↓	3 ↓	3 ↓	3 ↓
	Notes éparées	PAR 2		PAR 2 (+ HARPE)	PAR 2 (+ HFG)	PAR 2		PAR 2		1 ↓	2 ↓	2 ↓	2 ↓	3 ↓	3 ↓	3 ↓	3 ↓	3 ↓	3 ↓	3 ↓	3 ↓	3 ↓	3 ↓	3 ↓	3 ↓	3 ↓
HARP ②	Notes éparées	PAR 2		PAR 2 (+ HARPE)	PAR 2 (+ HFG)	PAR 2		PAR 2		1 ↓	2 ↓	2 ↓	2 ↓	3 ↓	3 ↓	3 ↓	3 ↓	3 ↓	3 ↓	3 ↓	3 ↓	3 ↓	3 ↓	3 ↓	3 ↓	3 ↓
	Notes éparées	PAR 2		PAR 2 (+ HARPE)	PAR 2 (+ HFG)	PAR 2		PAR 2		1 ↓	2 ↓	2 ↓	2 ↓	3 ↓	3 ↓	3 ↓	3 ↓	3 ↓	3 ↓	3 ↓	3 ↓	3 ↓	3 ↓	3 ↓	3 ↓	3 ↓
	Notes éparées	PAR 2		PAR 2 (+ HARPE)	PAR 2 (+ HFG)	PAR 2		PAR 2		1 ↓	2 ↓	2 ↓	2 ↓	3 ↓	3 ↓	3 ↓	3 ↓	3 ↓	3 ↓	3 ↓	3 ↓	3 ↓	3 ↓	3 ↓	3 ↓	3 ↓
Cello voix ③	Notes éparées	PAR 2		PAR 2 (+ HARPE)	PAR 2 (+ HFG)	PAR 2		PAR 2		1 ↓	2 ↓	2 ↓	2 ↓	3 ↓	3 ↓	3 ↓	3 ↓	3 ↓	3 ↓	3 ↓	3 ↓	3 ↓	3 ↓	3 ↓	3 ↓	3 ↓
	Notes éparées	PAR 2		PAR 2 (+ HARPE)	PAR 2 (+ HFG)	PAR 2		PAR 2		1 ↓	2 ↓	2 ↓	2 ↓	3 ↓	3 ↓	3 ↓	3 ↓	3 ↓	3 ↓	3 ↓	3 ↓	3 ↓	3 ↓	3 ↓	3 ↓	3 ↓
	Notes éparées	PAR 2		PAR 2 (+ HARPE)	PAR 2 (+ HFG)	PAR 2		PAR 2		1 ↓	2 ↓	2 ↓	2 ↓	3 ↓	3 ↓	3 ↓	3 ↓	3 ↓	3 ↓	3 ↓	3 ↓	3 ↓	3 ↓	3 ↓	3 ↓	3 ↓

	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35															
GUIT	Notes éparées	PAR 2		PAR 2 (+ HARPE)	PAR 2 (+ HFG)	PAR 2		PAR 2		1 ↓	2 ↓	2 ↓	2 ↓	3 ↓	3 ↓	3 ↓	3 ↓	3 ↓	3 ↓	3 ↓	3 ↓	3 ↓	3 ↓	3 ↓	3 ↓	3 ↓
	Notes éparées	PAR 2		PAR 2 (+ HARPE)	PAR 2 (+ HFG)	PAR 2		PAR 2		1 ↓	2 ↓	2 ↓	2 ↓	3 ↓	3 ↓	3 ↓	3 ↓	3 ↓	3 ↓	3 ↓	3 ↓	3 ↓	3 ↓	3 ↓	3 ↓	3 ↓
	Notes éparées	PAR 2		PAR 2 (+ HARPE)	PAR 2 (+ HFG)	PAR 2		PAR 2		1 ↓	2 ↓	2 ↓	2 ↓	3 ↓	3 ↓	3 ↓	3 ↓	3 ↓	3 ↓	3 ↓	3 ↓	3 ↓	3 ↓	3 ↓	3 ↓	3 ↓
HARP	Notes éparées	PAR 2		PAR 2 (+ HARPE)	PAR 2 (+ HFG)	PAR 2		PAR 2		1 ↓	2 ↓	2 ↓	2 ↓	3 ↓	3 ↓	3 ↓	3 ↓	3 ↓	3 ↓	3 ↓	3 ↓	3 ↓	3 ↓	3 ↓	3 ↓	3 ↓
	Notes éparées	PAR 2		PAR 2 (+ HARPE)	PAR 2 (+ HFG)	PAR 2		PAR 2		1 ↓	2 ↓	2 ↓	2 ↓	3 ↓	3 ↓	3 ↓	3 ↓	3 ↓	3 ↓	3 ↓	3 ↓	3 ↓	3 ↓	3 ↓	3 ↓	3 ↓
	Notes éparées	PAR 2		PAR 2 (+ HARPE)	PAR 2 (+ HFG)	PAR 2		PAR 2		1 ↓	2 ↓	2 ↓	2 ↓	3 ↓	3 ↓	3 ↓	3 ↓	3 ↓	3 ↓	3 ↓	3 ↓	3 ↓	3 ↓	3 ↓	3 ↓	3 ↓
Cello Voix	Notes éparées	PAR 2		PAR 2 (+ HARPE)	PAR 2 (+ HFG)	PAR 2		PAR 2		1 ↓	2 ↓	2 ↓	2 ↓	3 ↓	3 ↓	3 ↓	3 ↓	3 ↓	3 ↓	3 ↓	3 ↓	3 ↓	3 ↓	3 ↓	3 ↓	3 ↓
	Notes éparées	PAR 2		PAR 2 (+ HARPE)	PAR 2 (+ HFG)	PAR 2		PAR 2		1 ↓	2 ↓	2 ↓	2 ↓	3 ↓	3 ↓	3 ↓	3 ↓	3 ↓	3 ↓	3 ↓	3 ↓	3 ↓	3 ↓	3 ↓	3 ↓	3 ↓
	Notes éparées	PAR 2		PAR 2 (+ HARPE)	PAR 2 (+ HFG)	PAR 2		PAR 2		1 ↓	2 ↓	2 ↓	2 ↓	3 ↓	3 ↓	3 ↓	3 ↓	3 ↓	3 ↓	3 ↓	3 ↓	3 ↓	3 ↓	3 ↓	3 ↓	3 ↓

(Note: de 9 à 14 : formations d'arpèges à 3 instruments. Les chiffres indiquent l'ORDRE D'ARRIVÉE de chaque instrument.
de 27 à 35 : les chiffres 3.2.1 indiquent maintenant le NOMBRE DE NOTES joué par chaque instrument en continuant à arpèger dans le même ordre).