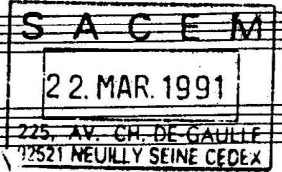
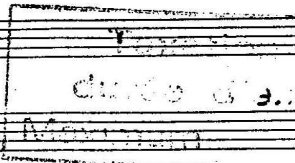


"Nulle part avant" a été commandé par

M. Xavier Siret et composé entre Décembre 1990  
et Janvier 1991.



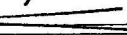
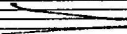
\* "Piano avec 2 instruments": les 2 instruments peuvent  
être, au choix:


inst II: clarinette, trompette, ou gultbasson  
inst I: violoncelle ou synthétiseur.

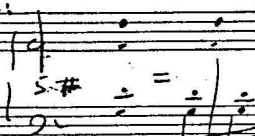



On peut également combiner ces instruments, pour une  
variété en quintette par exemple. En ce cas  
la liberté et l'indépendance de inst I - 2x, ou inst II - 2x, dans  
les parties improvisées, devra être équilibrée par la synchronicité  
la plus grande dans les parties écrites.

Commission du:

\* Le tempo global est à peu près de 66 = 0 -

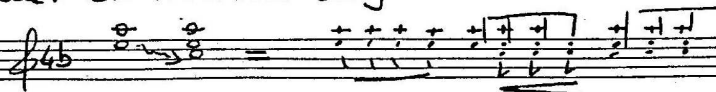
\* les instruments mélodiques veilleront à ce que  
les départs de  soient le +  
et les arrivées de  imperceptible possible

\* pour les accords de piano peut jouer en batteries de   
très exactes.

ALWAYS!!! ex:  les indications : ou  ou   
sont totalement approximatives,  
sauf de la main précédant une retour  
de .

Le pianiste doit jouer le + naturellement possible. Les gdes  
transformations harmoniques ou "physiques" de la main,  
doivent résulter de l'énergie accumulée par l'accord  
précédent. Les résonances et les vibrations du piano doivent,  
seuls, guider les principaux changements.

signifie que la main, petit à petit, se dirige vers une nouvelle note,  
et la met en vibration au fur et à mesure.

Exemples notes:  etc

\* le morceau doit être joué par des gens en harmonie  
dans un esprit de communion --- comme devrait  
l'être toute musique!

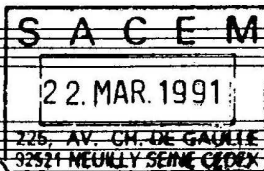
NULLE PART AVANT. F. LAGNAU 1991.

# NULLE PART AVANT

(Un poème de F. Li)

Fredoné Gynan  
- 1991 -

A la limite de  
Sophie Palgines,  
parce qu'elle est  
intérieure et  
extérieure.



Inst. I 5# (F)

Inst. II 5# (F)

Piano 5# C PP Ped. Tenuto

Piano 5# (sim.)

Piano 5#

Inst. I

Piano 5#

\* Toutes les répétitions extrêmement libres.  
Les instruments mélodiques colorent le champ  
harmonique du piano.

P. 5#

I. 2/8 *F. Tent*

P. 5#

I. 2/8

S A C E M  
22. MAR 1991  
225, AV. CH.-DE-GAULLE  
92521 NEUILLY SEINE CEDEX

II. 4/8 *4b* *F* *FF*

P. 5# *Loco*

I. 2/8 *4b* *F*

II. 4/8

I. 2/8

P. 4b

II. 4/8 *F*

I. 2/8 *FF* *mf*

P. 4b

19 17 16  
26

N. Ma part avant 2/7  
Paris 1991

II. 4/4b

I. 2/4b

P. 4b

*S. Grad*

*Carrefour*

II. 4/4b

I. 2/4b

P. 4b

*5/12*

II. 4/4b

I. 2/4b

P. 4b

*S# FF*

SACEM  
22. MAR 1991  
225, AV. CH. DE GAULLE  
92521 NEUILLY SEINE CEDEX

II. 4/5#

I. 2/5#

P. 5#

II. 4/5#

I. 2/5#

P. 5#

*original*

*Arrière*

*3 2 2*

*Chaque page*

Nulle part  
avant  
F. LAGNAU 1991 3/

II.

I.

P.

II.

I.

P.

II.

P.

II.

P.

II.

P.

F. Lemaire 1991

II.  $\text{4/4}$   $\text{4b}$  Variations rythmiques libres. Toujours les 3 notes dans le même ordre.  
le phrasé doit être le même:

I.  $\text{2/4}$   $\text{4b}$  La dernière note toujours piquée, après une courbe:

P.  $\text{4b}$  P. avec séquence progressive pour rapport à I et II. Ad lib sur les mêmes notes, puis sur: Discret!

$b + b + b + b +$   
 $b + b + b + b +$

II.  $\text{4/4}$   $\text{4b}$  *Ande* *Allegro: sig. All.* *Jeu de Relai*

P.  $\text{4b}$

**SACEM**  
22. MAR 1991  
225, AV. CH. DE GAULLE  
92521 NEUILLY SEINE CEDEX

II.  $\text{4/4}$   $\text{4b}$  *Ande* *Allegro: sig. All.* *Jeu de Relai*

I.  $\text{2/4}$   $\text{4b}$  *Ande* *Allegro: sig. All.* *Jeu de Relai*

P.  $\text{4b}$  *Ande* *Allegro: sig. All.* *Jeu de Relai*

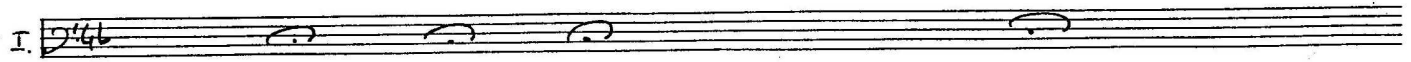
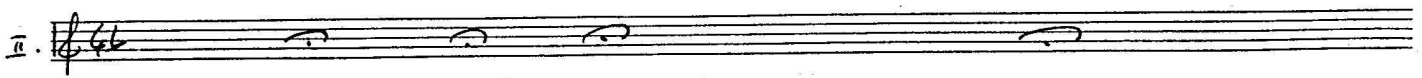
II.  $\text{4/4}$   $\text{5\#}$  Ensemble!

I.  $\text{2/4}$   $\text{5\#}$  Ensemble!

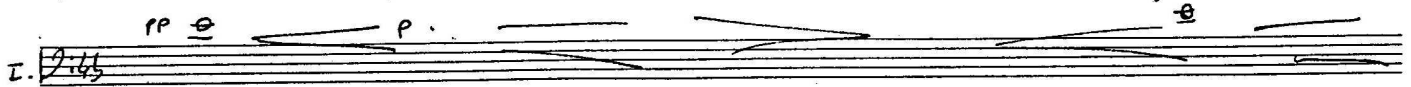
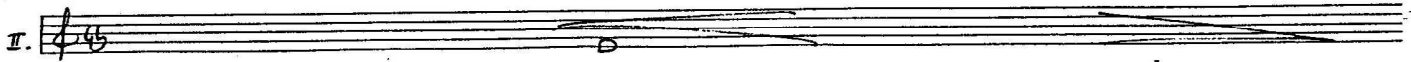
P.  $\text{5\#}$

II.  $\text{4/4}$   $\text{5b}$  *1<sup>er</sup> ord* *2<sup>nd</sup> ord* *3<sup>rd</sup> ord* *4<sup>th</sup> ord* *5<sup>th</sup> ord* *6<sup>th</sup> ord* *7<sup>th</sup> ord* *8<sup>th</sup> ord* *9<sup>th</sup> ord* *10<sup>th</sup> ord* *11<sup>th</sup> ord* *12<sup>th</sup> ord* *13<sup>th</sup> ord* *14<sup>th</sup> ord* *15<sup>th</sup> ord* *16<sup>th</sup> ord* *17<sup>th</sup> ord* *18<sup>th</sup> ord* *19<sup>th</sup> ord* *20<sup>th</sup> ord* *21<sup>st</sup> ord* *22<sup>nd</sup> ord* *23<sup>rd</sup> ord* *24<sup>th</sup> ord* *25<sup>th</sup> ord* *26<sup>th</sup> ord* *27<sup>th</sup> ord* *28<sup>th</sup> ord* *29<sup>th</sup> ord* *30<sup>th</sup> ord* *31<sup>st</sup> ord* *32<sup>nd</sup> ord* *33<sup>rd</sup> ord* *34<sup>th</sup> ord* *35<sup>th</sup> ord* *36<sup>th</sup> ord* *37<sup>th</sup> ord* *38<sup>th</sup> ord* *39<sup>th</sup> ord* *40<sup>th</sup> ord* *41<sup>st</sup> ord* *42<sup>nd</sup> ord* *43<sup>rd</sup> ord* *44<sup>th</sup> ord* *45<sup>th</sup> ord* *46<sup>th</sup> ord* *47<sup>th</sup> ord* *48<sup>th</sup> ord* *49<sup>th</sup> ord* *50<sup>th</sup> ord* *51<sup>st</sup> ord* *52<sup>nd</sup> ord* *53<sup>rd</sup> ord* *54<sup>th</sup> ord* *55<sup>th</sup> ord* *56<sup>th</sup> ord* *57<sup>th</sup> ord* *58<sup>th</sup> ord* *59<sup>th</sup> ord* *60<sup>th</sup> ord* *61<sup>st</sup> ord* *62<sup>nd</sup> ord* *63<sup>rd</sup> ord* *64<sup>th</sup> ord* *65<sup>th</sup> ord* *66<sup>th</sup> ord* *67<sup>th</sup> ord* *68<sup>th</sup> ord* *69<sup>th</sup> ord* *70<sup>th</sup> ord* *71<sup>st</sup> ord* *72<sup>nd</sup> ord* *73<sup>rd</sup> ord* *74<sup>th</sup> ord* *75<sup>th</sup> ord* *76<sup>th</sup> ord* *77<sup>th</sup> ord* *78<sup>th</sup> ord* *79<sup>th</sup> ord* *80<sup>th</sup> ord* *81<sup>st</sup> ord* *82<sup>nd</sup> ord* *83<sup>rd</sup> ord* *84<sup>th</sup> ord* *85<sup>th</sup> ord* *86<sup>th</sup> ord* *87<sup>th</sup> ord* *88<sup>th</sup> ord* *89<sup>th</sup> ord* *90<sup>th</sup> ord* *91<sup>st</sup> ord* *92<sup>nd</sup> ord* *93<sup>rd</sup> ord* *94<sup>th</sup> ord* *95<sup>th</sup> ord* *96<sup>th</sup> ord* *97<sup>th</sup> ord* *98<sup>th</sup> ord* *99<sup>th</sup> ord* *100<sup>th</sup> ord*

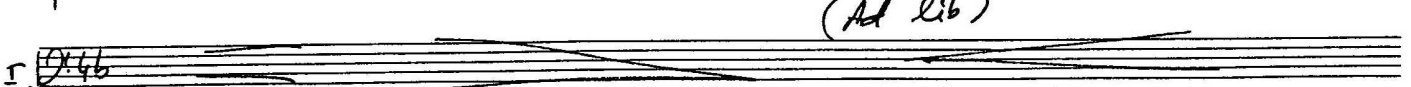
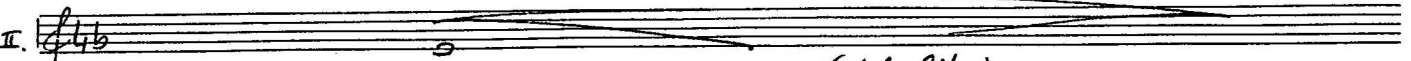
P.  $\text{5\#}$  *ad lib* *Rep. ad lib* *Florentino*



II. *Solo et laurier*  
 P. *ad lib*  
 81 *pppp.* *Ad Lib*



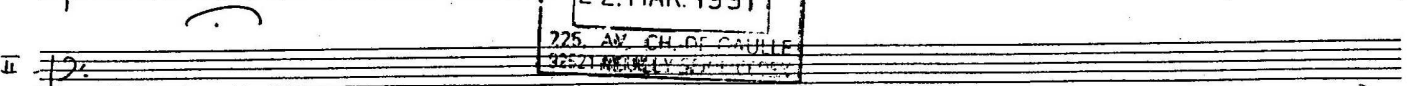
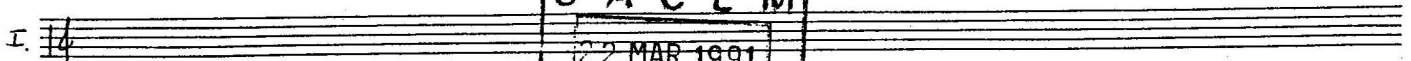
P. *81* *pp* *Ad lib*



P. *81* *pp* *Ad lib* *(5#)*



P. *81* *pp* *Ad lib* *(5#)* *relativ*



S A C E M  
 22. MAR. 1991  
 225 AV. CH. DE GAULLE  
 92521 ANNOUILLY

P. *Ad lib*  
*AVANT la fin*  
*Compte de la*  
*réunion*

(Frédéric Lagrange)  
 31.11.191.  
 Le Pape Herminier

Nulle part avant 6/