

SCHNELLISSIMO

F. LAGNAU
2000

Bombarde en sol
ou instrument mélodique solo.

- La pièce consiste en des séries de notes égales et conjointes jouées extrêmement rapidement. Il n'y a pas d'intervalle autre que le Ton ou le $\frac{1}{2}$ ton. Les notes indiquées sont donc Toutes reliées par les notes intermédiaires provenant de la gamme de sol majeur. (Bombarde en sol).

- Cependant, comme on le voit dans la partition, toutes les notes ne sont pas toujours notées, ceci afin d'éviter d'obtenir une partition saturée de hauteurs, et par conséquent une surabondance de tournes.

Les notes en gras reliées aux barres horizontales par des queues verticales ne représentent en aucun cas des accents : ce sont les limites, aigues ou basses, du serpent mélodique.

Exemple : Ligne 3 :

signifie :



La valeur rythmique de chaque note jouée étant toujours égale tout au long du morceau on obtient par exemple Ligne 9 : (Refrain):

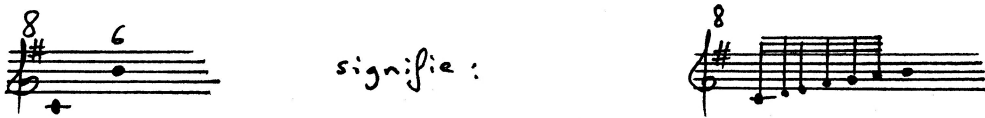


Cependant, les barres horizontales faisant plus office d'indications de phrasé que d'indication rythmique, la notation finale est :



Ainsi, non seulement les balises mélodiques mais aussi leur regroupement structurel sont visibles rapidement par l'interprète.

- le même principe s'applique aux notes isolées.
Exemple ligne 23:



Par contre, une note isolée surmontée d'un chiffre signifie que l'on répète cette note le nombre de fois correspondant au chiffre.

ligne 23:



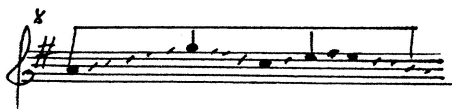
- Dans un certain nombre de cas cependant, toutes les notes sont indiquées :

- au début, pour habituer à la lecture

- dans des cas de broderies (fin de la ligne 1 par exemple), ou de trilles (deux fois dans la ligne 1, ou ligne 3 par exemple).

(Noter que les trilles ne sont PAS plus rapides que le reste!)

- Certaines notes en gras ne sont parfois pas reliées à la barre horizontale; par exemple ligne 5.



Ceci demande quelques explications:

le morceau est construit autour d'un certain nombre d'éléments, dont un refrain et des "sections toniques".

les sections toniques (indiquées 5°) sont des séries de gammes et broderies, chacune construite sur un pivot et avec un rythme.

Exemple:

La section LA (notée S° LA), que l'on trouve aux lignes 4, 12 et 21:

elle est construite sur des groupes de 6 notes, ce qui explique la fréquence des barres verticales. Le Do et les FA-Mi en gras et non reliés le sont uniquement car ils sont, A L'INTERIEUR de ce mètre en 6, des balises mélodiques: n'étant pas des balises de phrase, ils ne sont pas reliés aux barres horizontales par des barres verticales.

—
Les dynamiques sont libres, sauf indications

—
la pièce a été écrite pour bombardé en sol, mais peut être transposée et jouée sur un autre instrument mélodique médium/aigu.

—
Durée: ca. 3 minutes.

SCHNELLISSIMO

F. LAGNAN 2000

BOMBARDE EN SOL.

8 #

INTR. F

8

8

REFRAIN

6 6

5° LA

5° FA

REFRAIN

5° RÉ

3 5

5° Si



9 5° RÉ REFRAIN

10 5° FA

11 F P F P

12 F 5° LA

13 F P F P F P

14 1. F 2. ecco F P F P

15 F

16

17 (P) F



18 *P* *F* *P* REFRAIN

19

20

21 8 6 SOLA

22 6 3

23 6 6

24 6 6

25 REFRAIN 12 9

26 5 6 6 (3 min.)

