

# **Le dernier après**

**for solo cello**

**Frédéric LAGNAU**  
**[ 2002 ]**

**Pompom Press - 2002**

# **Le dernier après ( Notes pour l'interprète )**

- Solo cello (peut être amplifié).
- Durée : 5 minutes.

## **Scordatura :**

Do : ( C ) :  $\frac{1}{4}$  de ton plus haut.

Ré : ( D ) :  $\frac{1}{4}$  de ton plus bas.

La partition n'est pas notée en sons réels,  
mais en sons joués par l'interprète.

De ce fait, mesure 60 par exemple :

Notation : la-la-sol-sol

Sonne : la ( -  $\frac{1}{4}$  de tons ) – la – sol ( +  $\frac{1}{4}$  de tons )- sol.

Il n'y a que les altérations accidentelles  
et les notes jouées sur les cordes de sol et la,  
qui sonnent à la hauteur indiquée.

## **Altérations accidentelles :**

Valables pour une seule mesure,  
mes 10 à 13, 28 à 40, 66.

Mesure 14 :

le la sur la corde de ré rejoint la quinte de la corde à vide.

## **Modes de jeu et notation :**

- Clef de sol : jouer en harmoniques, arco.

Col legno ad libitum dans les pianissimi extrêmes.

Do-mi : corde de do, ( C ), ré-fa : corde de sol, ( G ).

(mesures 19, 24 et 45 par exemple).

Les 3 la aigus : cordes de sol, ré, la. (G, D, A).

- Clef de fa : jouer en pizz. Laisser résonner sauf indication contraire (page 6).

Mesures 10-13 et 34-40,

interrompre les gliss dès l'entrée de la note suivante dans la mesure.

Certaines résonnances sont interrompues naturellement par l'harmonique suivante.

**Dynamiques :**

« Le dernier après » explore quelques frontières de l' audition, un entre-deux entre ce que l' auditeur perçoit à peine, mais qui sonne déjà pour l' interprète.

De ce fait, la partition contient 1 certain nombre de notes écrites qui ne seront pas perçues par l' auditeur dans une salle de concert.

Celles-ci se trouvent en début et en fin de crescendo : PFY « Pianissimo For Yourself ».

Ceci d' une part doit permettre d' assurer une pleine justesse des harmoniques, d' autre part de doser des paliers dans l' émergence des sons à la frontière du silence, et dans la polyphonie.

Considérer pianissimo (PP) comme « pianissimo pour le spectateur du dernier rang. »  
Jouer l' oreille tendue.

Il y a trois sections, elles-mêmes subdivisées :

- 1a : mes 1-9. 1b : 10-15. 1c : 16-26.
- 2a : 27-41. 2b : 42-57. 2c : 57-71
- 3a : 72-92 3b : 93-104 3c : 105-112.

Afin de s' approprier le feeling des cresc et dim, certaines mesures peuvent être répétées.

La pièce se joue le plus simplement possible, dans un tempo strictement respecté, et sans vibrato.

**Frédéric Lagnau**  
**Septembre-Novembre 2002**  
**Pantin**

# LE DERNIER APRES

F. LAGNAU, 2002.

## I.

CELLO SOLO

66 = ♩

Arco

PFY

PP

PFY

PP

PP

(P)

PFY

PP

P

10 (Piano) *5* *5* *5* *5* *5* *5* *5* *5* *5* *5*  
D(4) D(4) (4) p

13 *5* *5* *5* *5* *5* *5* *5* *5* *5* *5*  
(4) (4) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (5) (P)

16 *5* *5* *5* *5* *5* *5* *5* *5* *5* *5*  
8↑ *Arco* *MF* *PFY* *MF* *P*

18 *P* *loco PFY* *P* *G* *C* *G*  
3 4 (G) (C)

21 (PP) *Piano* (G C G) (G C G)  
*PFY*

24 *5* *5* *5* *5* *5* *5* *5* *5* *5* *5* *5*  
*1/4* *3* *3* *3* *3* *3*  
(Attaca)

27  $\uparrow$   $\text{pp}$   $\text{mf}$   $\text{mf}$   $\text{p}$   $\text{pp}$   $\text{II.}$

30  $\text{pp}$   $\text{P.}$   $\text{pp}$   $\text{Piano (AD)}$   $\text{Piano (D)}$

33  $\text{mp}$   $\text{mp}$   $\text{(D)}$   $\text{(G)}$

36  $\text{mf}$   $\text{PFY}$   $\text{pp}$   $\text{p}$

39  $\text{pp}$   $\text{PFY}$   $\text{pp}$   $\text{P}$   $\text{MF}$

42  $\text{PFY}$   $\text{(string) 6}$   $\text{Piano}$   $\text{Piano}$   $\text{PFY}$   $\text{MF}$

45  $\text{PFY}$   $\text{pp}$   $\text{pp}$   $\text{P}$   $\text{(pp)}$   $\text{(P)}$   $\text{pp}$

48 (Piano)

PFY PP P

51

PP (P) PFY

54

P PP (P)

57

FORTE Mezzo Forte FORTE

60

PFY PP P PF

D A C G D A C G D A (sim)

63

(sim) (MF) Piano

66 *Piano* *D* *A* *F* *D* *A*

68 *PFY* *P*

70 *PFY* *(Altaaa)*





III.

72 (↑) MF AP PP (sim) (sim)

75 PFY (Loco) (sim) (étouffer la corde)

78 P

81 PFY PP P

84 PFY PP P (PP)

87

90

93

96

99

102.

PFY

PP

105.

PIANO TO THE END

NO DECRESC!

F. Layanon  
 Paris  
 Sept. Nov 102

(\* Faire progresser l'entrée des 3 notes,  
 sans nuance entre celles-ci)

