

AU COURS DU DÉCOR

F. LAGNAU 1997

$\approx 120 = \text{♩}$ P. 1
PIANO $\text{♩} \text{♭} \text{♭} \text{♭} \text{♭}$
Ped. (ten. ut.)

5

10

15 (OSS: A 1)

20
Cresc.

25 *Dinu Rall* $\text{♩} = 80$ *M. Forte*

f.

Relever la pédale progressivement s.p

30

Un poco ped.

35

1/2 Ped.

40

1/2 Ped. *More and more ped.*

45

Ped.

50 *Poco a Poco acc...*

...acc... *...acc...* *...acc...*

Ped. *(change ped)* *(change ped)*

9

55 ... acc → $\text{♩} = 132$ (ad lib. 1 seule fois)

58 (lot of ped ad 6b.)

63 Forte! $\approx 4x$ mp. *mpino* Forte

66 insistent 67

[ad libitum - répétitions et improvisations sur cellules 66-67]

70 *mpino* FF!

72

75

78

(ff sempre)

81

84

Piano

89

92

94 Mezzo Forte

95 Forte Subito Dim

99 *mf* (dim...)

102

105 Piano Cresc

108 ... cresc ...

* intermédiaire éventuel :

111

114

Ad libitum improvisation
sur motifs 111 & 114

115

Subito secco
e piano

116

Subito Forte

Pedale!

117

(s.m.)

120

123

(secco)

126

UN poco RALL

116 = ♩

in forte
(senza)

UN poco ped.

128

Improvisation AD LIBITUM
on the same rhythm
and same pitches which can
be freely permuted -
(Don't add new ones!)

130

Improvisation AD LIBITUM
IDEM.
Right hand adds: ♯ for phrases
as: ♯ / ♯ st...

131

132

(Coss: A)
2

134

(sim.)

135

Forte (un poco ped.) Dim - - - - - mezzo Forte

141

(= x7 x7 x) (x7 x7)

142

Piano.
Quasi Secco

143

F. subito

(= x7 x7 x) (x7 x7) 8

145

148

(white notes: *Diminuendo au fur et à mesure des répétitions.*)

150

(*Sempre un poco ped.*)

153

(*No pedall!*)

Piano "legato"

156 (Piano!)

(*tenuto*)

(*last time*)

(*last time only*)

161

(*ped. tenuto jusqu'à la fin*)

* Léger!, et laisser résonner dans la pédale

166

167

172

accelerando

175

(e crescendo)

F. Lopez
1994

(OSSI: A 1) ¹⁸
(page 1.)

(OSSI: A 2) *Between*
(page 7.) 133 and 134 :

¹⁵⁴
(OSSI: A 3)
(page 9.)