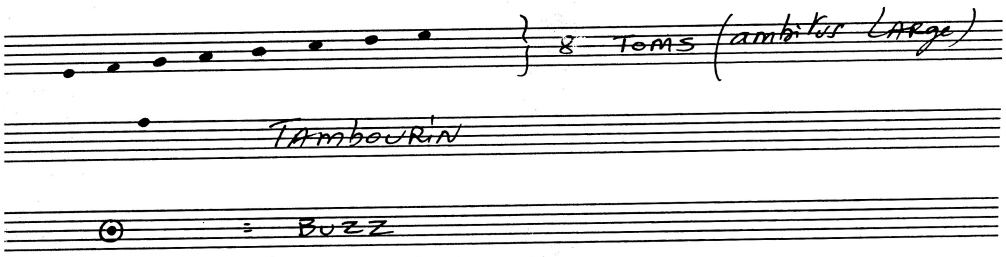
PORTE(S) DU SILENCE

pour - percussion.

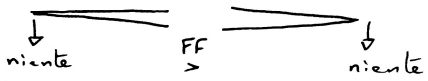
Frédéric LAGNAU

(1993)

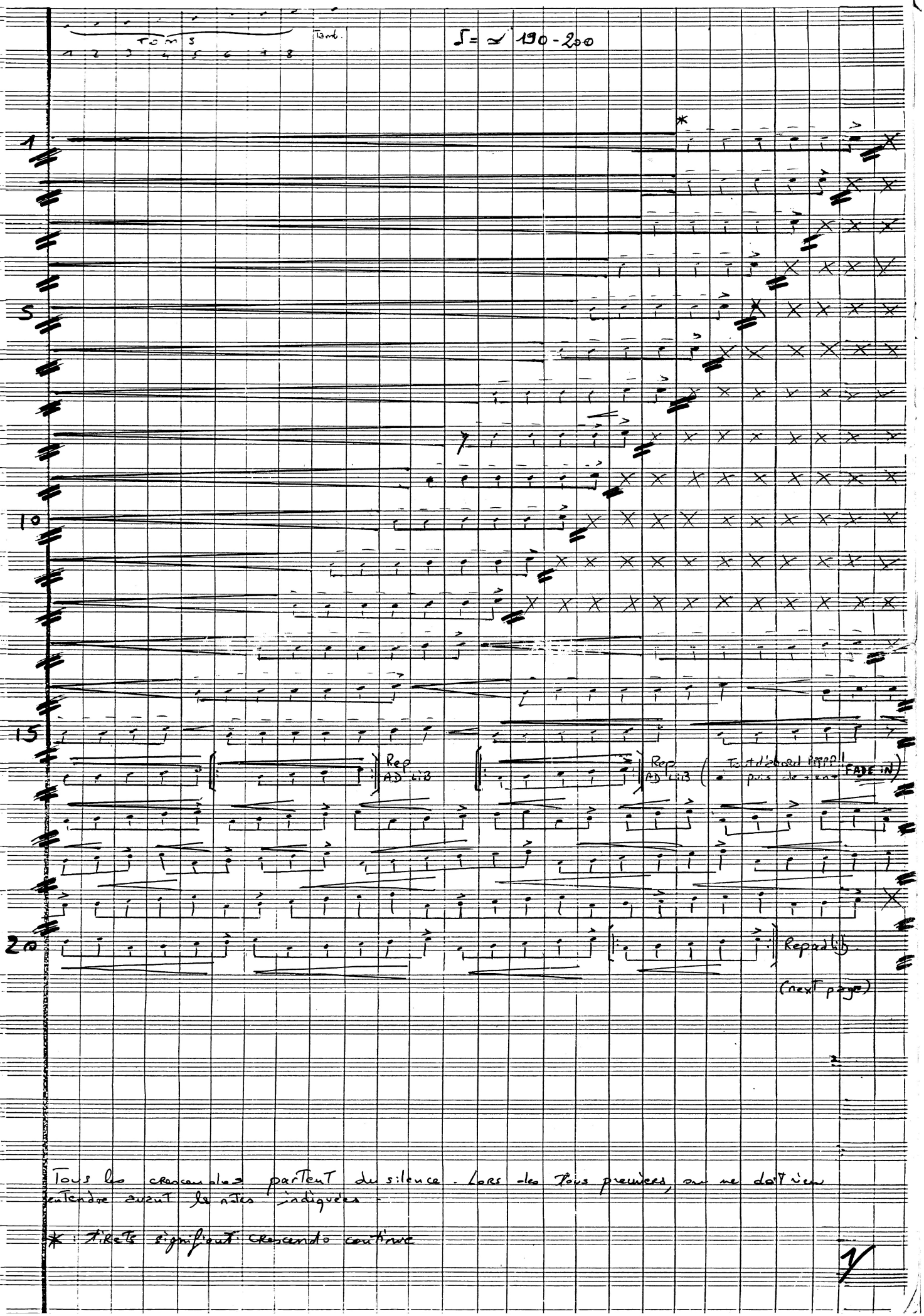
Création à Genève - (2èmes Rencontres du Centre International de Percussion, -
par Roland AUZET
6 Décembre 1993



x DURANT TOUT le MORCEAU, POUSSER les dynamiques à l'extrême -

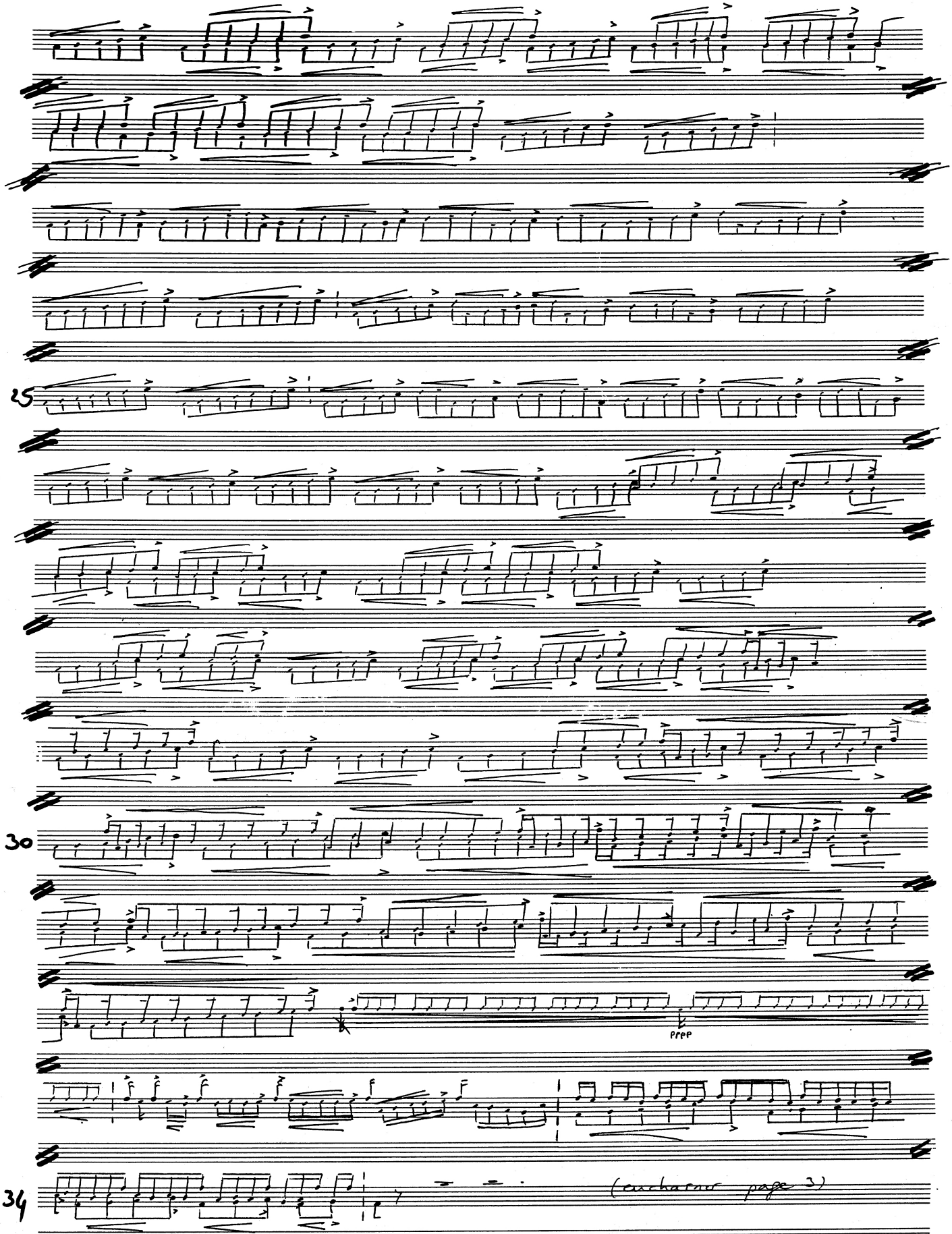


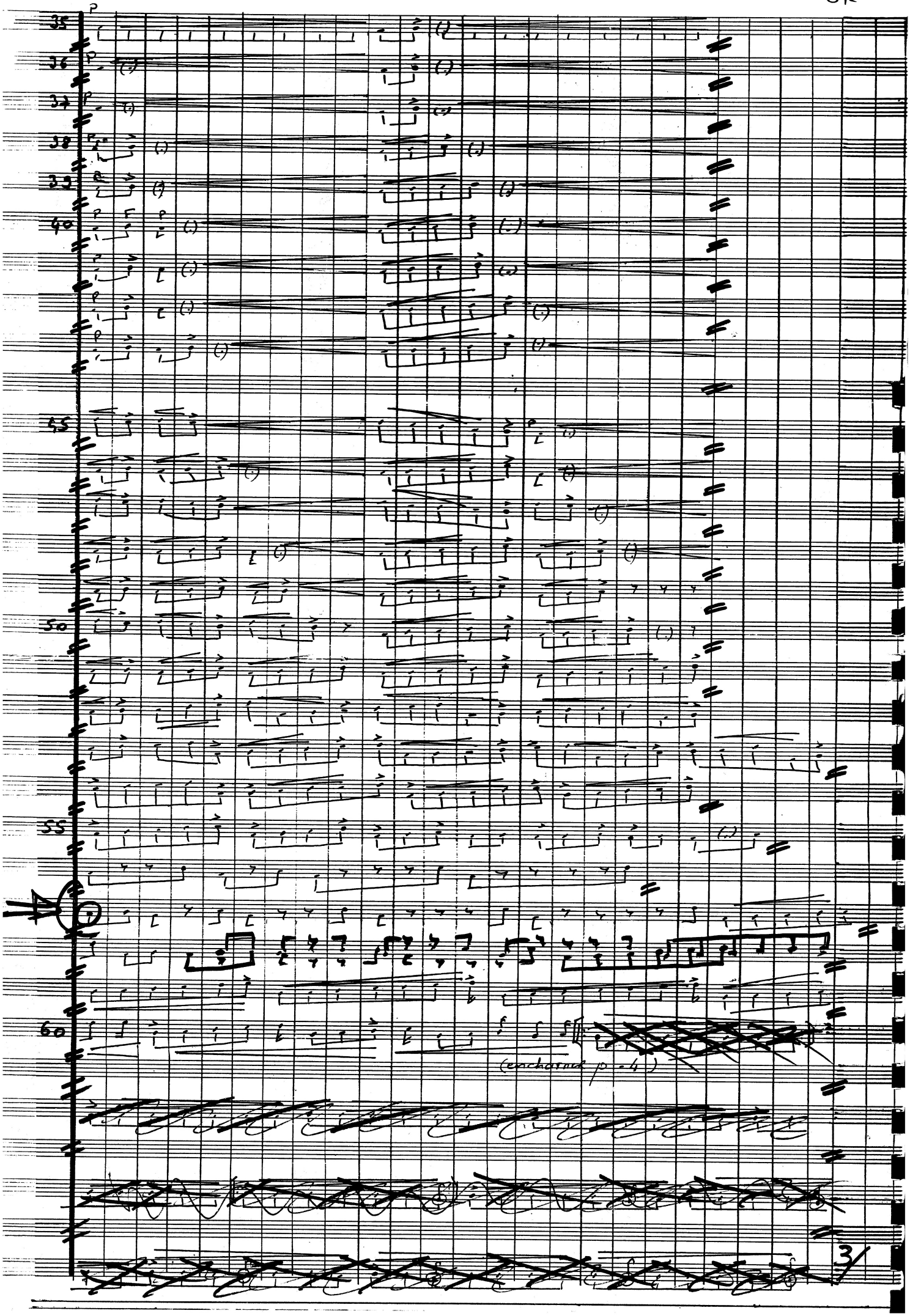
x PAges 1, 3, 4, chaque CASE = une 𝅘𝅥𝅯
X = enchaîner directement ligne suivante
(par exemple ligne 1 à 25/8.
ligne 2 à 24/8, etc)
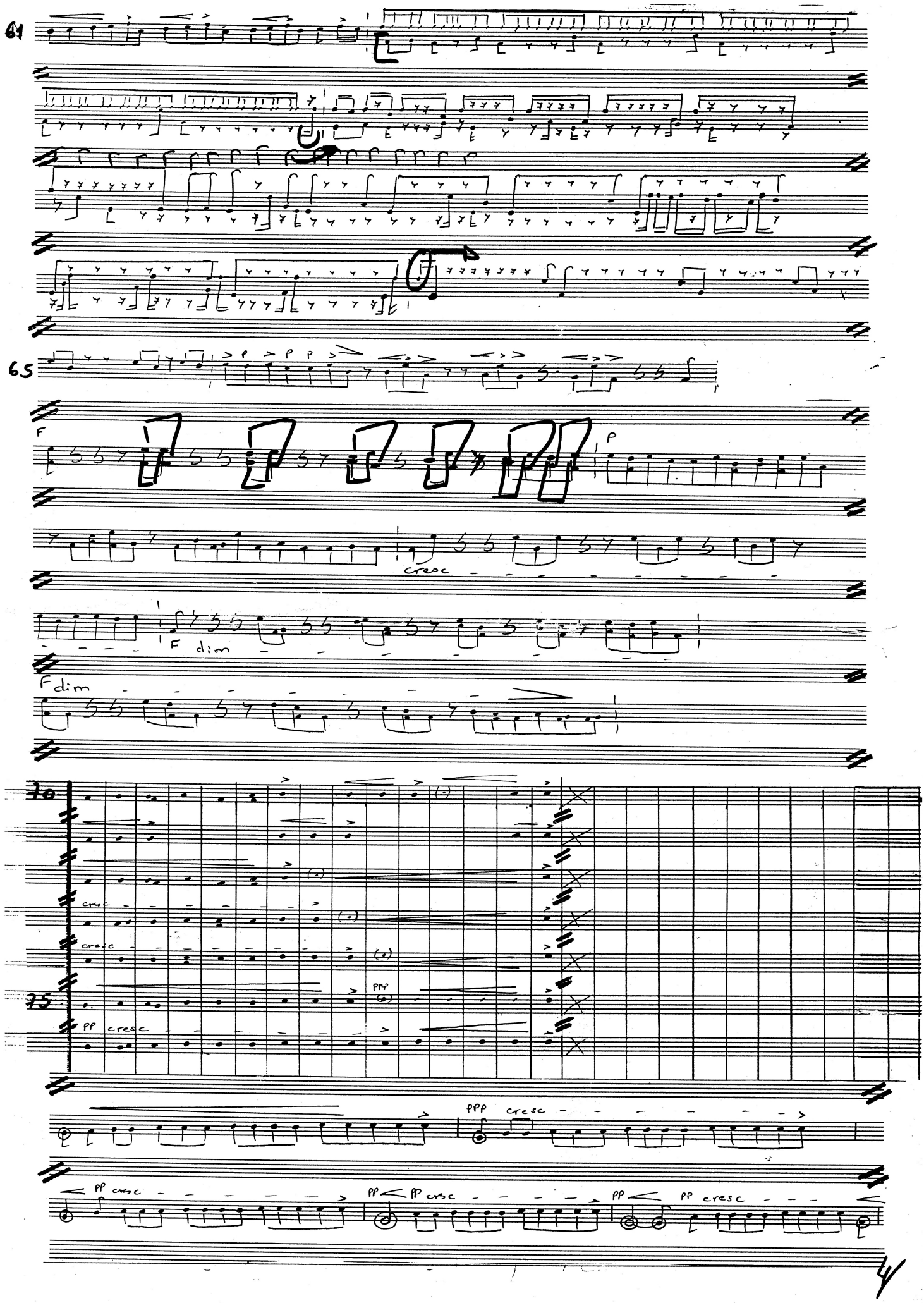


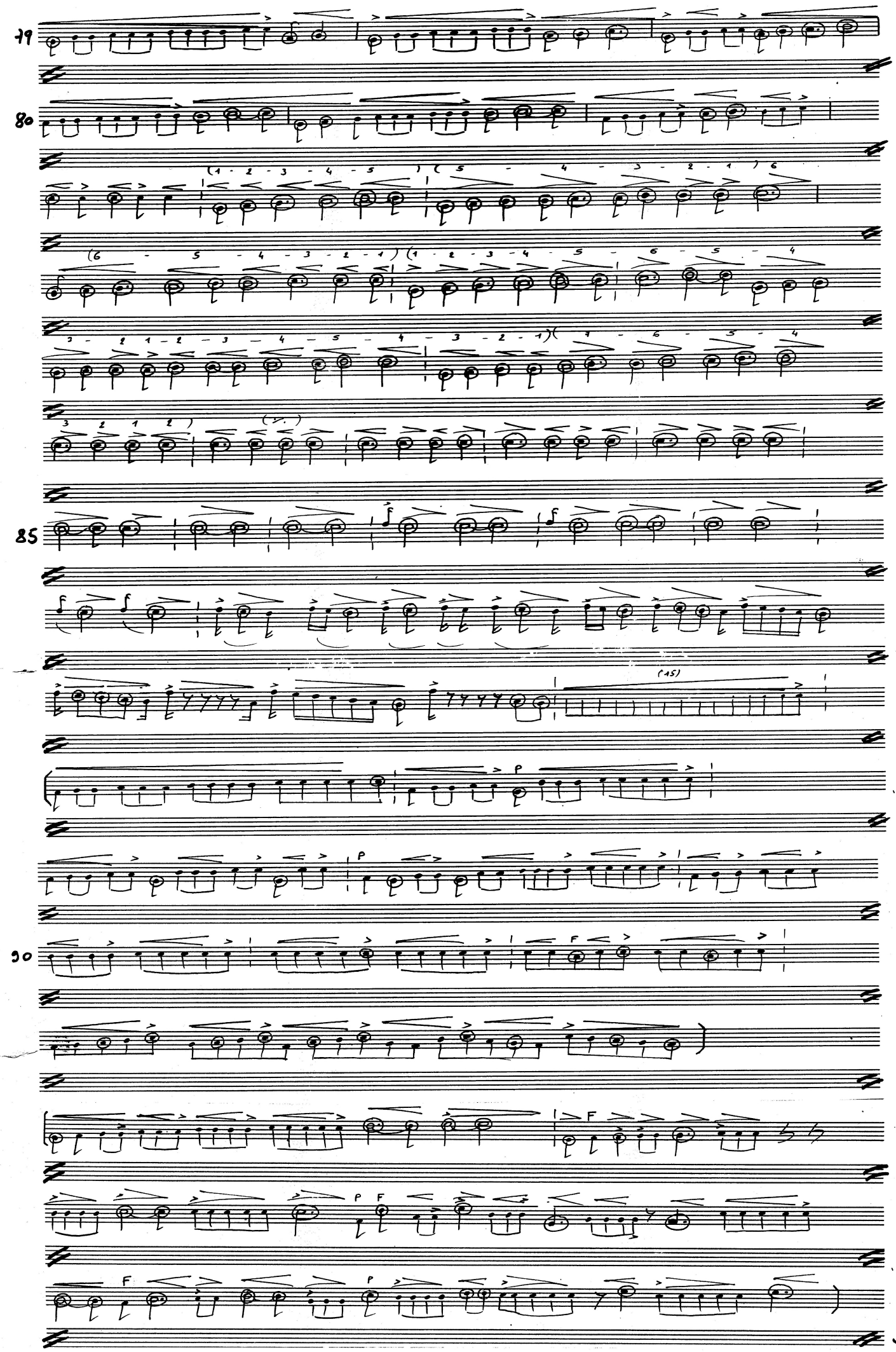
Tous les crescendos partent du silence. Lors des Tous premiers, on ne doit rien entendre avant les notes indiquées.
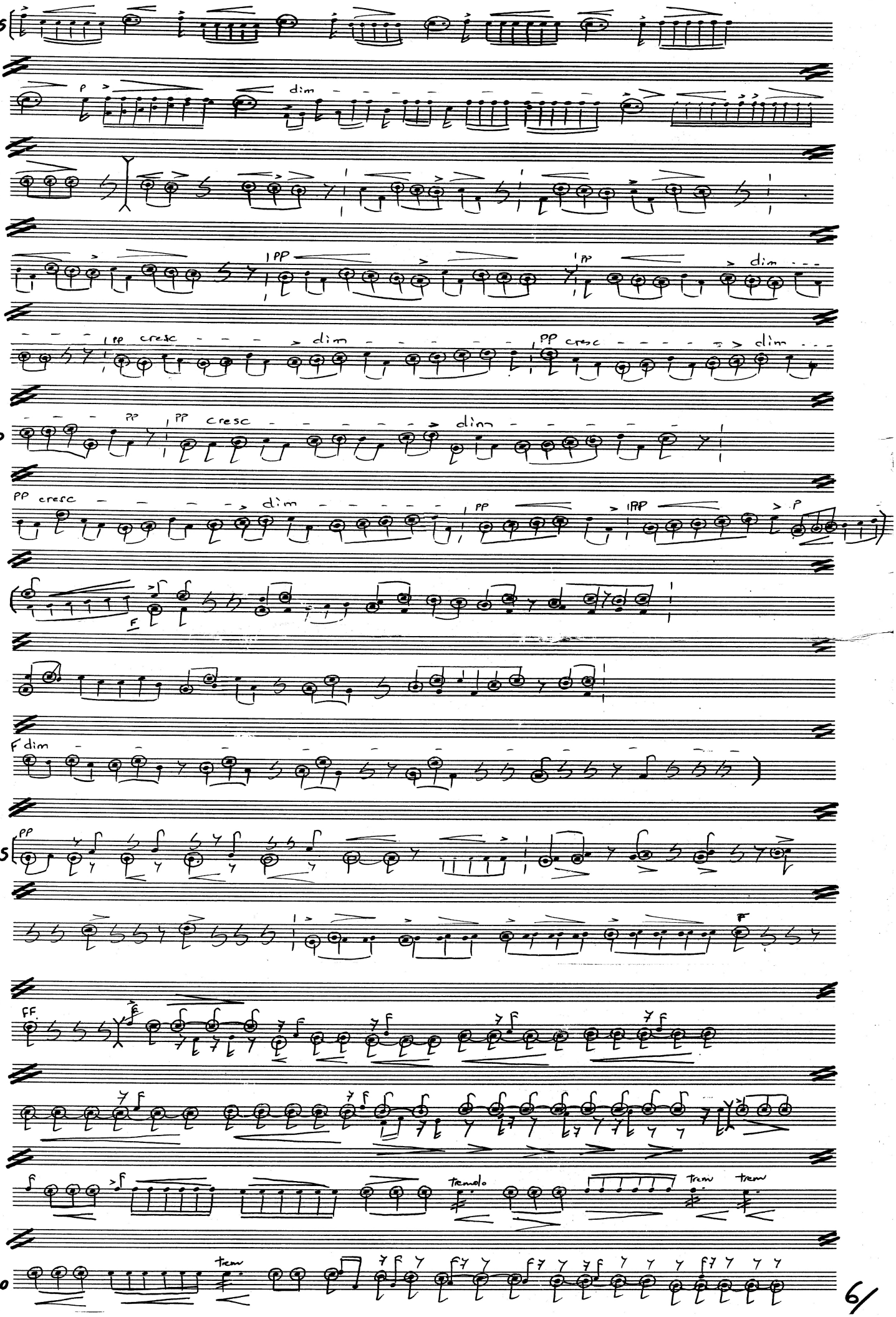
* : Tirets signifiant crescendo continue
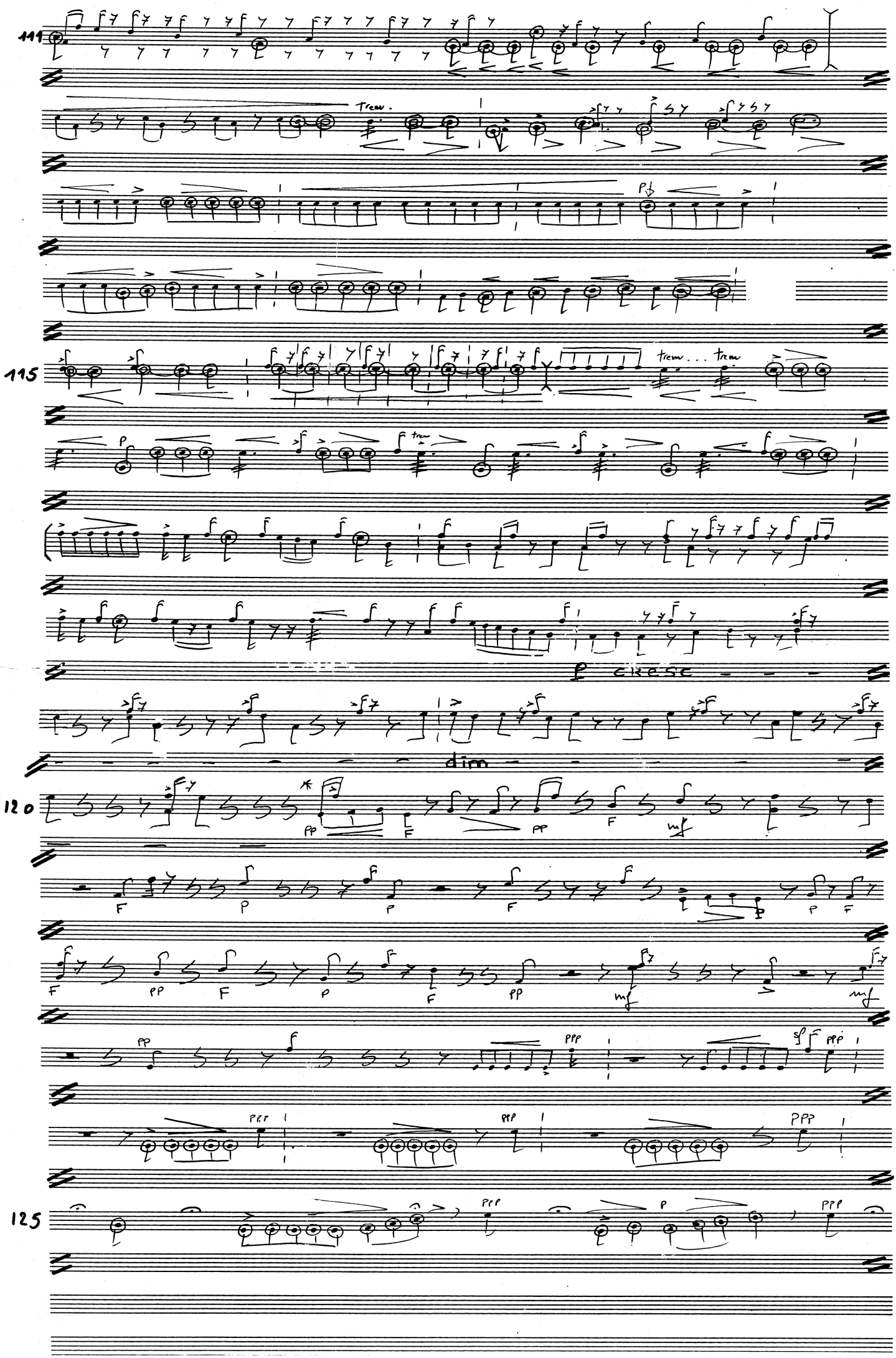

25
30
prep
34
(enchaîner page 3)


35
36
37
38
39
40
55
50
55
60
(cpcharrad p. 4)
3


61
65
F
P
cresc
F dim
F dim
70
75
cresc
cresc
PPP
PP cresc
PPP cresc
PP cresc
PP PP cresc
PP PP cresc


79
80
85
90
(1 - 2 - 3 - 4 - 5) (5 - 4 - 3 - 2 - 1) 6
(6 - 5 - 4 - 3 - 2 - 1) (1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 5 - 4
3 - 2 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 4 - 3 - 2 - 1)(1 - 6 - 5 - 4
3 2 1 2)
(15)
P
F

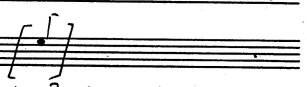

95
p
dim
pp
cresc
dim
100
F
F dim
105
ff
Tremolo
Trem
110


110
trem.
115
trem... trem
cresc
dim
120
125

126

127

128 (très)



Note Pentième, à percevoir absolument sans la jouer, avant de relacher l'attention.

Toute cette dernière section = de + en + espacée, de + en + intérieure.
Les pianissississississississimo les + imperceptibles possibles.

F. Laykam
Eté Automne 93