

CONTINUUM

pour trompette et piano (1988)

Frédéric

LAGNAU

© SACEM

♩ = J

Tr. *F.*

P.

Tr.

P. *Tutti*

Tr.

P.

Tr.

P. *(loca)* *(?)*

all.

TR *f*
P.

TR
P. (ff)

TR
P.

TR
P. (s.p.)

TR
P.

TR
P.

TR
P. *mf.* *p* *pp*

(silences allargando.
not the notes!)

2/

TR.

TR.

TR.

TR. *(simile)*

TR.

TR. $\text{#}\bar{5}$ $\text{#}\bar{5}$

P. *(durata ad lib)* **FFF**

TR. $\text{#}\bar{5}$ $\text{#}\bar{5}$

P. *8va* *p.*

TR. $\text{#}\bar{5}$ $\text{#}\bar{5}$

P. *mf.* *all.*

TR. $\text{#}\bar{5}$ $\text{#}\bar{5}$

P. *pp.* *ff.* *pp.*

TR. $\text{#}\bar{5}$ $\text{#}\bar{5}$

P. *ff.* *p.*

TR. $(\text{♩} = 54)$ pp (legato)

P. (pp)

TR. F

P. (ppp)

TR. (dir)

P. (5) mf (5)

TR. $(\text{♩} = \text{♩ préc})$

P. $(\text{♩} = 66)$ mf cresc

TR.

P. (p) s

TR. $(f=66)$ acc (flat)

P.

TR. (f=80)

P.

TR. (In the piano)

P.

TR. $(f=88)$ (non-legato) acc

P.

TR. $(f=96)$

P.

TR. $(f=100)$

P.

TR (Flatt)

P. $(= 2x)$ $(= d)$

TR P. (cres. ma non troppo) etc, ad lib.

P. $(= 6x)$ $(= 8x)$ $(= 6x)$

acc

TR $(d = f \text{ prec.})$

P. $(404 = d)$ F. mf.

TR F. (3.) (2.)

P. $(legato. Piano.)$

TR (P)

P. Rep. ad lib

7

