EASY LISTENING, YES
EASY COMPOSING, NO

ou

LES MUSIQUES ACTUELLES NE SONT PLUS CE QU'ELLES ETAIENT

- piano solo -

FREDERIC LAGNAU - 2003

≃ 109 = ♩

(4/4)

1

(Doux. Avec beaucoup de pédale)

Pédale enfoncée entièrement

3

7

9

11

13

15

(Crescendo progressif jusqu'à prochaine indication)

17

21

(Relever pédale progressivement - Crescendo)

4 Fois

28

FORT

(Continuer de relever la pédale)

30

Piano!

Piano
Peu de pédale

32


34
cresc
Plus de pédale
36
mF
F
(mf)
(Pédale !)
38
mf
F
(mf)
40
44
F
(mf)
46
mF
F
(mf)
48

50

Doux

par en dessus la pédale

55.
57.

59

3 Fois

61

Crescendo
Relever la pédale
progressivement

64

SEC
FORT


66
F
p
68
F
69
70
71
(Sec, Fort)
(Appuyés les basses)
73
(4)
(5)


75
(Forte) (Pedale ad lib.)
6
77
79
sempre forte!
81
83
85
89
PAS de decrescendo!
6


91
(légèrement moins fort)
93
95
Dim
(Enlever la pédale progressivement)
Piano
(Quasi sec)
99
Piano
sfz
(Doux-Pédale)
101
103

105

106

(Lointain)

114

116

Doux

118 (accents légers)

120


22
Piano subito
(sec)
(pédale)
24
26 cresc
(Relever la pédale progressivement)
(sec)
29 Accentuer.
con ped.
1.
2.
134 Fort
133


134
10
135
Forte
137
139 (sempre Forte)
Ped
(Relever Pédale progressivement)
141 Forte
Pédale ad libitum
142
10

clérounaut · FF ·

143

44

145

146

147

148


149
mf
Fort
(à 2 mains)
(similie)
153
(à une main)
155
157
Ajouter pédale 158
(Diminuer et ajouter pédale progressivement jusqu'à 163)
160
161
163
(Ped. Tenuto)

164-170 / 170-171 /

164

(Doux -
Beaucoup de pédale
Accents: légers - lointains)

166

168

170

172 (égal) P. ano - neutre.

174

laisser résonner
environ 3 mesures

(pas d'accent!)

A3

F. Laynaud. Paris
13.02.03