Entre quoi et quoi

ou

l'unisson n'est pas innocent

pour 8 clarinettes

Frédéric LAGNAU
(2005)

Entre quoi et quoi : notes aux interprètes.

- Commande de Radio-France pour le projet « Mozart in new clothes ». (UER)

- Tempo : 84 = blanche.
- Durée : 5 minutes.

- La nuance générale est piano, beaucoup d'effets de dynamiques provenant de l'accumulation (ou non) des clarinettes. Cependant, à partir des mesures 171, 172, 173, chaque clarinette jouera particulièrement pianissimo.

- Tous les groupes de croches conjointes sont joués liés, excepté lorsque la note est indiquée piquée.

- Glissandi : indiqués par une diagonale reliant deux notes .
Certains d'entre eux sont évidemment « techniquement » impossibles dans la vitesse .
Se préoccuper plus d'une « stylisation », dans l'esprit d'un phrasé particulier.
Essayer , dans les glissandi plus longs, de ne pas rester trop longtemps sur la note de départ, de penser au parcours vers la note d'arrivée.
Chaque note d'arrivée de glissando doit être légèrement accentuée de façon à être perceptible dans le volume sonore général. *(... Sauf indication contraire...).*
(Ceci est valable pour toute la pièce, et particulièrement entre les mesures **84 à 110**).

- Flatt : les noires piquées en flatt doivent produire un son furtif, bref.
Penser croche + demi-soupir.

- Notation :
Ord : - jeu ordinaire
Droit : - son ordinaire, à penser son « immobile »
Pap : - papillon. (flatt sans son)
 - détimbré, avec vibrato ample et lent
- tremolo (double-détaché non mesuré)
- pas de son
- glissando
Tout mode de jeu annule bien sûr le précédent.
(Remerciements à Fabrice Villard pour ses conseils instrumentaux pendant l'écriture de la pièce.)

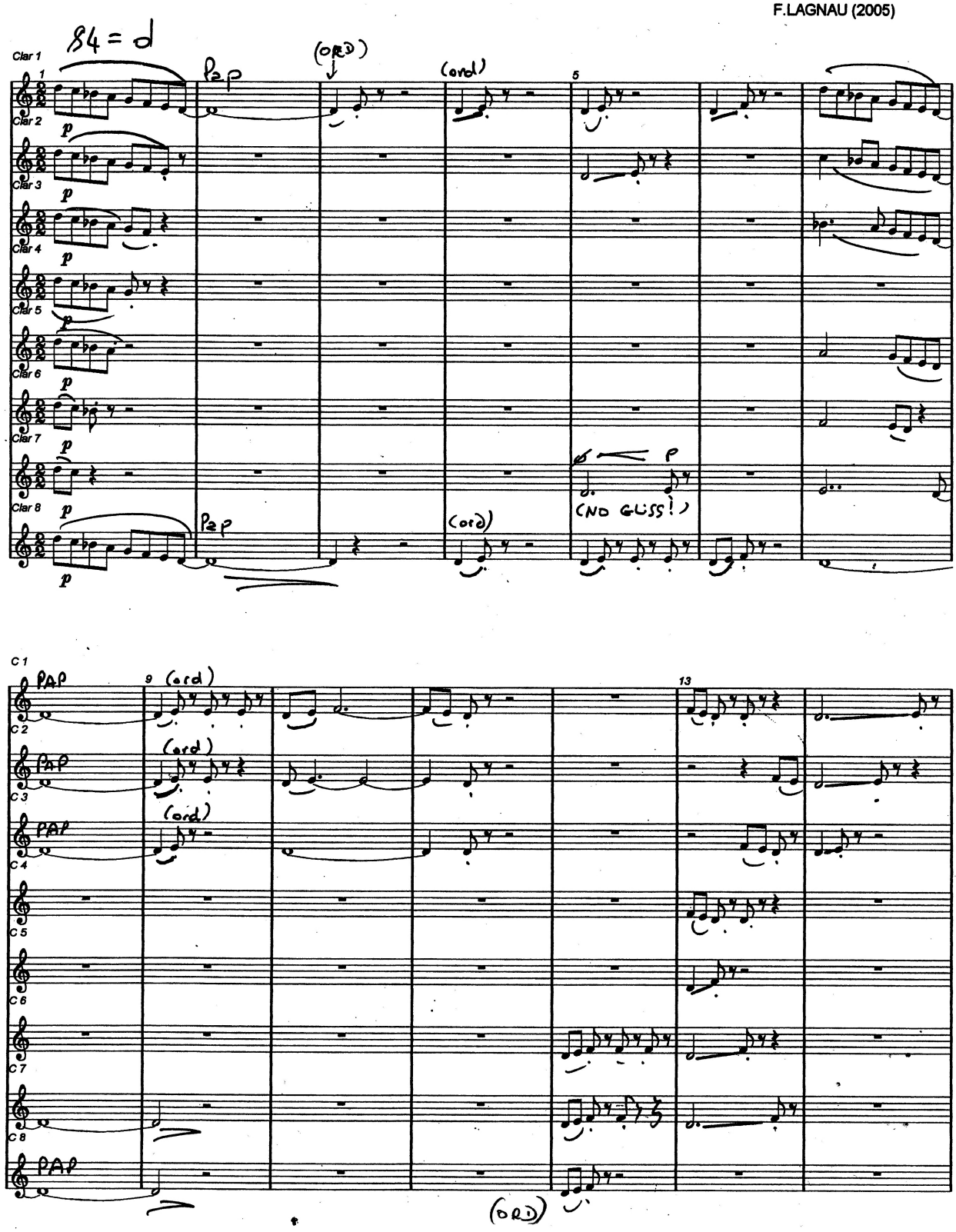
- Disposition des interprètes :
clarinettes 8 à 1 de gauche à droite
(Remerciements à Jean-Marc Fessard pour les avoir réuni la 1ère fois).

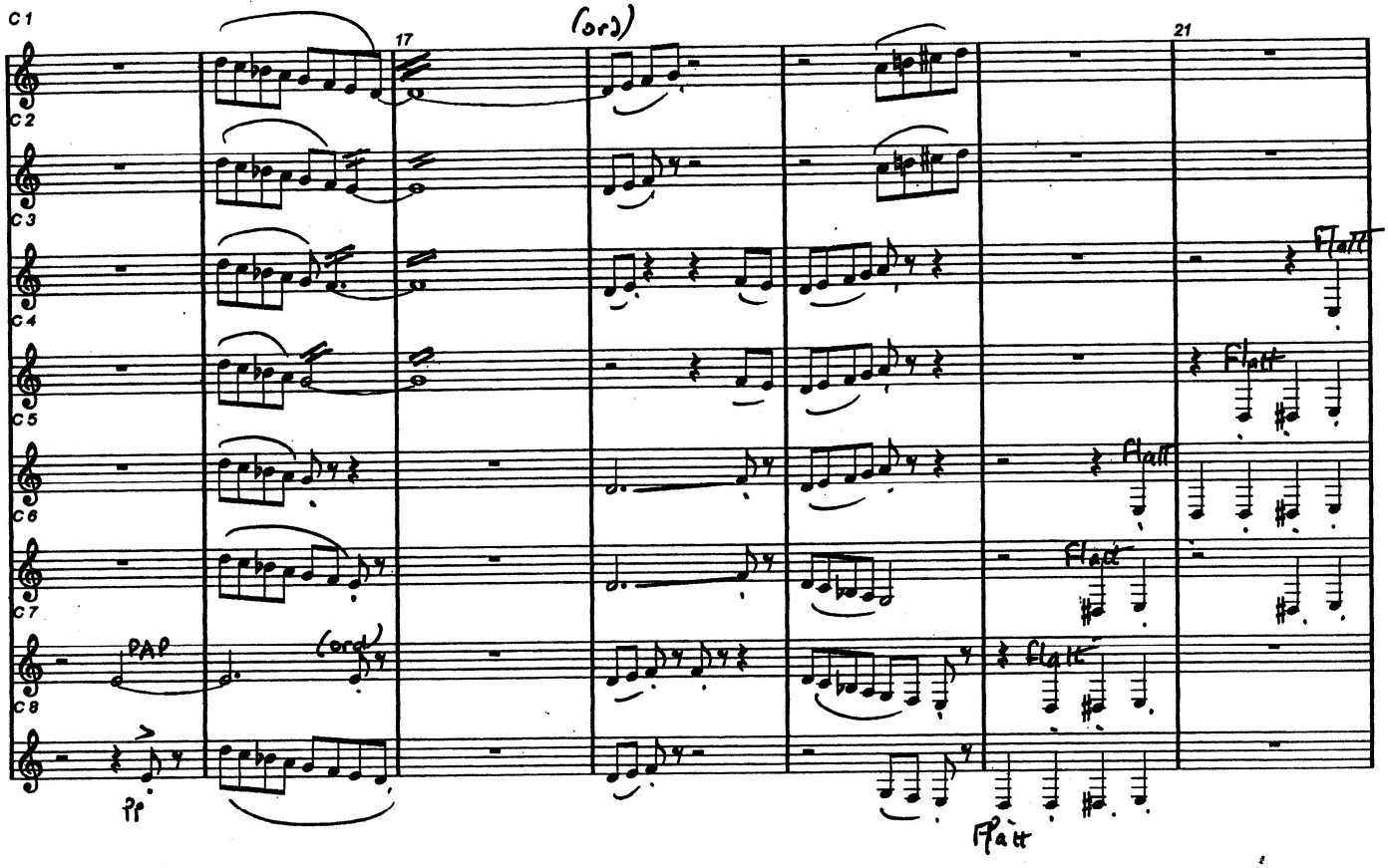
(Conducteur en ut)

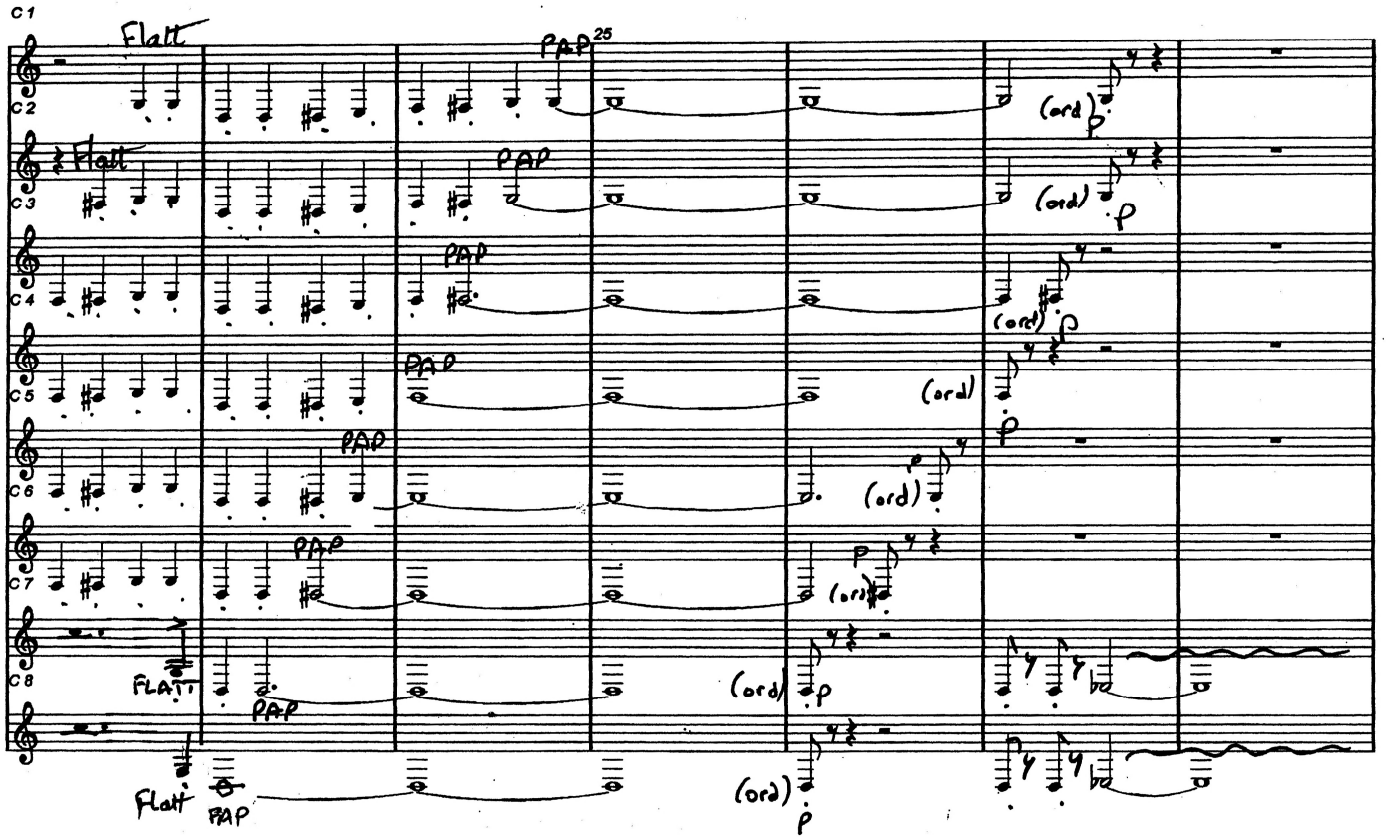
Corrections 2006

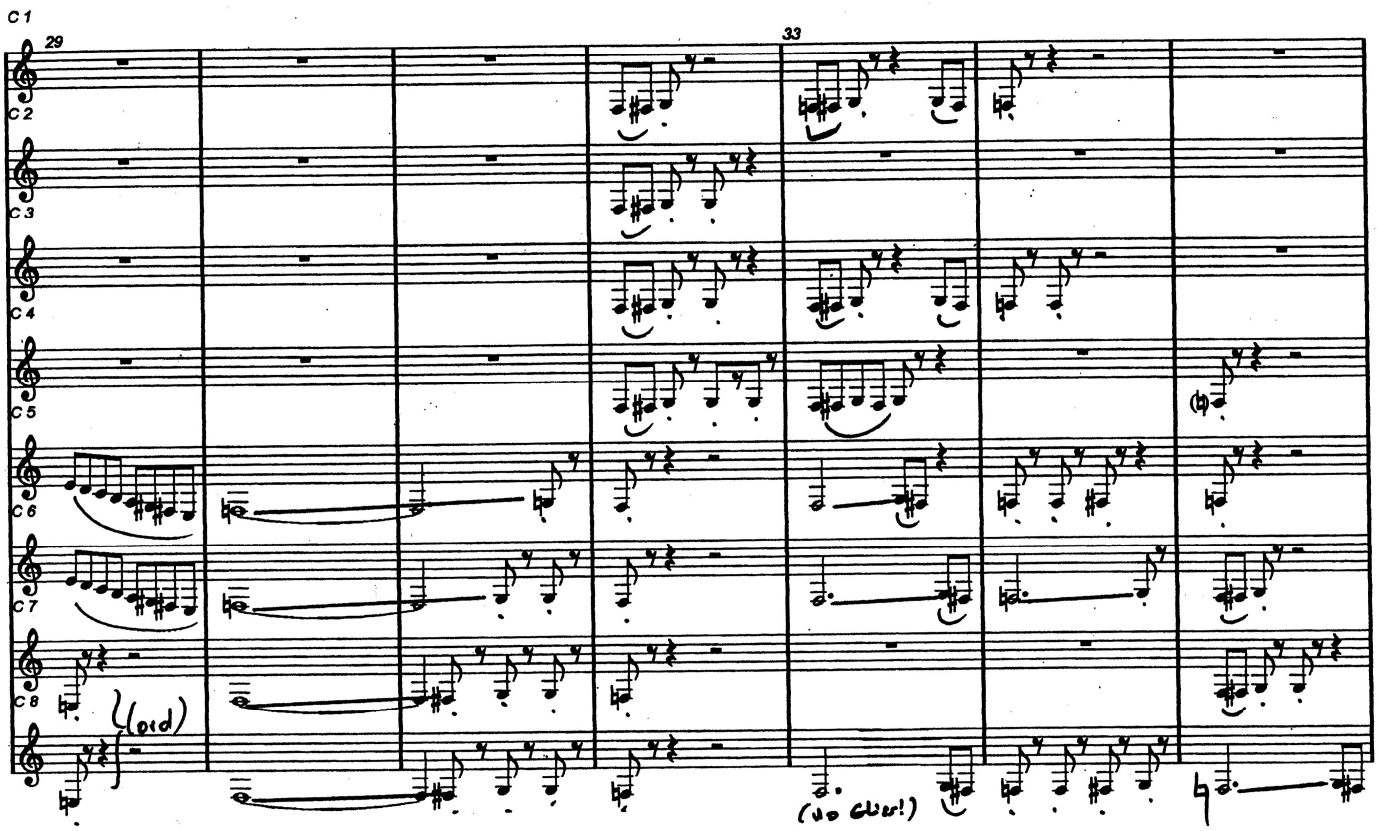
ENTRE QUOI ET QUOI

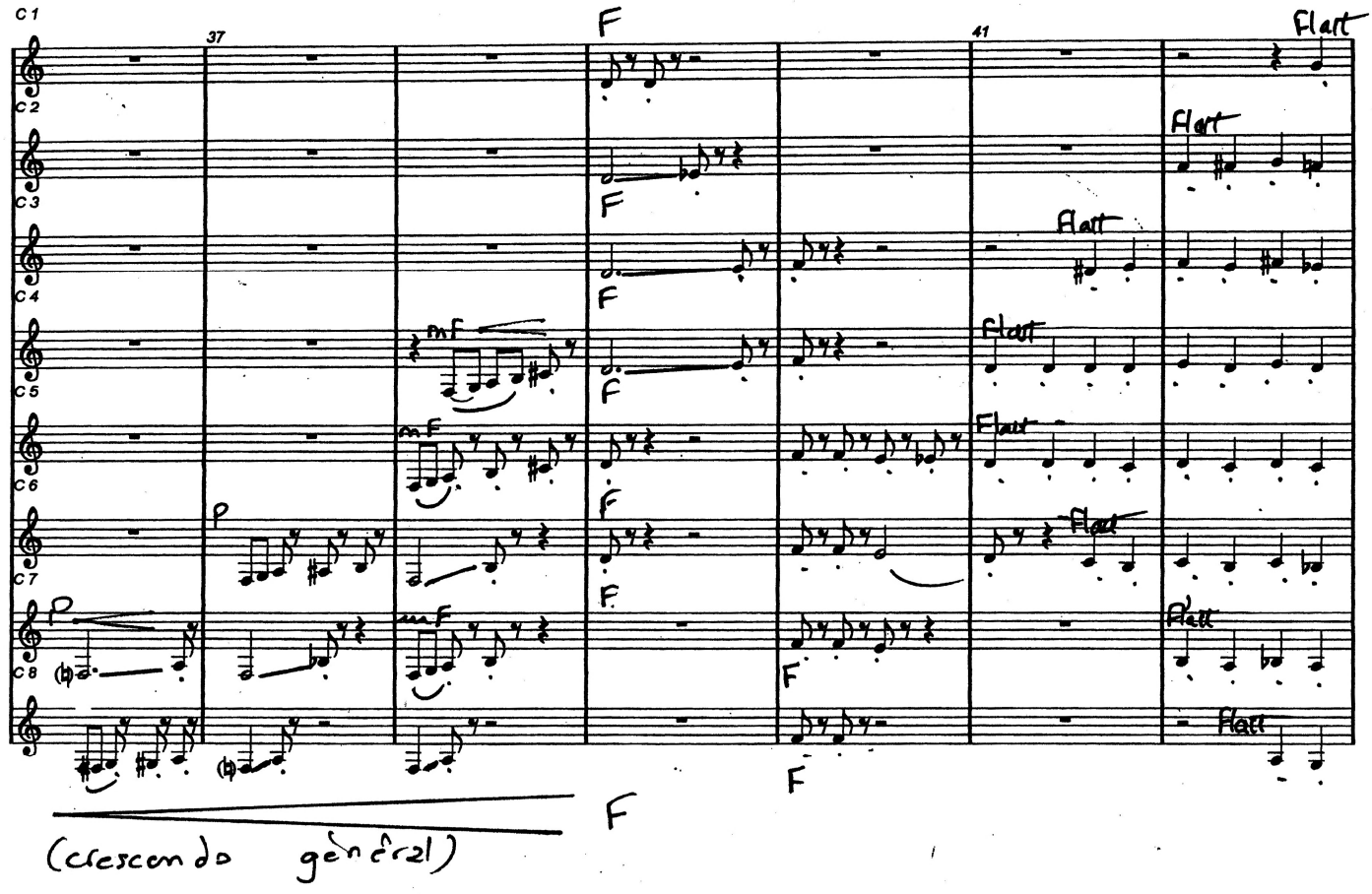
F.LAGNAU (2005)

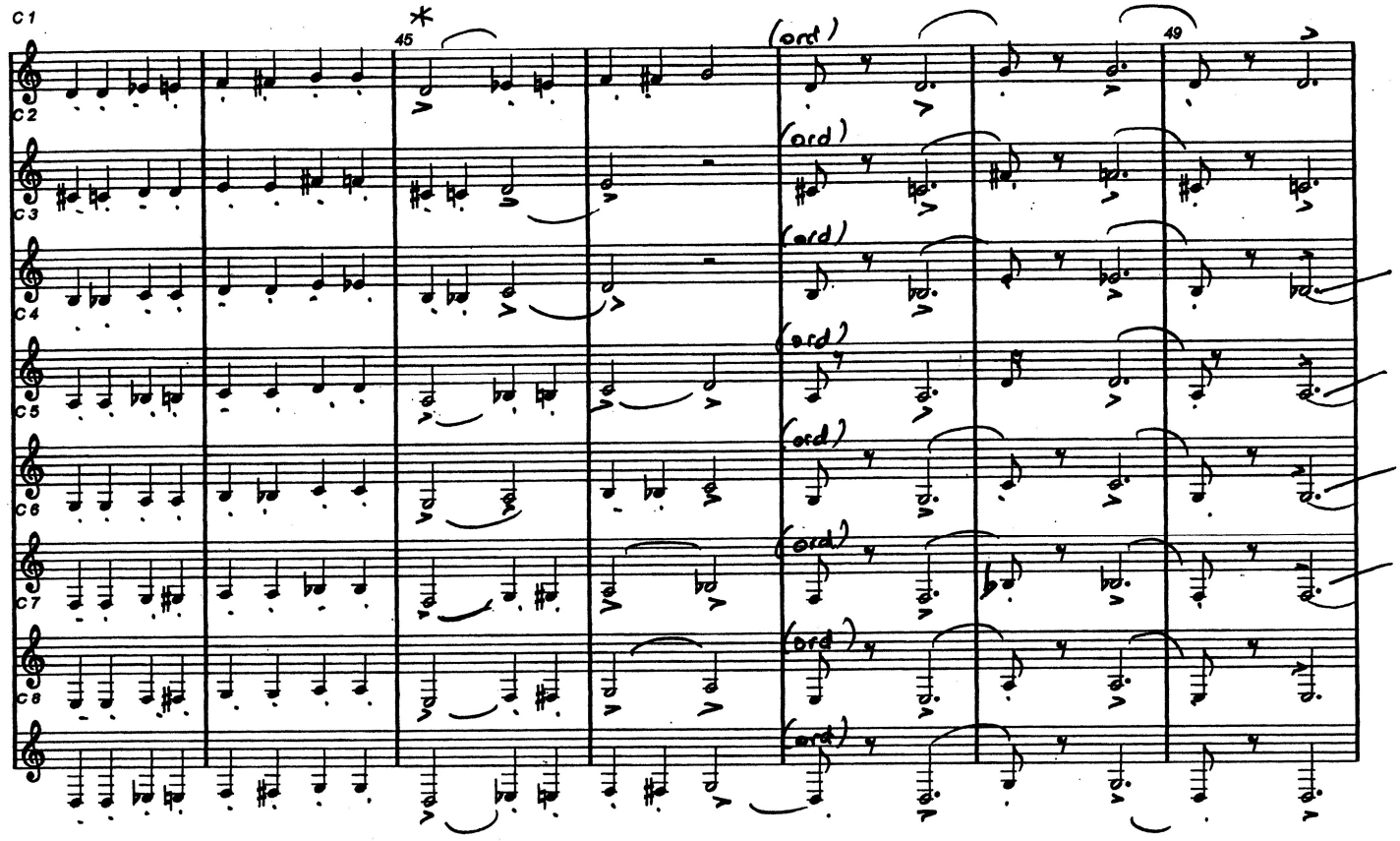


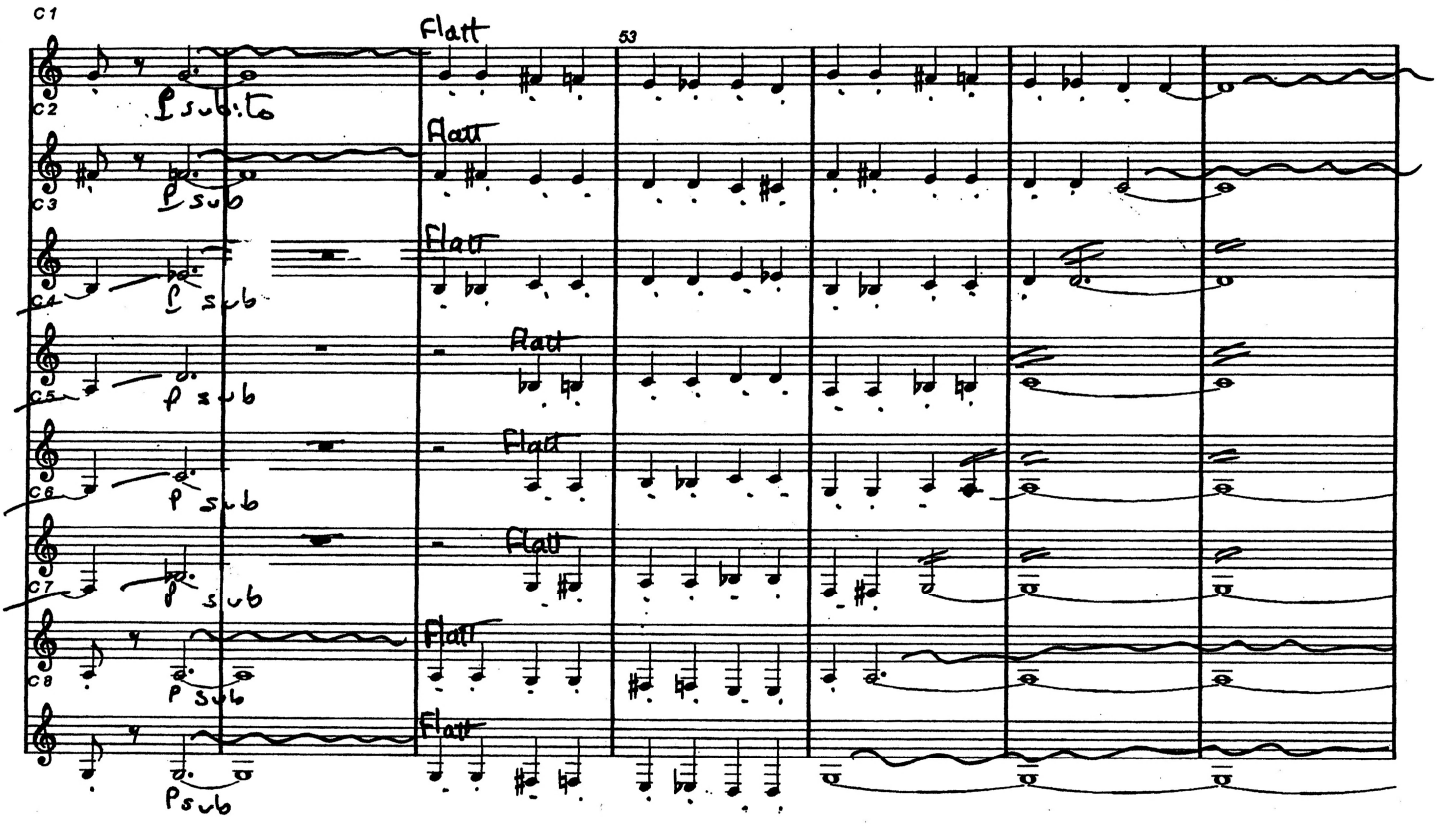

C1
C2
C3
C4
C5
C6
C7
C8
17
21
(ord)
Flatt
PAP
(ord)
pp


C1
C2
C3
C4
C5
C6
C7
C8
25
Flatt
PAP
(ord)
p

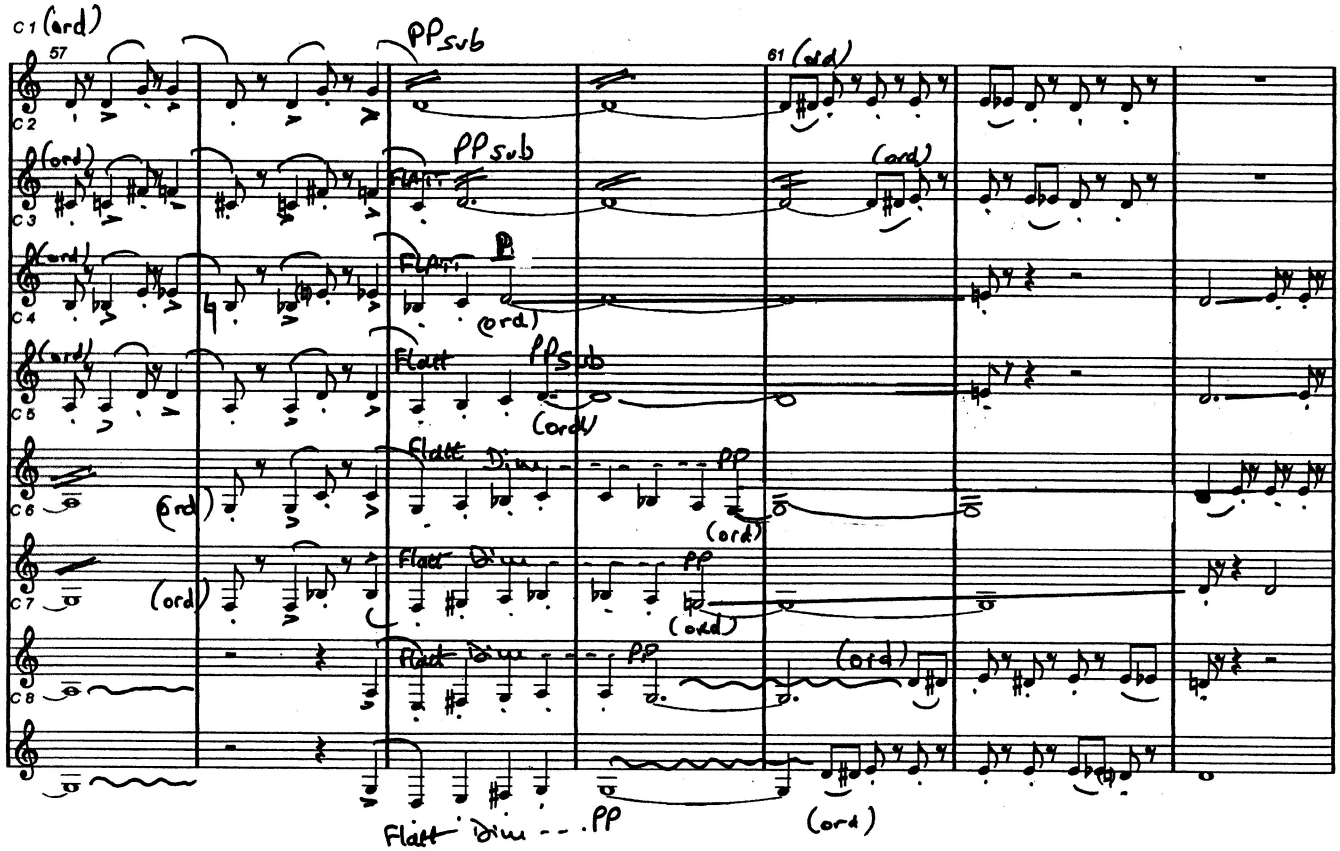

C1
29
33
C2
C3
C4
C5
C6
C7
C8
(ord)
(no clust)

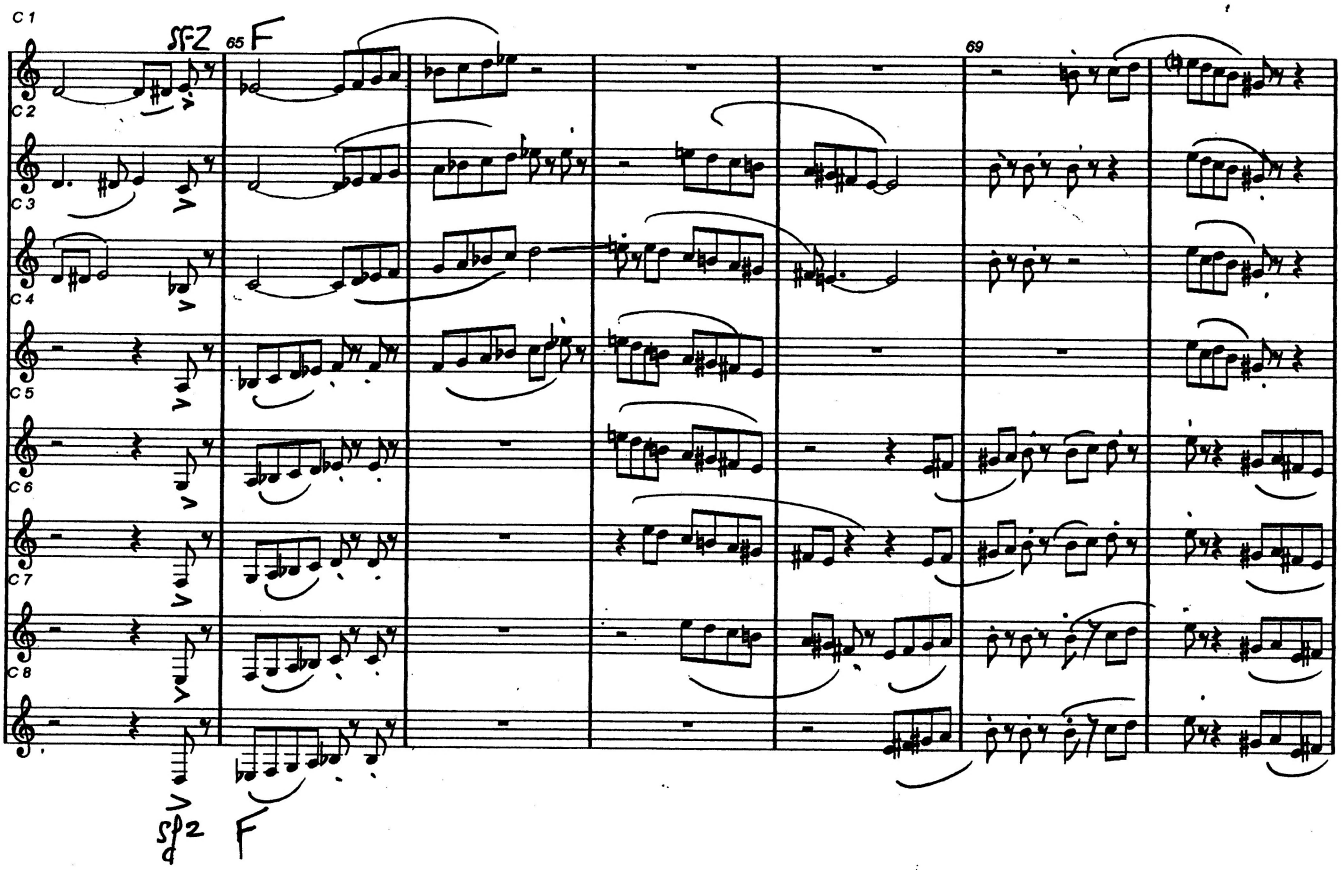

C1
37
41
C2
C3
C4
C5
C6
C7
C8
F
mf
p
Flart
(crescendo général)

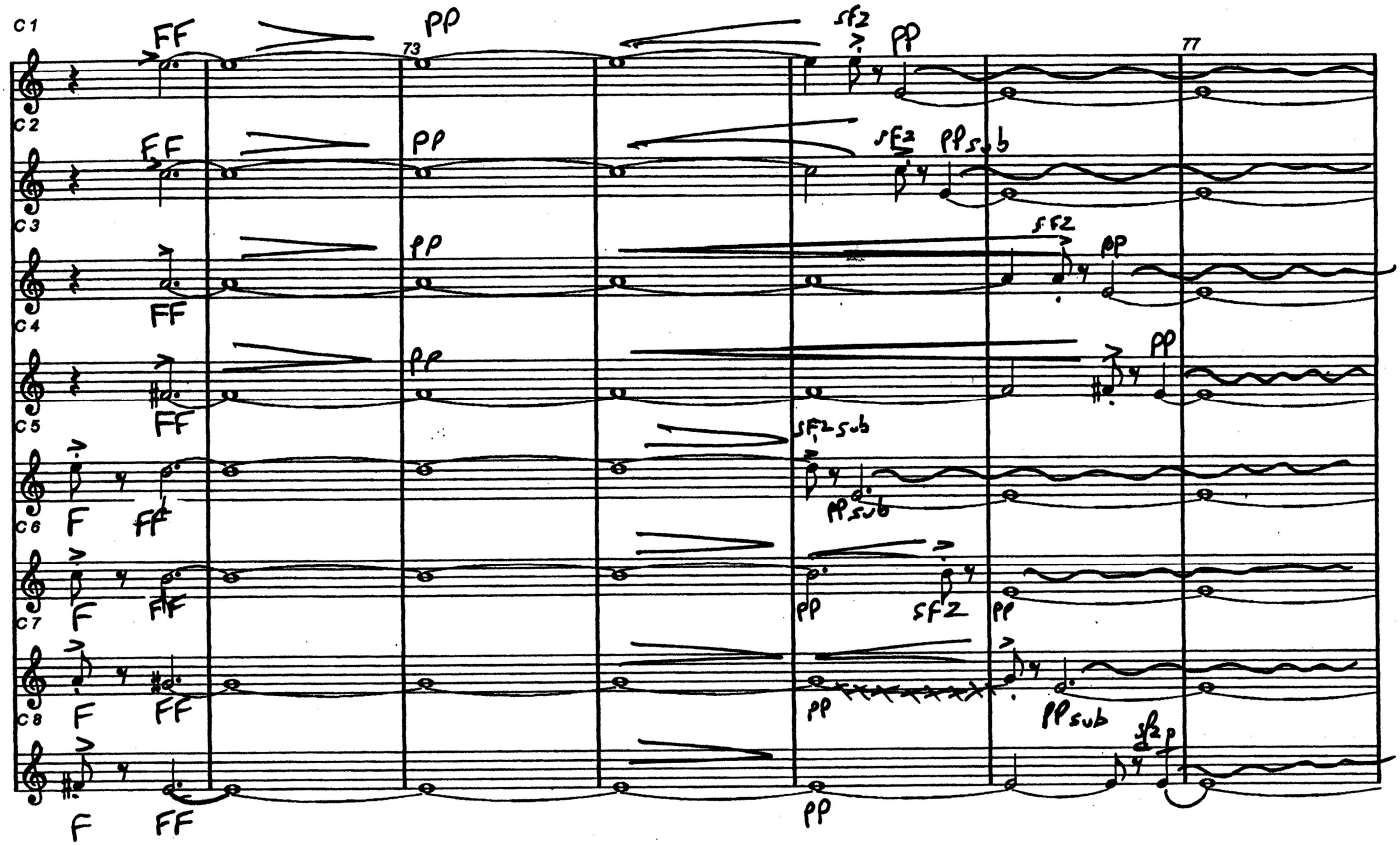


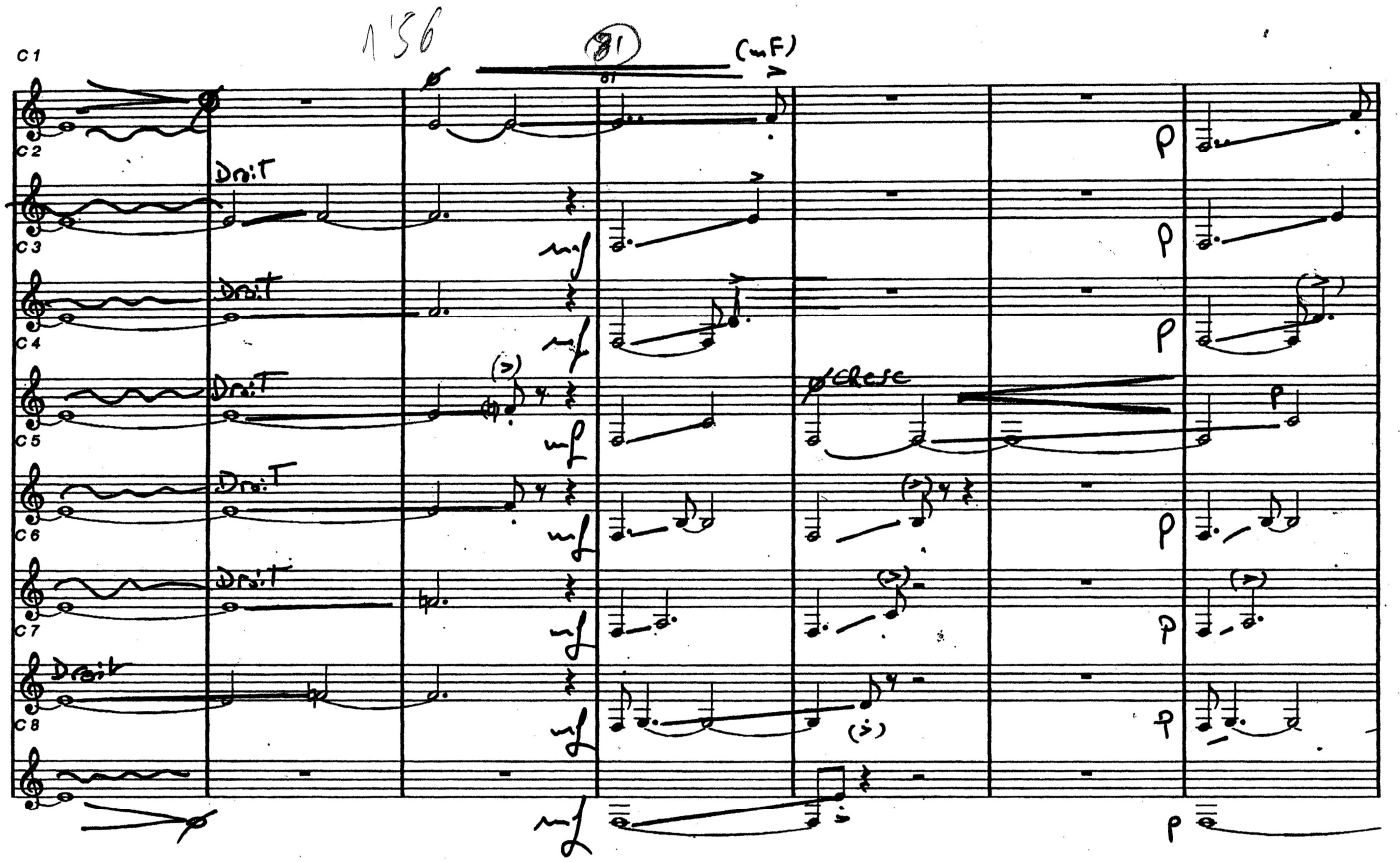


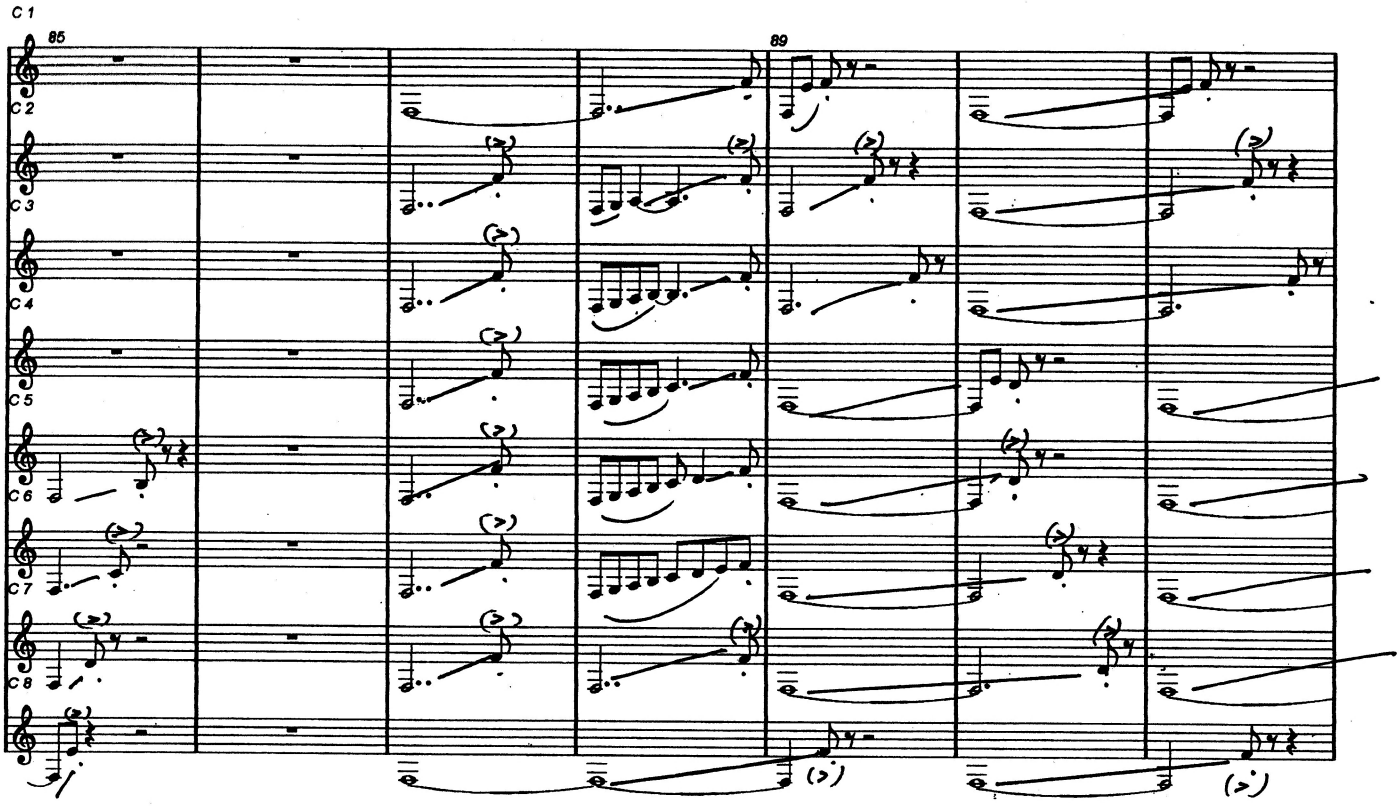
* mes 45-46 : Les blanches aussi: en Flatt !

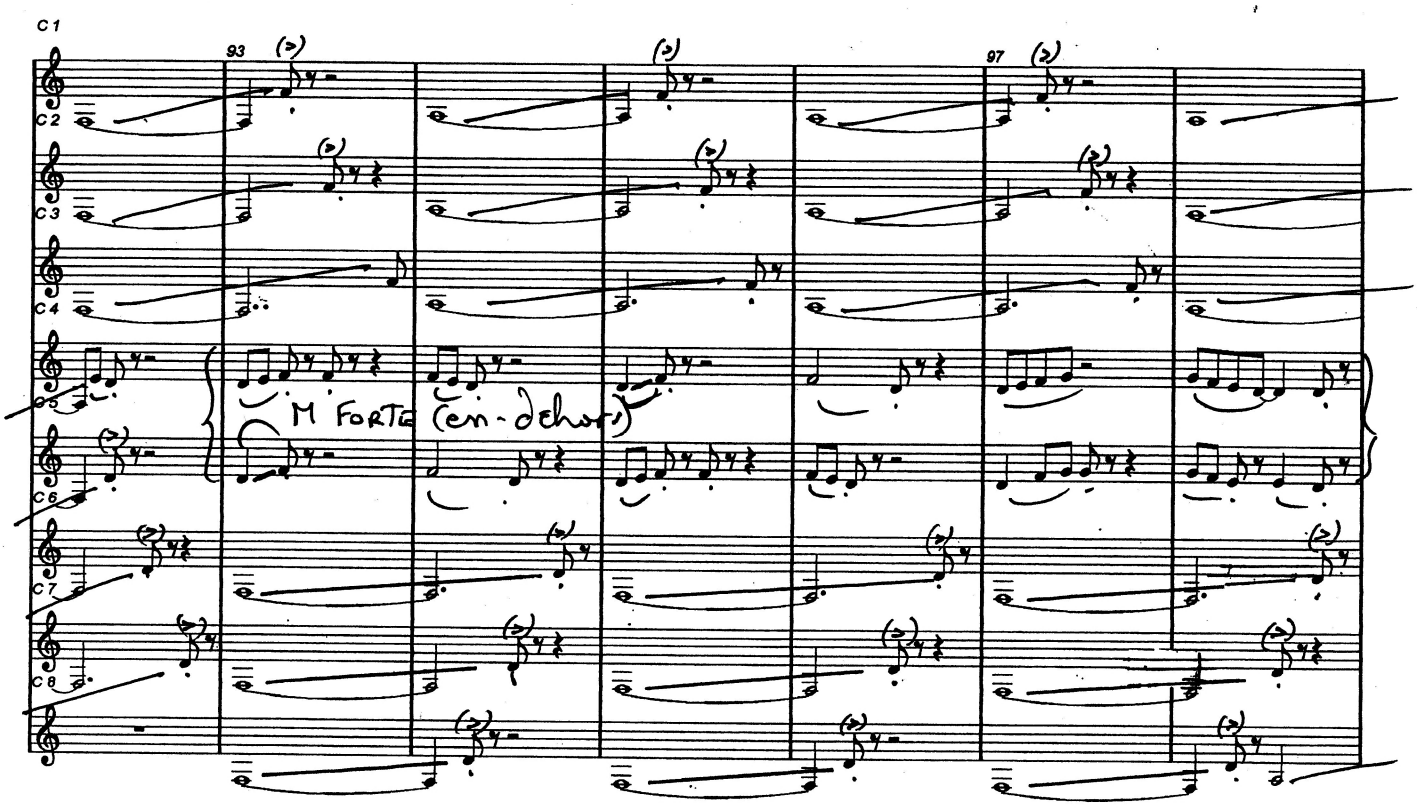

C1 (ord)
57
PP sub
61 (ord)
C2
(ord)
PP sub
FLATT
(ord)
C3
(ord)
FLATT
P
(ord)
C4
(ord)
FLATT
PP sub
(ord)
C5
(ord)
FLATT Dim
PP
(ord)
C6
(ord)
FLATT Dim
PP
(ord)
C7
(ord)
FLATT Dim
PP
(ord)
C8
FLATT Dim
PP
(ord)


C1
SFZ
65 F
69
C2
C3
C4
C5
C6
C7
C8
SFZ
F

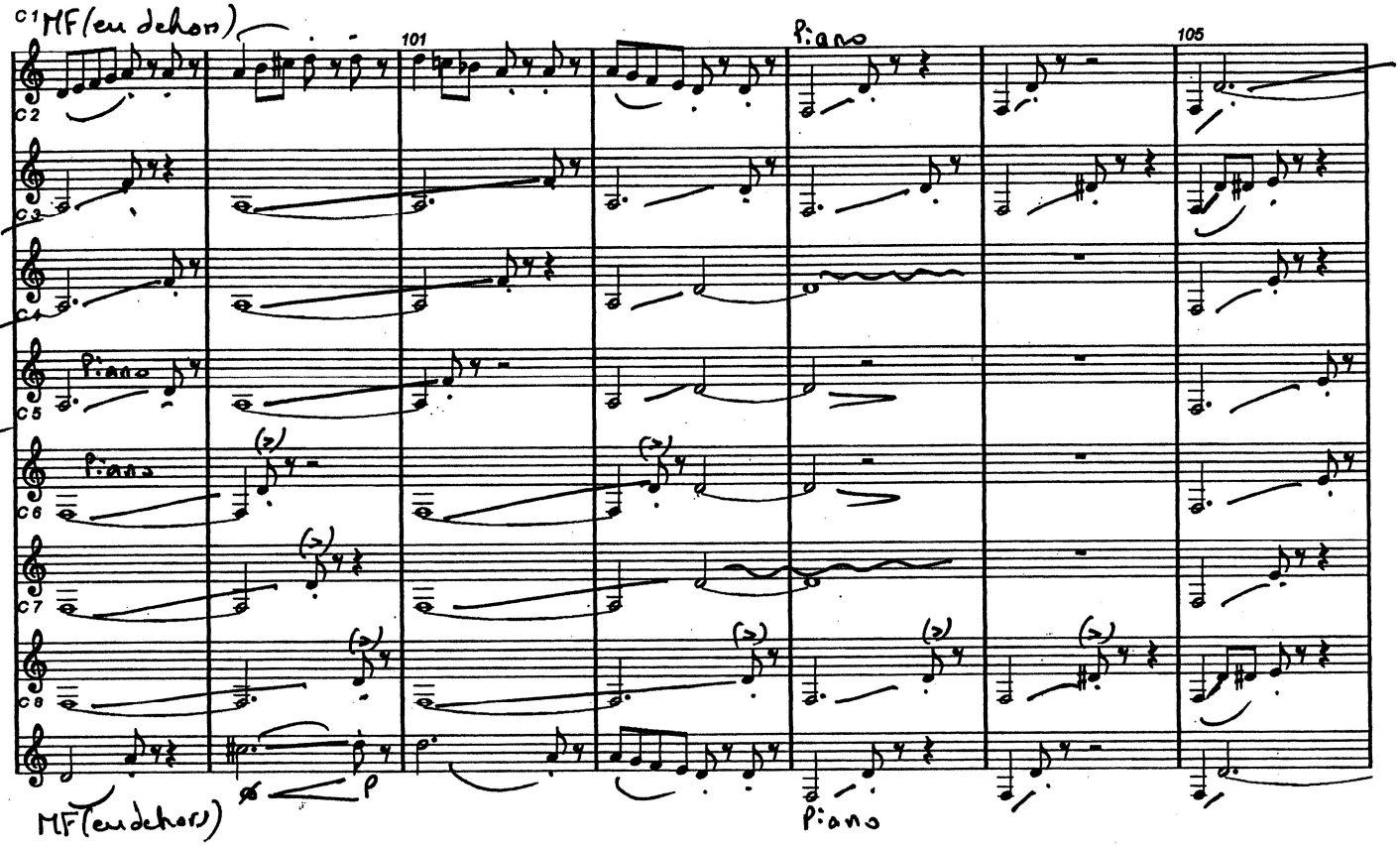

C1
C2
C3
C4
C5
C6
C7
C8
FF
PP
sfz
PP sub
F
73
77

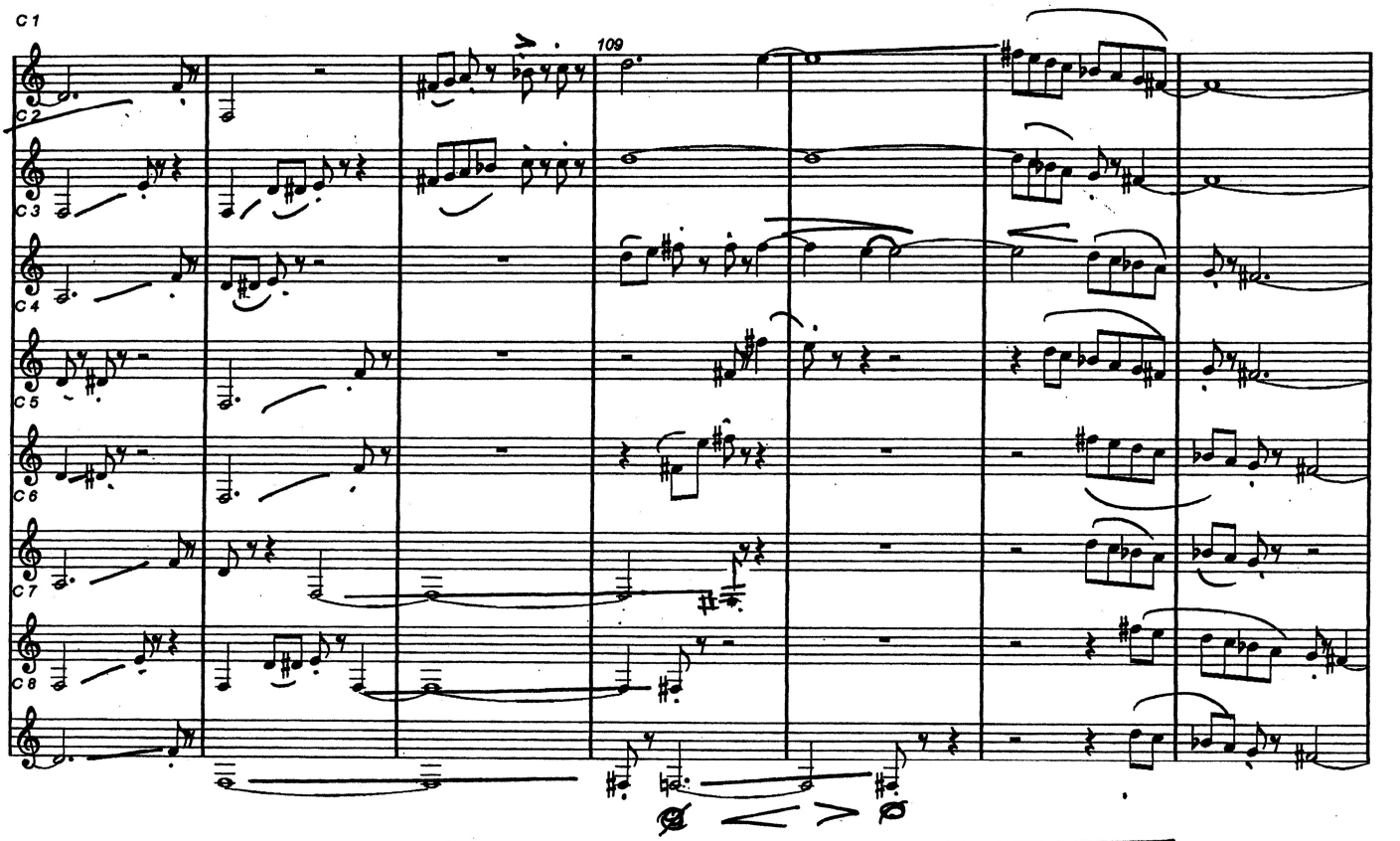

C1
C2
C3
C4
C5
C6
C7
C8
1'56
81
(mF)
Droit
mf
p
Cresc



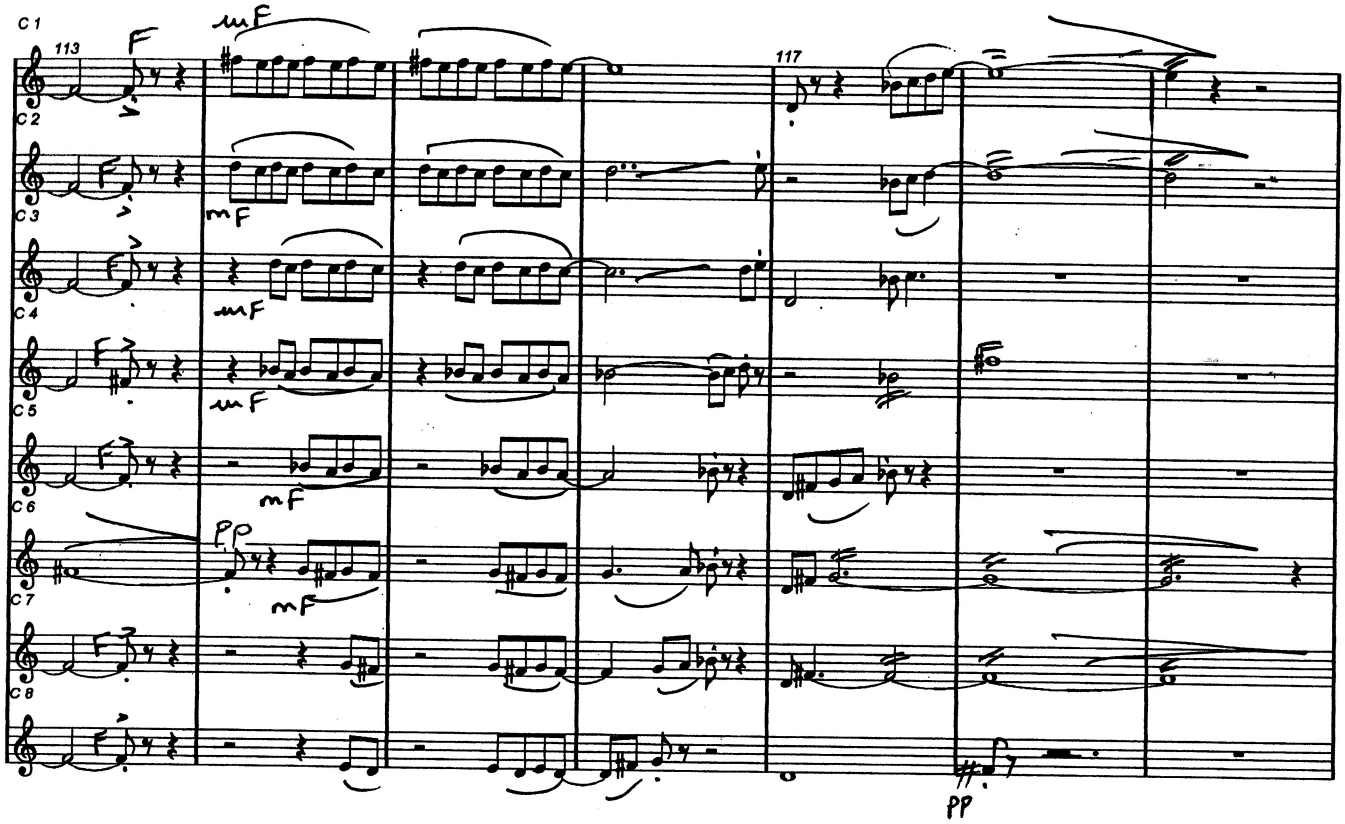


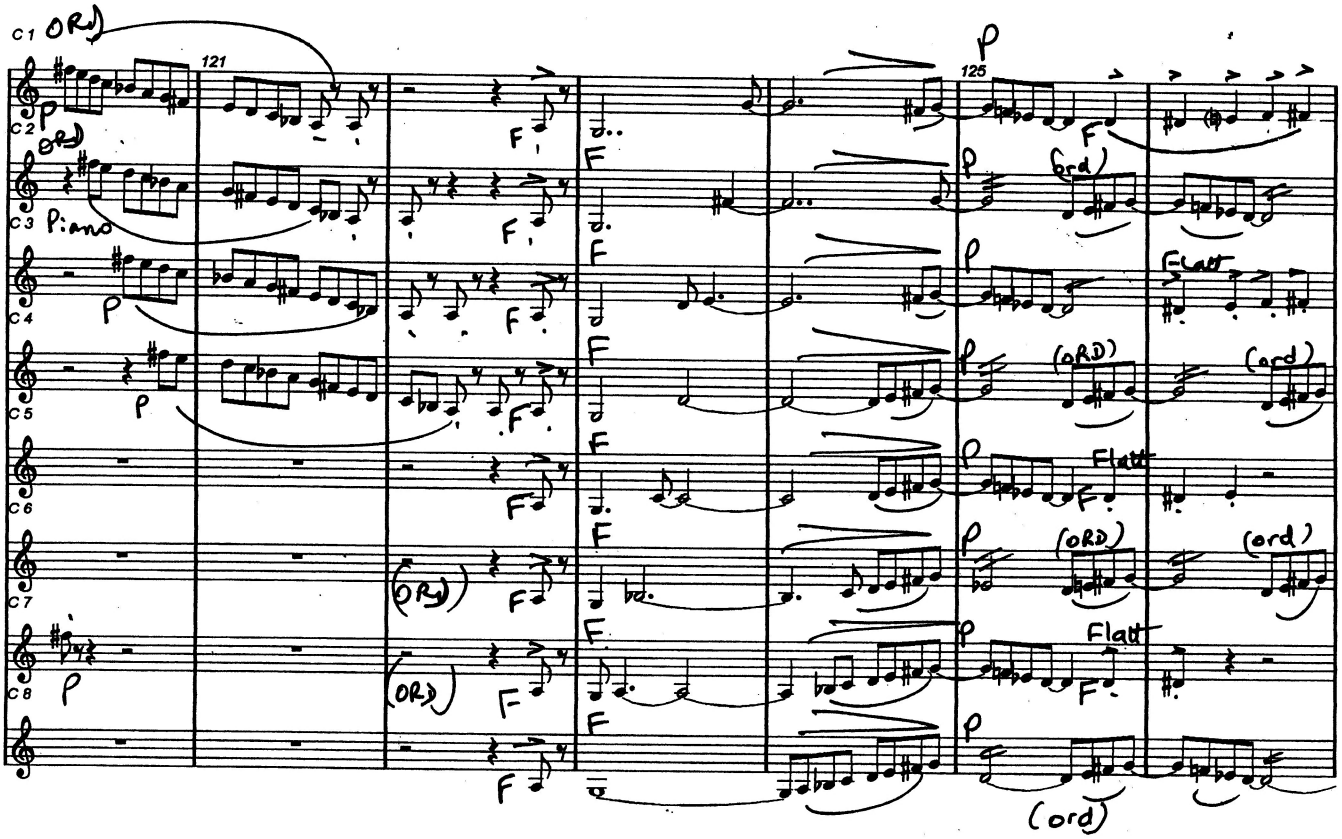
Légers accents en fin de glissando:
particulièrement importants dans cette section.

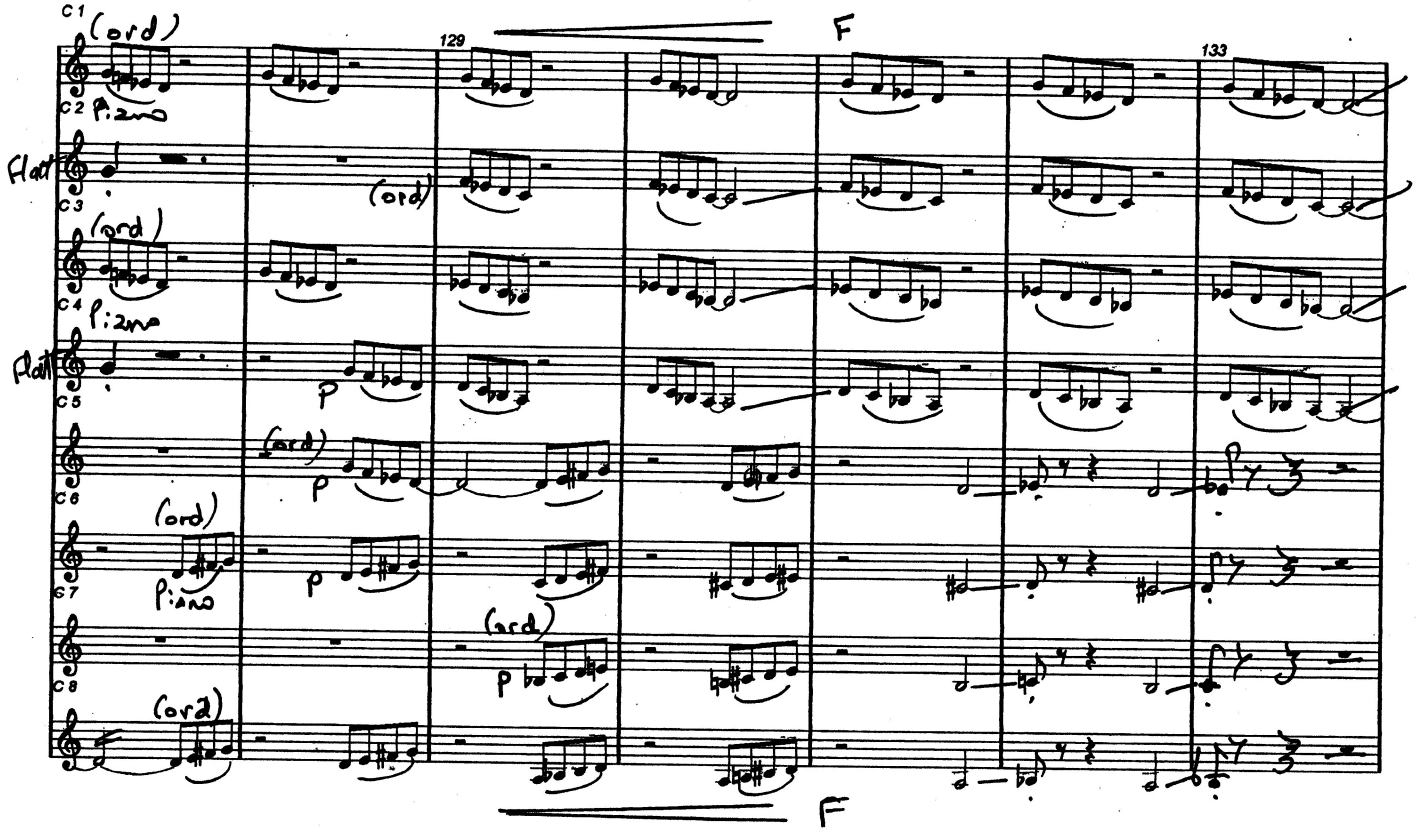


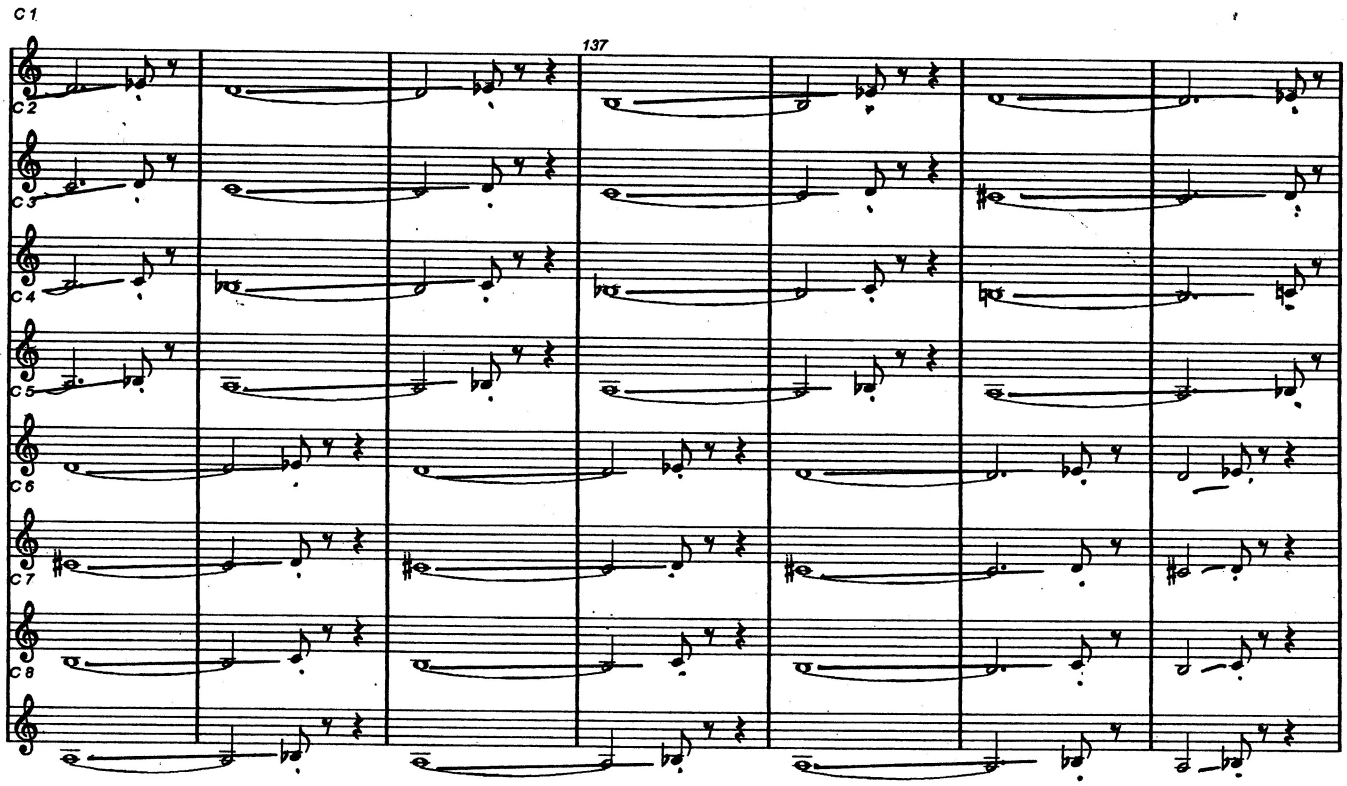


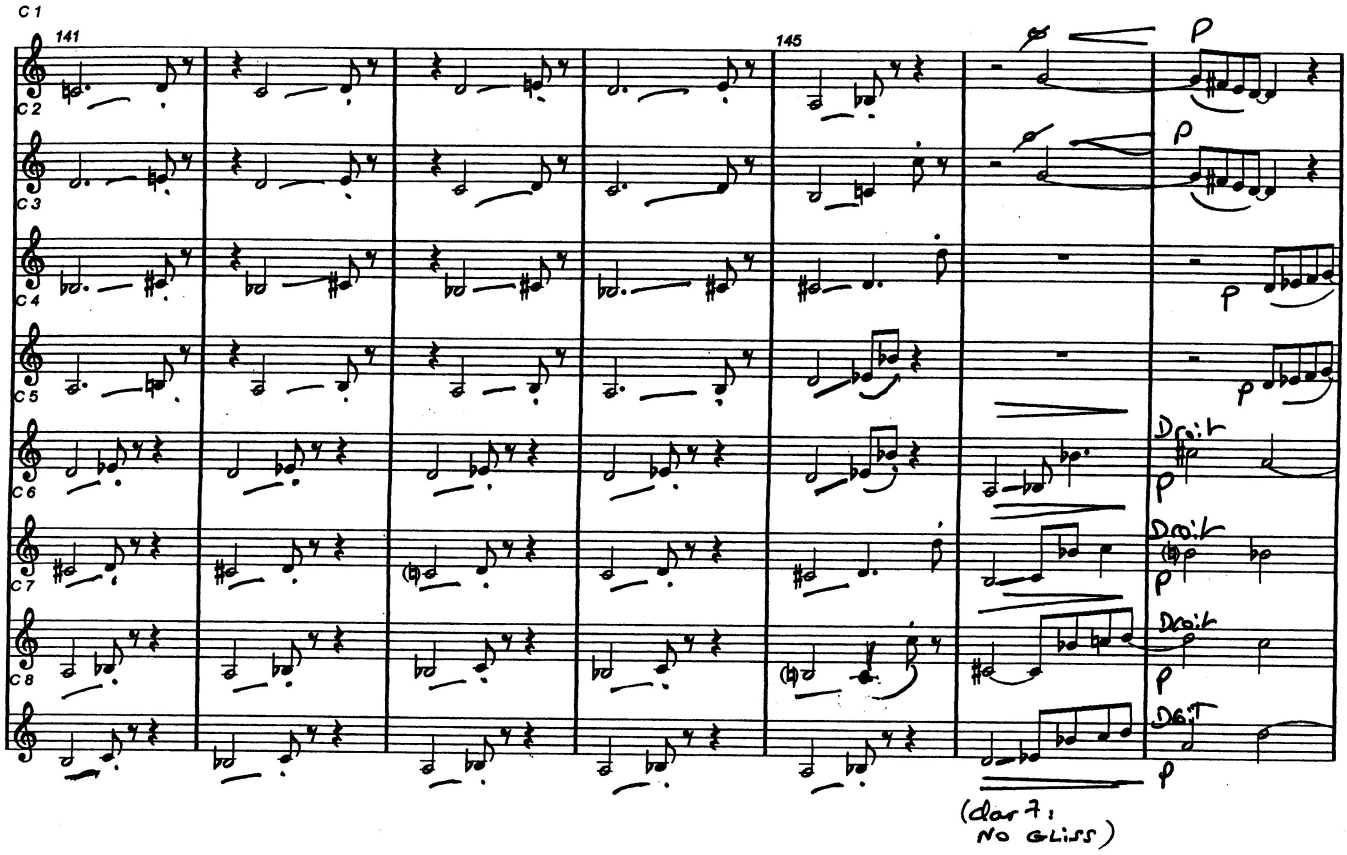
Crescendo général de
105 à 113

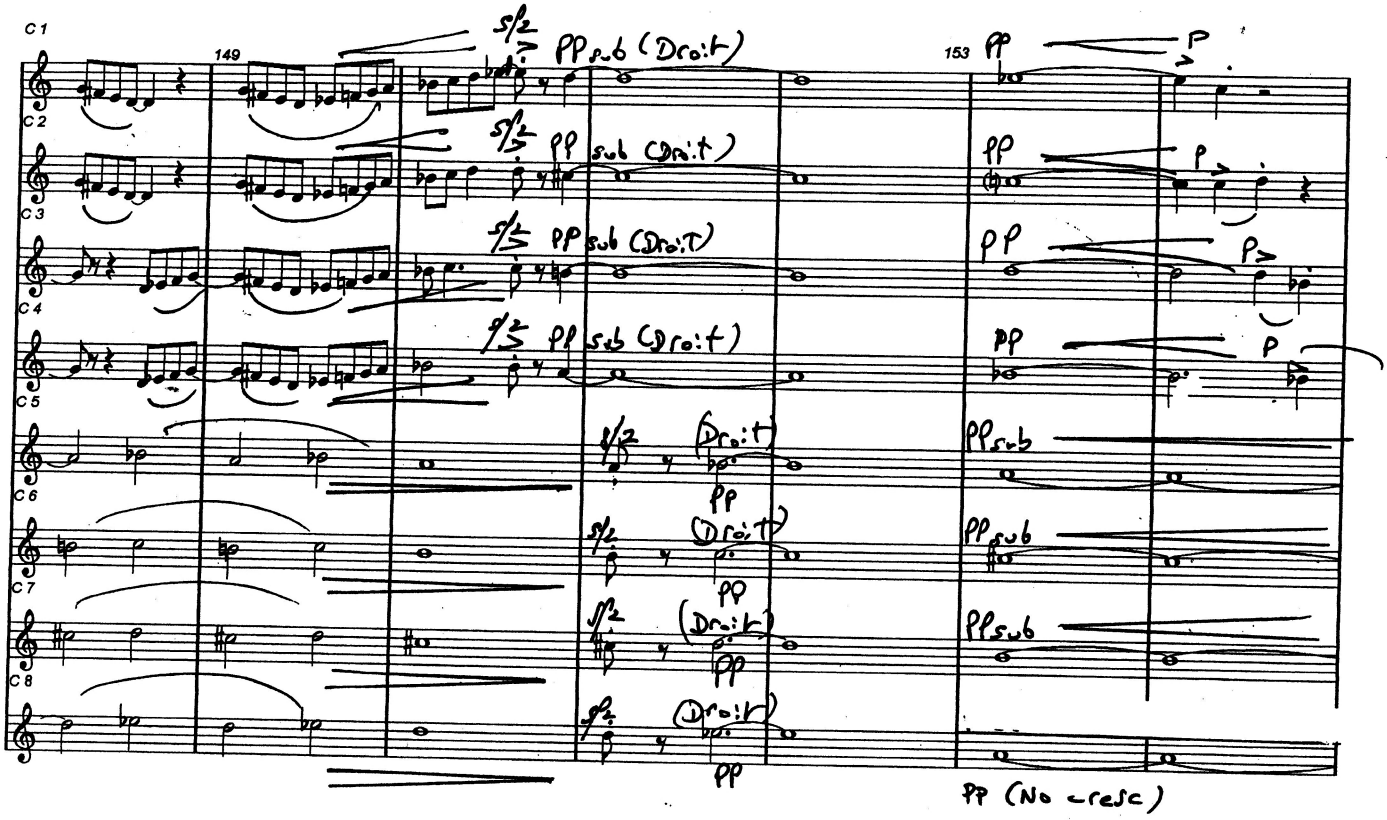

C1
113
117
C2
C3
C4
C5
C6
C7
C8
F
mF
PP

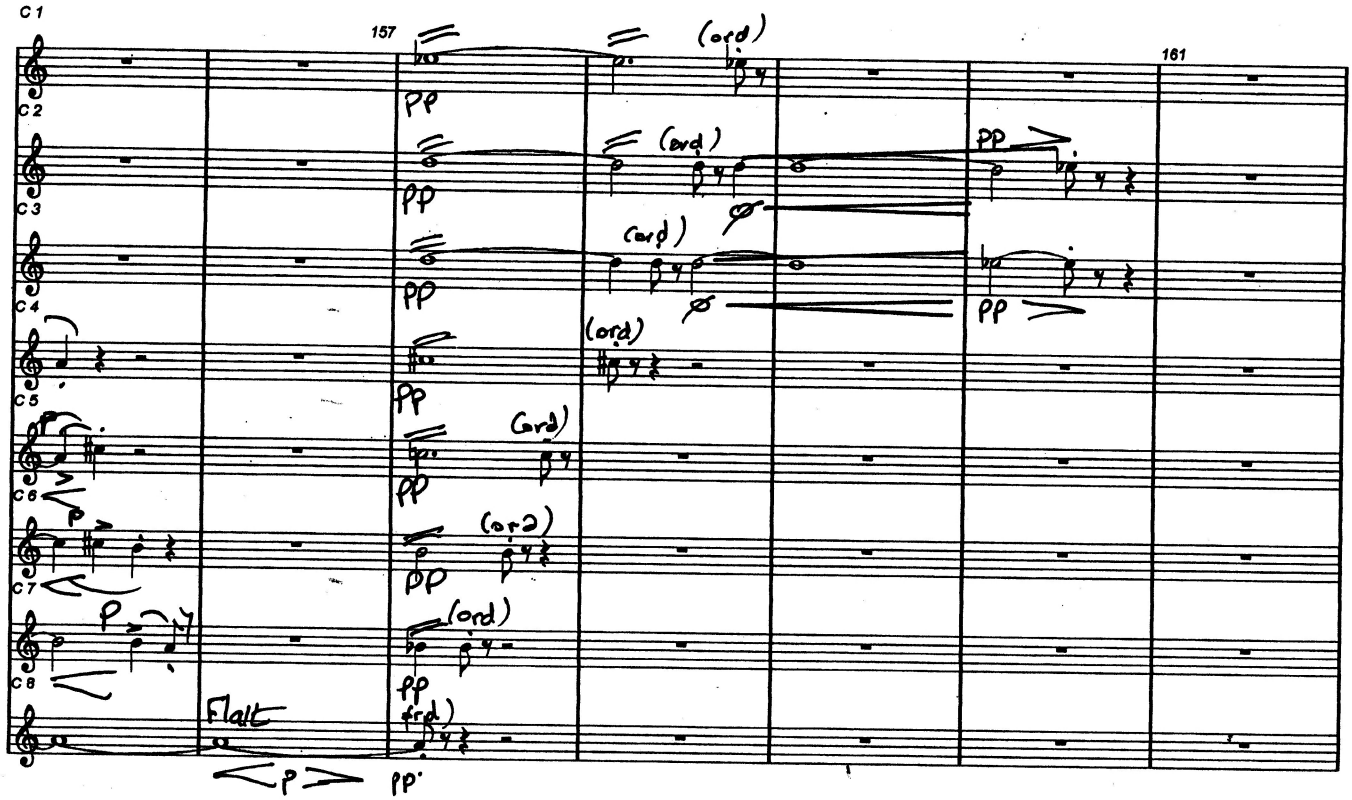

C1
ORD
121
125
C2
C3
C4
C5
C6
C7
C8
Piano
P
F
(ORD)
(ord)
Flatt

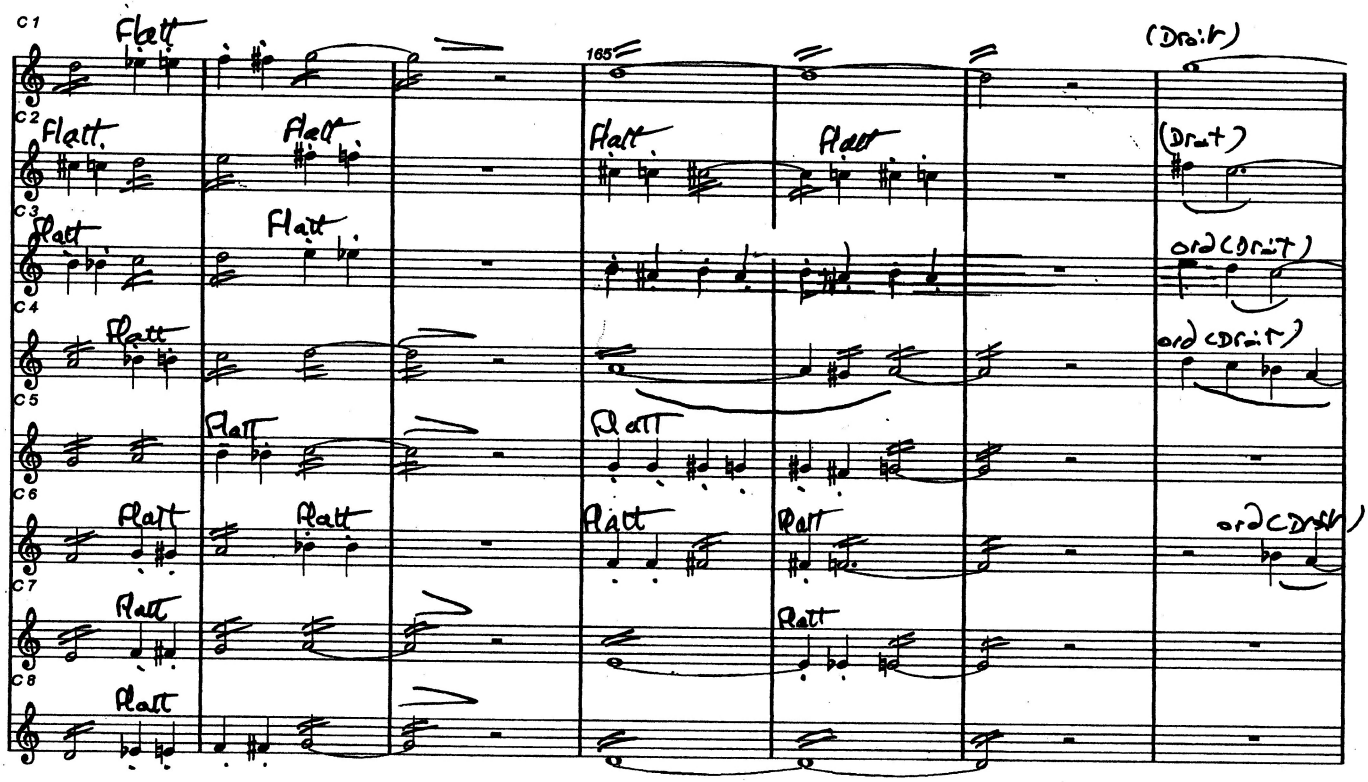

C1
(ord)
129
F
133
C2
Piano
Flat
C3
(ord)
(ord)
C4
Piano
Flat
C5
p
(ord)
C6
p
(ord)
Piano
C7
p
(ord)
C8
p
(ord)
F

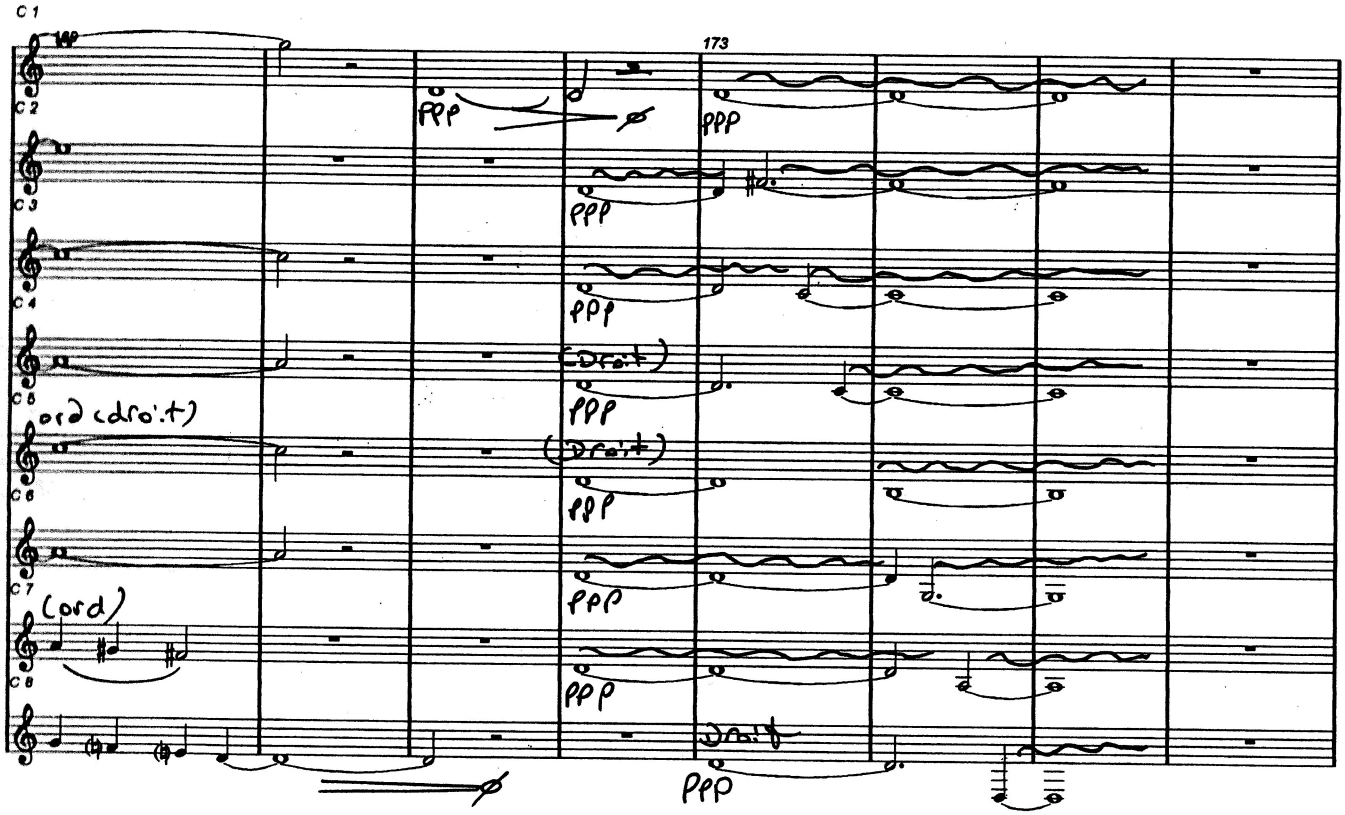

C1
137
C2
C3
C4
C5
C6
C7
C8

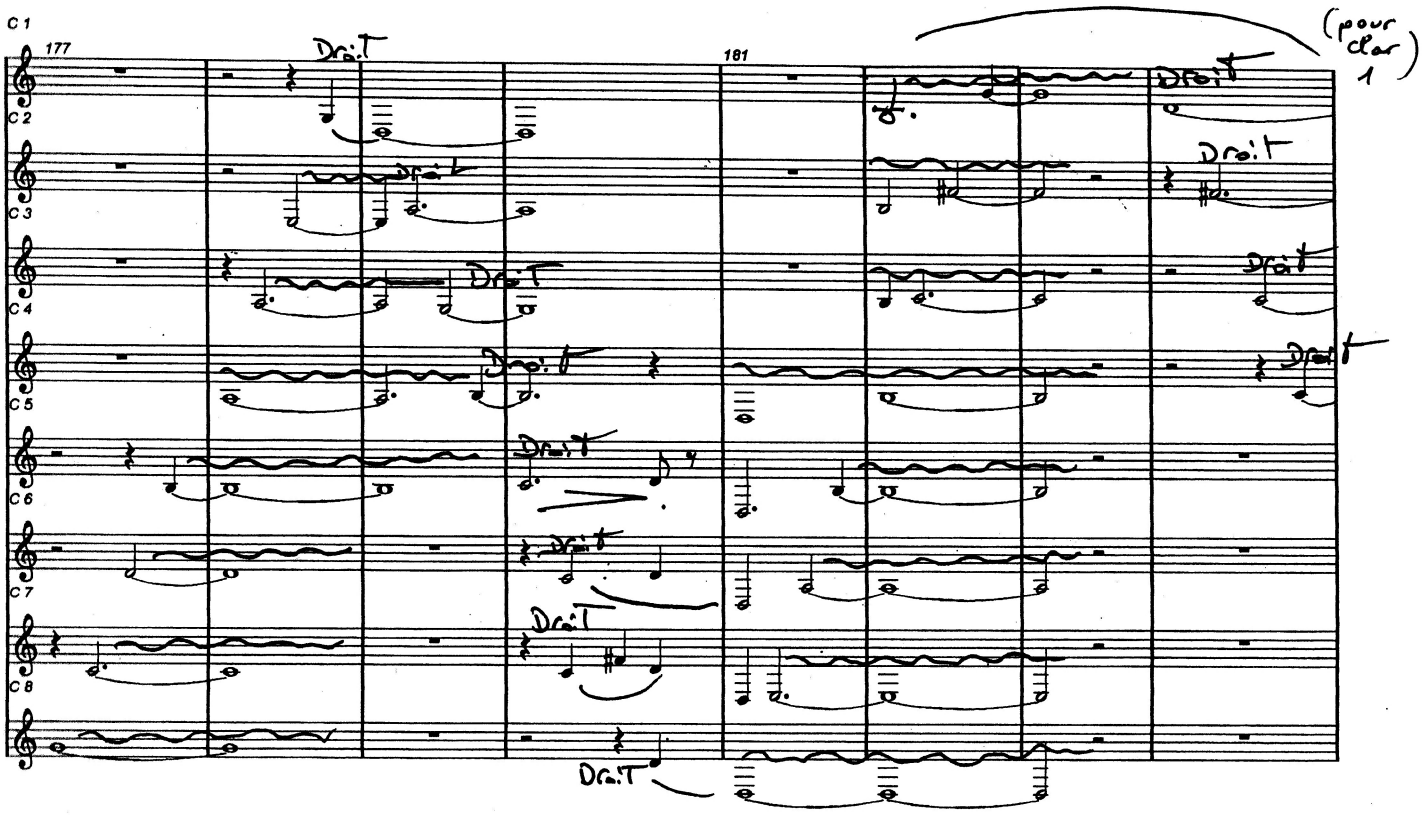

C1
141
145
C2
C3
C4
C5
C6
C7
C8
p
Droit
(dar 7:
NO GLISS)

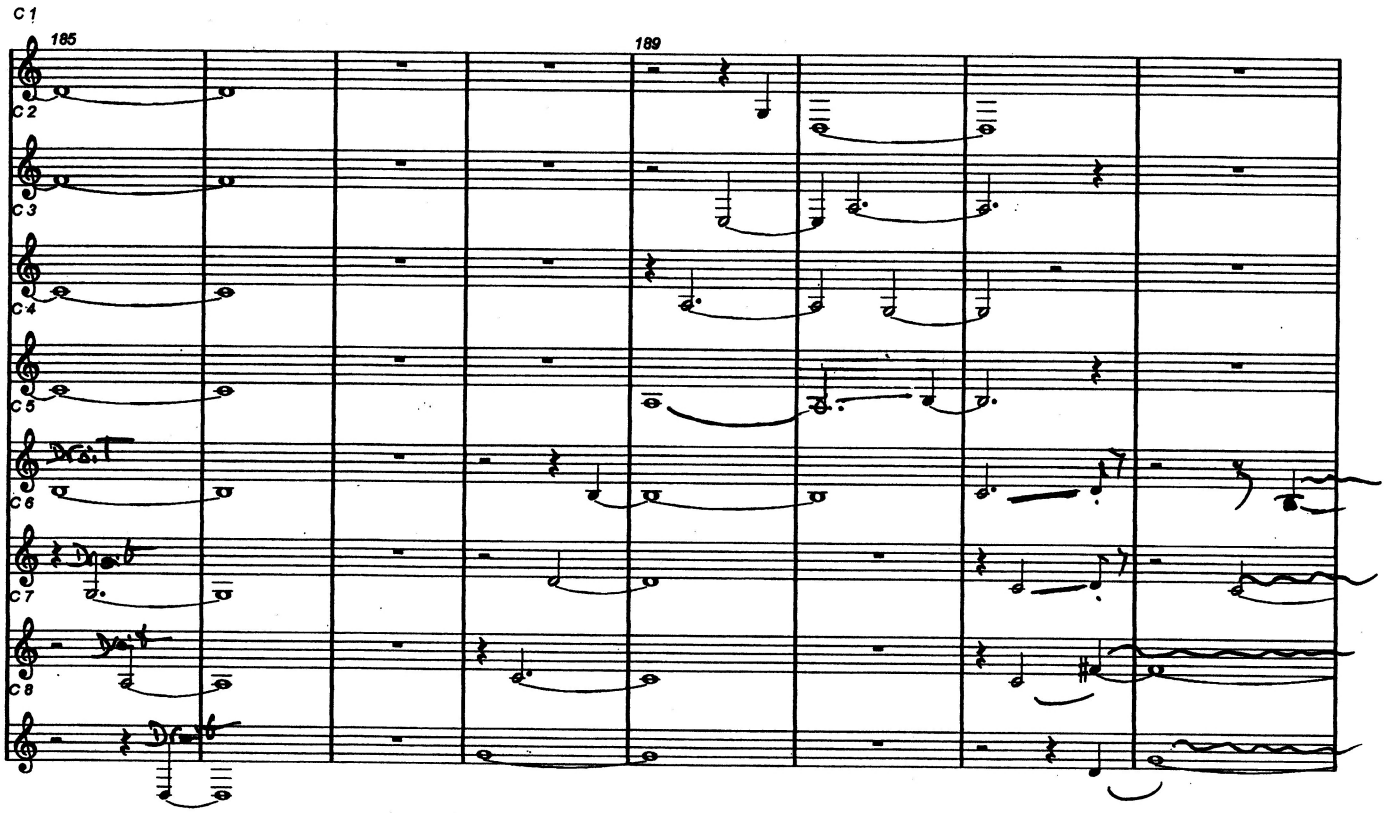

C1
149
153
C2
C3
C4
C5
C6
C7
C8
PP sub (Droit)
PP sub (Droit)
PP sub (Droit)
PP sub (Droit)
(Droit)
PP
PP (No cresc)

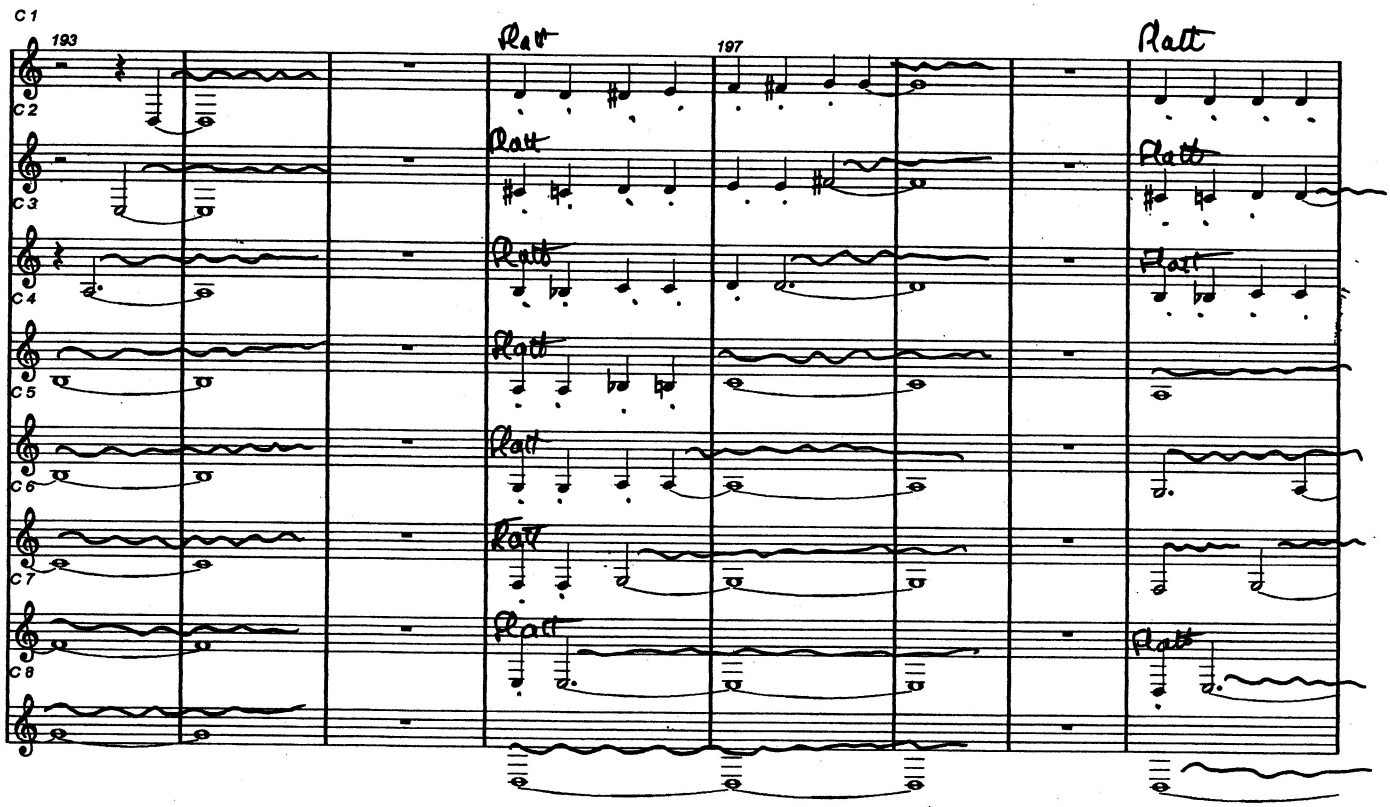

C1
C2
C3
C4
C5
C6
C7
C8
157
161
(ord)
pp
Flatt
p

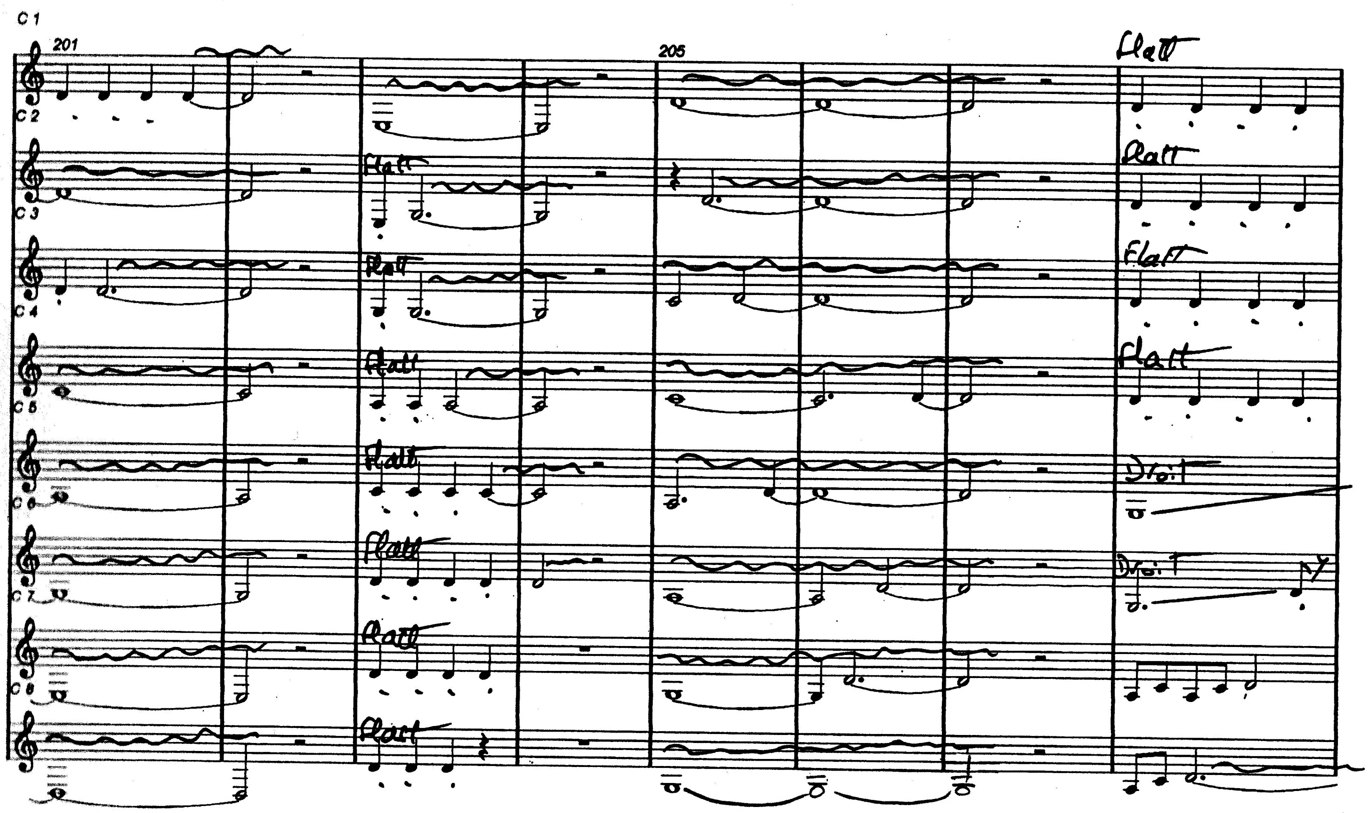

C1
C2
C3
C4
C5
C6
C7
C8
Flatt
165
(Drair)
ord (Drair)

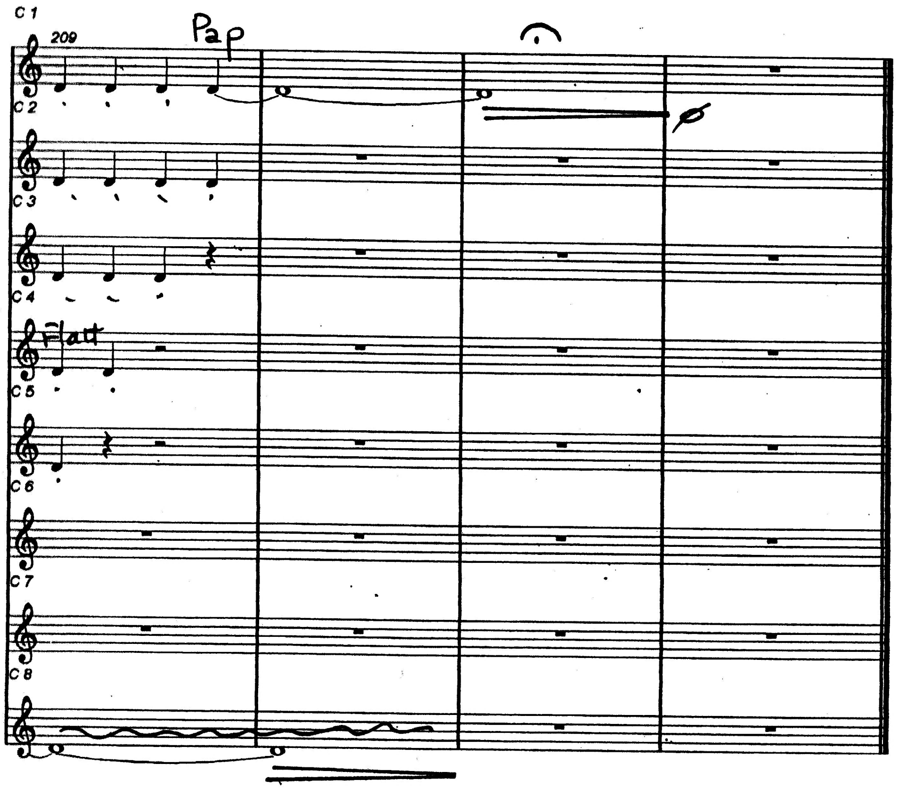

C 1
169
173
C 2
C 3
C 4
C 5
C 6
C 7
C 8
ord (droit)
(ord)
ppp
(Droit)
Droit


C 1
177
181
C 2
C 3
C 4
C 5
C 6
C 7
C 8
Droit
(pour clar 1)


C1
185
189
C2
C3
C4
C5
C6
C7
C8


C1
193
197
Flatt
C2
C3
C4
C5
C6
C7
C8


C 1
201
205
Flatt
C 2
C 3
C 4
C 5
C 6
Droit
C 7
C 8


C 1
209
Pap
C 2
C 3
C 4
Flatt
C 5
C 6
C 7
C 8