

S.V.P. COUNTERPOINT

F. LANGEARD 1996

PRE-INTRO Falsetto
 dans le continuum
 à une improvisation par
 les 3 (seulement)

dim

INTRO

mais obligé

TUTTI

UNISSON

REF. AD LIB.

André le signal donne par un instrumentiste qui
 joue le rythme 1 ad libitum, chaque instrumentiste
 poursuit ad libitum le thème d'après les variations
 en pouvant allonger ou raccourcir les cellules de
 mesure à l'instar des diverses rythmiques

Variation 1

Variation 2

Variation 3

AD LIB.

VERSION RECHERCHES A 2 VOIX AD LIBITUM

(200b)

1ème // 2ème X.

Juste d'alternations
 idem, ad lib

Retour à
 1ère phrase à
 2ème X.

(011) III (011) II

Tandis que certains instruments restent suspendus avec des variations ad lib, un ou deux instruments harmonisent ad lib

Exemple:

(011)

(011)

diminuendo subito

(011)

diminuendo subito

diminuendo ~~Est~~ "Instrument massif" de (IX)

Repetitio Lib
avant de (III) *et few notes*

Diminuendo
avant de (III) *Sub.to*

Repetitio Lib
avant de (III)

Repetitio Lib
avant de (III) *Sub.to*

Repetitio Lib
avant de (III) *Sub.to*

Repetitio Lib
avant de (III) *Sub.to*

II *2 sonorités aïres (Pano) et confondables*

(2x)

III *guitare / cordes : pizz rds sec - saxophones : slap - etc...*

IV *guitare / cordes : pizz rds sec - saxophones : slap - etc...*

V *Tous instruments*

CUT | (X)

BASSE-MÉDIANTS

CUT | (X)

UNIFORMITÉ A UNIFORMITÉ

CUT | (X)

FIN

FIN