

# Portrait de l'Anglaise en Train Masqué

(Arrangement avec  
Thorepette et piano -  
Mais l'instrumentation est ad lib)

S. A. C. E. M.  
17 SEP 1990  
325 Av. Charles de Gaulle  
92521 NEUILLY SUR SEINE CEDEX

Lagnan  
1990

60 = ♩

INTRO Do# MAJEUR Triomphant ad libitum

[A]

(Improvisations ad lib en faisant tourner cette  
section - Progressivement Bases 8va ↓)

Ad Lib! (pdt l'improvisation)

[B]

De plus en plus de bases

→ 4#

16/8  
rav

1

**C** *mf subito*

→ Ici, progressivement disparition des Basses.  
 Suspension! *Andante piano* + Trompette presque continue en choeur.

Duo 1 voix piano / Trompette -  
 Puis Trompette solo  
 Joue sur A :

Piano petit à petit, *lento* sur!

**D**

Piano se transforme progressivement et  
 arrive, solo, sur!

Puis

Rep ad libitum

E) Triplette et piano: Impres ad libitum.

(ad lib:

Trumpets sur le cycle: Musical notation for trumpets in 4/4 with a key signature of one sharp (F#).

Piano ad lib sur rythme: Musical notation for piano with a rhythmic pattern of eighth notes.

Pistronpette

(sourd à terre-vibration?) #5

Piano: ostinato + Trémolos sur 2: Musical notation for piano with a tremolo effect and a key signature of one sharp.

Trompette => gd choeurs libre

G) Piano 4/4: Musical score for piano in 4/4 with a key signature of one sharp, featuring multiple staves and complex rhythmic patterns.

H) Musical notation with a key signature of one sharp and a staff with a slash through it.

Musical notation showing a progression from a complex rhythmic pattern to a simpler one, enclosed in boxes.

MS. A. C. E. M.  
17 SEP 1990  
225, Av. Charles de Gaulle  
92521 NEUILLY YVÈRES-CEDEX

(Notes  
longues  
toujours  
ad libitum)

Improvisation  
ad libitum  
Piano + Trompette  
montent à l'aise  
Piano idem

Coda: Cut à signal convenu  
Sur fin d'un 5de mélodique

S. A. C. E. M.  
17. SEP 1990  
225, Av. Charles de Gaulle  
92521 NEUILLY SEINE-CEDEX