
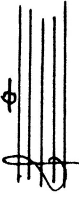


- Transitions de pensée a été composé à la demande du 10^e Festival de Musique Contemporaine d'Evreux


- Création le 20 Avril 1995 par

Elise CARON - Voix

Jean-Pierre ROBERT - Contrebasse

la tessiture exceptionnelle d'Elise Caron a permis une écriture allant de Si₂ (B₂)  à La₄ (A₄)  - Divers arrangements sont possibles et laissés à la discrétion des interprètes, concernant les difficultés que peut engendrer une telle étendue.

- Le tempo de départ est celui d'une interprétation classique de la suite de Bach qui est citée ici. Les tempi différents sont indiqués.

- La pièce doit être jouée sans AUCUNE dramatisation. Les syllabes doivent être extrêmement claires mais leur sens ne doit pas influer sur le tempo (sauf indication contraire, par exemple p. 6) pas de "Lament" page 4  par exemple le sens et le tempo sont toujours DROITS.

- Page 9: Lignes 2,3,4 → jouer de l'ACCUMULATION pour progressivement faire entrer chaque nouvelle syllabe. Comme indiqué à la deuxième ligne, les //: // signifient répéter ad libitum; donc au moins deux fois, mais souvent plus.

- Transitions de pensée peut être considéré comme un "mini-opéra" témoignant de l'évolution d'une pensée de la demande "Aimez - moi" à l'encouragement "Aimez les oui".

Ce "oui" fait référence au "oui" qui remplace le "CAR" dans la traduction des Bésistudes (St Matthew), réalisée par André Chouragui.

- Ces Transitions de Pensée se déroulent en 3 temps clairement indiqués mais bien sûr, libre aux interprètes de "y thmer" le cheminement avec leurs propres opinions.

- Enfin, on gardera au maximum en tête en jouant cette pièce, que les sensations d'aisance, de facilité et de ludisme sont ce qui la servira le mieux.

TRANSITIONS DE PENSÉE

F. Lagnan 1995

Voix (All.^o Double Six) I

C. BASSE

vx
 cb

vx
 cb

vx
 cb

vx
 cb

(diction claire)

4x 5x 6x 3x 4x 5x

Ai-ME moi Ai-ME moi Ai-NEZ moi Ai-me moi É-MEUS moi ET MEUS moi

(entrer très graduellement)

* : glissando à au sur et à mesure de la répétition

* : gliss idem

4x ("détoner") 2x (transformer note → voix parlée)

ET MUE moi A-MUSE moi A-MUSE MAIS MU MAIS MU zi MAIS MU CAL MAIS MU

(EXTRÊME - ment - va - len -)

gliss idem

zi CAL MENT MU zi CAL MEN TE

4x (baisser le sa au p. et à mes)

6/16 pizz

(Rep jusqu'à entrée soprano)

2x

(doux)

(pizz)

3/4

* : jouer les notes entre parenthèses dans la résonance du pizz.

4/

(Taver et reprises)
 de si Ad libitum.

(délicat)
 (pizz normal)

DE LÀ JE VOIS DE LÀ CE QUE JE VOY-AIS
 CENT DIX HO-RI-ZONS SANS DITS SANS FAIRE DE PEUR JE MEURS DE QU'SI POUR QU'SI

(arco)

DE VRAIS JE DE VRAIS J'EN RIRE LÀ DE ÇA Y'A TROP A FAIRE ET DE LÀ DE LÀ

(arco) pp

DE LA JE VOIS JE VOISAIS... AI... JE L'AIR

(pizz) (Loco)

VX $f = f$
 É (R) É) HÉ-ÈP) É-È) AI-MER ER-RER) MES ET MAÏS ET MES RÊVES AI ME LES ZÈVE AI-DE

CB

VX
 LES AI: DÉ E-TRÔ-LÉ É-TOI-LÉ ET VOUS LEI ZÈ-VE ZÈ-TOI-LÉES A-VOU-EZ B-VOU-EZ

CB (Contrebasse dans ad lib, TACET cette section: ou doubles les loco de notes de la mélodie)

VX
 C-VOU-EZ DÉ-VOU-EZ DÉ-TRÔ-NEZ DÉ-TRU-CHEZ DÉ-PÊ-CHEZ DÉ-MAR-REZ É-TOI-LÉ LES A-VÈS (faire liaison des S)

VX
 (2) ET LES ÈVÈ(S) DES A-VE(S) (2) ET DES ÈVÈ ZA-DAM DES ÈVÈ VA DANS VA TÈNDE ÈVÈ HARY (pp)

CB

VX $\approx 63 = \downarrow$

CB (Rep jusqu'à démarrage voix page 7.)

($\approx 63 = \text{!}$)

Vx $\text{F} \#$

COM-MENT LES MU-SI-QUES SOR-TENT EL-LÉS A QUEL-LE VI-TES-SE A QUEL EN-DROIT

CB $\text{D} \#$

(Sim)

(pizz normal)

Vx $\text{F} \#$

DE moi * CROIS-moi JE NE SAIS PAS * ET QUAND JE JOIS ME RE-LE-VER LA NUIT CROIS

CB $\text{D} \#$

(Sim)

(pizz normal)

dernier: $\text{F} \#$

décidé PAR départ de la voix

idem

Vx $\text{F} \#$

TU QUE SA NA MU-SI-QUE EST-ELLE LA LU/LA/LÉ

CB $\text{D} \#$

(arco)

(Rep. en liant de + ent) PAR 2.

(HART)

Hauteur réelle.

impro

HARMONQUES de sab ad lib.

Prendre des c-Tps ds pulse: 5/8.

Vx $\text{F} \#$

fin de l'impro. (5/8) Signal classe

LU-LÉ-LÉ LU-LÉ-LÉ LU LÉ LÉ

CB $\text{D} \#$

$\approx 80 = \text{!}$

3x

3x

Vx $\frac{3}{4}$ LU MA LÊ MÉ LÊ (2x) (S.V. droit) (2x) LU MA-LÊ MÉ-LÊ (3x) LU MA-LÊ MÉ-LÊ
 Gb $\frac{3}{4}$

Vx $\frac{3}{4}$ LU LE MA LÊ MÉ LÊ (2x) LU MA LET-TRE MES LET-TRES (2x) LU LE MAL-ETRE MES LET-TRES (2x)
 Gb $\frac{3}{4}$

Vx $\frac{3}{4}$ LU LE MAL-Ê-TRE DANS MES LET-TRES (3x) LU LE MAL-ÊTRE DANS MES LET-TRES T'AS LU LE MAL-Ê-TRE DANS MES LET-TRES
 Gb $\frac{3}{4}$

Vx $\frac{3}{4}$ T'AS LU LE MAL-Ê-TRE DANS MES LET-TRES T'AS VU LE MAL-OUÏR DS MES NO-TES PAS VU LE MAL-HEUR DS MES AIRS T'AS CRU L'AF-FA-MEUR
 Gb $\frac{3}{4}$

Handwritten musical score for the first system. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics "DS MES COR-DÉS" are written below the staff. A circled Roman numeral "III" is written above the first measure. The bottom staff is in bass clef. A tempo marking "(≈ 180 = ♩)" is present. The system ends with a double bar line.

Handwritten musical score for the second system. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/8 time signature. The lyrics "S B J S B J S B J S B J S B S" are written below the staff. A circled tempo marking "(≈ 138 = ♩)" is present. The system includes a repeat sign and a "Rep ad lib" marking. The bottom staff is in bass clef. The system ends with a double bar line.

Handwritten musical score for the third system. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/8 time signature. The lyrics "J'ES-PÈ-RAIS" and "J'AI PÉ-Ri" are written below the staff. A circled tempo marking "(2)" is present. The system includes a repeat sign and a "Rep en glissant" marking. The bottom staff is in bass clef. The system ends with a double bar line.

Handwritten musical score for the fourth system. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/8 time signature. The lyrics "J'ES-PÈ-RAIS LE TEMPS J'AI PÉ-Ri DU TEMPS J'AI PÉ-Ri DE TANT J'AI PÉ-Ri DE T'EN-TEN-DRE" are written below the staff. The system includes a repeat sign and a "Rep en glissant" marking. The bottom staff is in bass clef. The system ends with a double bar line.

Handwritten musical score for the fifth system. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/8 time signature. The lyrics "J'AI PÉ-Ri DE TANT T'EN-DRE VERS TOI J'AI PÉ-Ri DE TANT T'EN-DRE VERS TOI J'AI Ri DE T'EN-DRE VERS TOI" are written below the staff. The system includes a repeat sign and a "Rep en diminuant" marking. The bottom staff is in bass clef. The system ends with a double bar line.

J'AI TEN-DRE TOI TEN-DRE TOI (dim...) JAM-MAIS RI DE TOI MAIS ME-FIE DE MOI

MAIS MAIS T'EN-TENDS MAIS ME-FIE DE MOI MAIS MAIS T'EN-TENDS MAIS ME-FIE DE TANT TEN-DRE MAIS ME-FIE DE TANT

TEN-DRE MAIS MAIS TOI T'EN-TENDS MAIS MAIS TOI T'EN-TENDS MAIS JE ME-FIE DE TEN-DRE TOI MAIS JE DE-FIE DE TEN-DRE TOI

MAIS JE ME-FIE DE TEN-DRE VERS

Durée ad lib

Descente harmon. corde de sol

EM... E EM... E ENH... E ENH... E E-NNE ENH... E LE-E LE-

Arcs sf p

Rep jusqu'à entrée voix

sf p sf p (sim.)

Vx (Bass clef) 7 7 | 7 7 | MÉ LÉ É LÉ É LÉ MÉ É ET LES MÉ É MÉ-LÉ-É-LÉ

Cb (Bass clef) 8 8 | 8 8 |

Time signatures: 3/8, 2/4, 10/16

Vx (Bass clef) ET LES M-É ET LES M-É ET LES M-É É LES M-É É-LÉ-É-LÉ

Cb (Bass clef) 8 8 | 8 8 |

Time signature: 4/16

Vx (Bass clef) LÉ-M-É-LÉ É-LÉ-M-É É MÉ-É LÉ É-LÉ-M-É NÉ-É

Cb (Bass clef) 8 8 | 8 8 |

Time signature: 5/16

Vx (Bass clef) É- LÉ- É- LÉ- MÉ- ET MÉ-É-FIE ET MÉ-É-FIE ET MÉ-FIE J'Y-AI LAIS-SÉ

Cb (Bass clef) 8 8 | 8 8 |

Annotations: (HR), (HAUTEURS RÉELLES)

Vx (B) JY-AI J-S. B JY AI É-NÉ É, MÉ-É-LÉ É, MÉ-É-LÉ É, MÉ-É-LÉ MÉ, LÉ-É-OUI MÉ, LÉ-É-OUI

1/8 5/16

CB (HR)

Sx É, MÉ-LÉ-OUI É, MÉ-LÉ-É É MÉ-É-OUI É, MÉ É OUI É LÉ-É-MÉ MÉ-É-OUI É, MÉ-É-LÉ MÉ-É-OUI MÉ-É-OUI

CB (HR)

Jx MÉ-É-OUI , , EH-MÉ-LÉ EH, MAIS LES OUI MAIS LES OUI MAIS LES OUI MAIS LES OUI Em, é-lé AI MEZ-LES OUI

(HAUTEURS RÉELLES.)

CB (HR)

Ai-MEZ LES OUI NON LES NON AI-MEZ LES OUI AI-MEZ LES- EH MAIS LES OUI MAIS LES OUI Ai-MEZ LES OUI NON LES NON AI-MEZ LES OUI

CB (HR)

Ai-MEZ LES OUI MAIS LES OUI) Ai-MEZ LES OUI MAIS LES OUI : MAIS LES OUI MAIS LES OUI MAIS LES OUI MAIS LES OUI MAIS NON
 (HR)

Ai-MEZ LES OUI MAIS LES OUI : MÊ-LEZ OUI MÊ-LEZ ON MÊ-LEZ NOU: MÊ-LEZ ON) MAIS LES ON MAIS LES ON EH, MAIS LES
 (HR)

1ère x : Une fois
 2ème x : deux fois

MAIS LES ON D'IS MAIS LES ON MAIS LES ON) MAIS LES D'IS LES MOTS D'IS MÊ-LO D'IS LES MOTS D'IS LES MOTS D'IS LES MOTS
 (HR)

Ai-MEZ LES OUI MAIS LES OUI Ai-MEZ LES OUI NON LES NON Ai-MEZ LES OUI Ai-MEZ LES OUI MAIS LES OUI ET D'IS-LES OUI D'IS LES OUI D'IS LES
 (HR)

DIS LES MOTS DE-A-LÉS | MAU-DITS LES MOTS DE-A-LÉS | MAU-DIS LES MOTS DÉ-A-LÉS DÉ-BAL-LÉS DÉ-CA-LÉS DIS LES MOTS DÉ-DA-LÉS

MAU-DIS LES MOTS DÉ-DA-LÉS ^{GNÉS} _{Ehm...} Ai-mez LES oui: * Ai-MEZ-LES Ai-MEZ LES MAIS LES OUIES

* les a de + en + longs
(jusqu'à l'extrême à la fin)

LES oui oui-

f. l'acqua
ad. 10.95.

16/