

TAM-DI-OUA

Frédéric LAGNAU
1987

$\frac{2}{120} = \text{♩}$
v. x 6: TAM DI OUA - Dim TA Dim Ti OUA TAM DI OUA - Dim TA Dim Ti Di OUA

Rep ad lib | Ad lib entrée v. x 2: (n̄ paroles)

Superposée à v. x 1. Une voix 3

peut venir s'ajouter (n̄ paroles)

mais auparavant, (ou

après), on peut jouer à chuchoter les paroles sur le

même rythme. Il n'y a presque plus de hauteurs,

mais on place quelques accents dynamiques :

(ppp) TAM DI * OUA Dim TA Dim Ti OUA TAM DI OUA Dim TA Dim Ti Di OUA

* OUA = HOUA. "H" aspiré = accent.

Petit à petit, et alors que le passage de chanté à chuchoté c'était fait de façon nette (signal commun), on repasse de chuchoté à chanté de façon progressive, de préférence avec uniquement les voix 1 et 2, mais surtout, de façon décablée. En effet, durant la section chuchotée, les uns et les autres, déjà, outre qu'ils auront, ad libitum, pu choisir des accents différents de ceux indiqués (on peut préférer faire $\dot{T}i$ que $\dot{O}ua$!) auront également pris des points d'appui différents. On peut obtenir :

Vx A $\dot{T}am$ $\dot{D}i$ $\dot{H}oua$ $\dot{D}im$ $\dot{T}a$ $\dot{D}im$ $\dot{T}i$ $\dot{O}ua$ $\dot{T}an$ $\dot{D}i$ $\dot{O}ua$ $\dot{D}im$ $\dot{T}a$ $\dot{D}im$ $\dot{T}i$ $\dot{D}i$ $\dot{O}ua$

Vx B $\dot{O}ua$ $\dot{T}am$ $\dot{D}i$ $\dot{O}ua$ $\dot{D}im$ $\dot{T}a$ $\dot{D}im$ $\dot{T}i$ $\dot{O}ua$ $\dot{T}an$ $\dot{D}i$ $\dot{O}ua$ $\dot{D}im$ $\dot{T}a$ $\dot{D}im$ $\dot{T}i$ $\dot{D}i$

ou bien :

Vx A $\dot{T}am$ $\dot{D}i$ $\dot{O}ua$ $\dot{D}im$ $\dot{T}a$ $\dot{D}im$ $\dot{T}i$ $\dot{O}ua$ $\dot{T}an$ $\dot{D}i$ $\dot{H}oua$ $\dot{D}im$ $\dot{T}a$ $\dot{D}im$ $\dot{T}i$ $\dot{D}i$ $\dot{O}ua$

Vx B $\dot{T}a$ $\dot{D}im$ $\dot{T}i$ $\dot{D}i$ $\dot{O}ua$ $\dot{T}an$ $\dot{D}i$ $\dot{H}oua$ $\dot{D}im$ $\dot{T}a$ $\dot{D}im$ $\dot{T}i$ $\dot{O}ua$ $\dot{T}an$ $\dot{D}i$ $\dot{H}oua$ $\dot{D}im$

Tout ceci dans un premier temps.

Puis, de là, toujours chuchoté, rallonger ou raccourcir sa propre séquence en jouant à décaler les accents communs avec un autre chanteur, ou bien ~~à~~ accentuer d'autres syllabes.

Petit à petit, l'un des chanteurs (ou deux à la quinte (2: ♩ ♪ ♫ ♬ ...)) laissent le son chanté REPASSER, puis les autres suivent. On est donc en pleins décalages, que l'on peut s'amuser à accentuer ou amoindrir ad libitum. On peut aussi laisser la bouche (et l'oreille) amener d'autres syllabes ou d'autres mélodies:

TA yém Dè yém Tè yém Tè Ti You A
 (2: ♩ ♪ ♫ ♬ ...)

Tam Di ova - Dim TA Dim Ti - ova
 (2: ♩ ♪ ♫ ♬ ...)

... , notamment

pour revenir à rythmes et séquences similaires, tels qu'à l'exemple précédent, là, juste au-dessus. Car le but est tout de même de se retrouver, après tous ces décalages, aux environs du début.

Pour résumer, donc, après les chuchotements: décalages, changements de syllabes ad lib, recadrages rythmiques (syllabes toujours différentes), puis recadrage syllabique. Tout le monde étant recadré, signal commun pour l'nde partie de la 1ère phrase:

Tam Di ova Dim TA Dim Ti Di ova
 (2: ♩ ♪ ♫ ♬ ...)

Tous ensemble.

De là, la coda suivante peut venir

conclure le jeu :

Syll ad et Ti Yu oua

Le jeu, CAR tout ceci est un jeu, jeu de prononciation et d'invention syllabique, durant lequel les syllabes nouvelles doivent vraiment naître le plus naturellement possible. Mais aussi jeu d'écoute : AUCUNE VOIX NE DOIT SE TROUVER EN SOLO, A AUCUN MOMENT. L'ensemble sera plutôt feutré, tranquille. Pas d'excitation. Le passage chuchoté démarrera, lui, carrément PPP, subito, par rapport à ce qui le précède immédiatement.

Tam-Ji-oua est une incantation douce.

Ne rien forcer. Jouer -

Se plaire tranquillement à être ensemble.