

Le baiser de l'effet-papillon peut être joué par tout type d'ensemble ou même en solo.

Tout type d'arrangement est le bienvenu.

Le schéma ci-contre montre différentes façons de relier entre elles les différentes sections, mais d'autres peuvent être inventées.

Pour toute instrumentation à partir de deux instruments, le chemin choisi sera le chemin le mieux acoustiquement adapté aux instruments en présence.

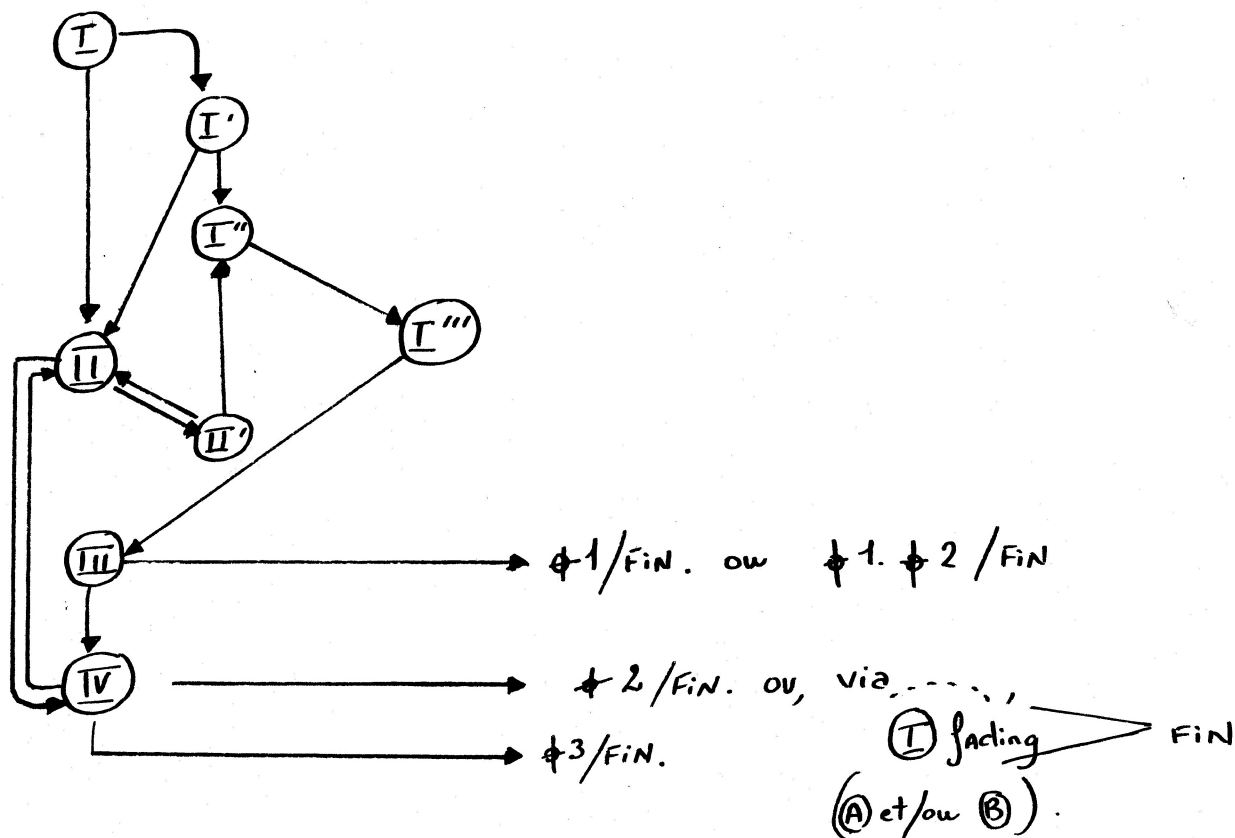
1^{ère} performance de la pièce :

30.31. MARS 1996.

L'Armée des Ondes : Riad Abdel-gewad violon
Frédéric Lagnau piano
Philippe Marcel Jung ~~basse~~
Frédéric MASSAS saxophone

Lors de cette performance, aucune improvisation de notes à part introduction de saxophone amenant la mélodie (A) résonnante dans le piano.

Le type d'improvisation convenant le mieux à cette pièce concerne plutôt des "décisions en direct" du nombre de répétitions et durées des modules.



(III inclut III, III', III, III')

Un chemin simple :

(A) (I) (I') (II) (II') (I'') (I''') (III) $\phi 1$ FIN

La connexion $\underline{II} - \underline{IV}$
 peut se faire à la fin de $\underline{II}$,
 ou peu avant. (voir partition)

LE BAISER DE L'EFFET-PAPILLON

F. LAGNAU
1996

69 ou 72 = J

Intro ad lib pour amener
en douceur et progressivement
les notes de : →



I'



I''



2^e et 4^e fois

III

(*)

ou
dernières fois: (*)

III

III

etc...

etc...

III

1

1

IV

FIN ou 2.

IV

Handwritten musical notation on a grand staff (treble and bass clef). The key signature is two sharps (F# and C#). The melody in the treble clef consists of eighth and sixteenth notes. The bass clef contains a bass line with some accidentals (sharps and naturals).

Handwritten musical notation on a grand staff. A circled "2" is written above the treble clef. The notation continues with a complex melodic line in the treble clef and a corresponding bass line.

Handwritten musical notation on a grand staff. The treble clef part ends with a double bar line and a repeat sign. To the right, the word "FIN" is written above a circled "I".

Handwritten musical notation on a grand staff. The treble clef part continues with a melodic line, and the bass clef has a few notes.

Handwritten musical notation on a grand staff. The treble clef part features a melodic line with a bracket underneath it labeled "(ad lib 2x)".