

- RÉCONCILIATION PAR LE RENARD a été composé à l'occasion du 2ème Festival Tapage Nocturne se déroulant au XXe Théâtre à Paris. Création le 16 Décembre 1997 par :

Arthur SIMON,	trumpette
Roland AUZET,	ZARB et gymbalum
Fridéric LAGNAU,	piano et clavier.

- La partition est ici notée pour :
 - Trumpette (h. réelles)
 - Clavier (sampler)
 - ZARB
 - Gymbalum.
 - Piano.

Le son de sampler des pages 1 et 2 doit être d'une texture proche de celle de la Trumpette.

Cependant la pièce peut être jouée par d'autres formations. Le clavier du début peut être remplacé par un saxophone ou une clarinette.

Le ZARB peut être joué au djembé.

La partie de trumpette peut être tenue par un autre instrument mélodique.

Seul le piano semble quasi-indispensable. Il peut être doublé par des cordes par exemple.

Le gymbalum peut être joué sur un sampler, avec un son original, propre à l'instrumentiste.

- Lors de la création, le ralentissement du tremolo de gymbalum laissait la place à une très lente pulsation régulière de clavier ($\approx d = 39$) prenant la suite page 8. Après l'installation de cette pulsation, les instrumentistes interprétaient "ou etc", autre pièce de Frédéric LAGNAU, par piano, 3 instruments ad libitum et pulsation aigue ad libitum.

RECONCILIATION PAR LE RENARD -

♩ = 400

FREDERIC LAZARU
- 1992 -

TRPT (5/4) (5/4) *mf* *f*
CL *mf* *f*

Detailed description: This system shows the first two staves of the score. The TRPT staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a 5/4 time signature. It contains a melodic line with various articulations and dynamics, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and reaching a forte (*f*) dynamic. The CL staff follows with a similar melodic line, also marked with *mf* and *f*. A repeat sign is present at the end of the TRPT staff.

ZARRO *mp* *f*
ZARRO *mp* *f*

Detailed description: This system shows the next two staves, both labeled ZARRO. The top staff starts with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and ends with a forte (*f*) dynamic. The bottom staff continues with similar musical notation, also marked with *mp* and *f*.

TRPT *mp* *f*
CL *mp* *f*
1. *mp* *f*
2. *mp* *f*

Detailed description: This system contains four staves. The top two staves are for TRPT and CL, with dynamics *mp* and *f*. Below them are two staves for a second system, labeled 1. and 2., both with dynamics *mp* and *f*. The notation consists of rhythmic patterns and melodic fragments.

TRPT *pp* *f*
CL *pp* *f*
1. *mp* *f*
2. *mp* *f*

Detailed description: This system contains four staves. The top two staves are for TRPT and CL, with dynamics *pp* and *f*. Below them are two staves for a second system, labeled 1. and 2., both with dynamics *mp* and *f*. The notation includes a large slur over the second system's staves.

TRPT *pp* *f*
CL *pp* *f*
1. *mp* *f*
2. *mp* *f*

Detailed description: This system contains four staves, identical in structure to the previous system. The top two staves are for TRPT and CL, with dynamics *pp* and *f*. Below them are two staves for a second system, labeled 1. and 2., both with dynamics *mp* and *f*. A large slur is present over the second system's staves.

TRPT *pp* *f*
CL *pp* *f*
1. *mp* *f*
2. *mp* *f*

Detailed description: This system contains four staves, identical in structure to the previous systems. The top two staves are for TRPT and CL, with dynamics *pp* and *f*. Below them are two staves for a second system, labeled 1. and 2., both with dynamics *mp* and *f*. A large slur is present over the second system's staves.

TRPT *pp* *f*
CL *pp* *f*
1. *mp* *f*
2. *mp* *f*

Detailed description: This system contains four staves, identical in structure to the previous systems. The top two staves are for TRPT and CL, with dynamics *pp* and *f*. Below them are two staves for a second system, labeled 1. and 2., both with dynamics *mp* and *f*. A large slur is present over the second system's staves.



1. *TRPPO* Continuer improvisation 3e système sur le cycle suivant 2 fois, ou sur un cycle d'accompagnement ad libitum

2. *TRPPO*

1. *TRPPO*

2. *TRPPO*

1. *TRPPO* *V. Forte* *d = 96*

PONT (improvisation 2e système finissant sur) (reguliers - f = 384)

TRPPO (reg. progressivement) (acc. fa de 1/2) (réguliers percussif)

TRPPO (réguliers percussif)

2. *TRPPO*

TRPPO (réguliers percussif)

1. *Andante*

2. *Andante*

(Cresc. subit. To Quo)
(Acceler. poco)

1. *Andante*

2. *Andante*

1. *Andante*

2. *Andante*

(Ritorn. ad Distanz)

1. *Andante*

2. *Andante*

IMPRO (intention "pizzante")

Andante *(f-gate)*

Mf

Andante

Andante

Andante

Andante

Andante

Andante

Andante

Andante

Andante

Andante

Andante

Andante

Andante

Andante

Andante

Andante

Andante

Andante

Andante

Andante

Andante

Andante

Andante

Andante

Andante

Andante

Andante

Andante

Andante

Andante

Andante

Andante

Andante

Andante

Andante

Andante

Andante

Andante

Andante

Andante

Andante

Andante

Andante

Andante

Andante

Andante

Andante

Andante

Andante

Andante

Andante

Andante

Andante

Andante

Andante

Andante

Andante

Andante

Andante

Andante

Andante

Andante

Andante

Andante

Andante

Andante

Andante

Andante

Andante

Andante

Andante

Andante

Andante

Andante

Andante

Andante

Andante

Andante

Andante

Andante

Andante

Andante

Andante

Andante

1. *Andante*

2. *Andante*

Andante

Andante

Andante

Andante

Andante

Andante

Andante

Andante

Andante

Andante

Andante

Andante

Andante

Andante

Andante

Andante

Andante

Andante

Andante

Andante

Andante

Andante

Andante

Andante

Andante

Andante

Andante

Andante

Andante

Andante

Andante

Andante

Andante

Andante

Andante

Andante

Andante

Andante

Andante

Andante

Andante

Andante

Andante

Andante

Andante

Andante

Andante

Andante

Andante

Andante

Andante

Andante

Andante

Andante

Andante

Andante

Andante

Andante

Andante

Andante

Andante

Andante

Andante

Andante

Andante

Andante

Andante

Andante

Andante

Andante

Andante

Andante

Andante

Andante

Andante

Andante

Andante

Andante

Andante

Andante

Andante

Andante

Andante

Andante

Andante

Andante

Andante

Andante

Andante

Andante



For^{te}

Impression
Sur ce whiff

+ Doux

(...)

CRISTALLIN

(sw)

Violoncelles - Kontrabässe and *Altsaxophone*

f *ritardando* *legg.* *o* *piu*
meure page 5).

4/2



1. $\text{♩} = 100$

18

46

Molto

(trast e in fin de la resurrezione)

1. $\text{♩} = 100$

18

46

Molto

(trast e in fin de la resurrezione)

1. $\text{♩} = 100$

18

46

Molto

(trast e in fin de la resurrezione)

2. $\text{♩} = 100$

Pédale constante

crescendo

1. $\text{♩} = 100$

18

46

Molto

(trast e in fin de la resurrezione)

1. $\text{♩} = 100$

18

46

Molto

(trast e in fin de la resurrezione)

1. $\text{♩} = 100$

18

46

Molto

(trast e in fin de la resurrezione)

** coupure ad libitum*



92 = 1

Repetier cette section ad libitum
 Trompette : Chorus ad lib
 Piano et Gubalun : continuer
 CHORUS

4x *2x* *4x* *2x* *4x* *2x* *4x* *2x*

Tacet

Ad lib *Ad lib*

(the rest of the first system)

100 = 1

2x

Enter Trois pringuisimens of an for of
 unseure des nigethins dans le red
 also prano

2x

Balansa. & Trompette ad lib.

2 *5* *4* *3* *2* *1*

Tacet *no jouer po des notes tres expertes*

Handwritten musical notation on a single staff, featuring various rhythmic patterns and notes.

Handwritten musical notation on a single staff, including a double bar line and a repeat sign.

*Espresser als plus end plus les
phrases tout en conservant le rythme
tempo à la fin si la p.*

*Paris
no. 42/93*

A series of 18 empty musical staves for writing.