ÇA VA SON DIRE

PIANO SOLO

FREDERIC LAGNAU - 1994 -

* Le Tempo de départ est environ 116 = d
et Toute la seconde partie du morceau peut être entraînée par un accelerando général naturel.

* A la Fin de chaque cellule, un chiffre entre parenthèses représente le nombre de fois que l'on joue cette cellule.
(x) signifie : répétitions ad libitum.
Une cellule (ou phrase) sans chiffre, mais débutant par ⟶ n'est jouée qu'une fois, et doit être considérée comme étant "de Transition".

* Les indications en accents et pointillés (p. ex cellule 3 de la page 21 sont valables pour Tout le morceau.
Veiller à ne pas couvrir la mélodie par les basses.

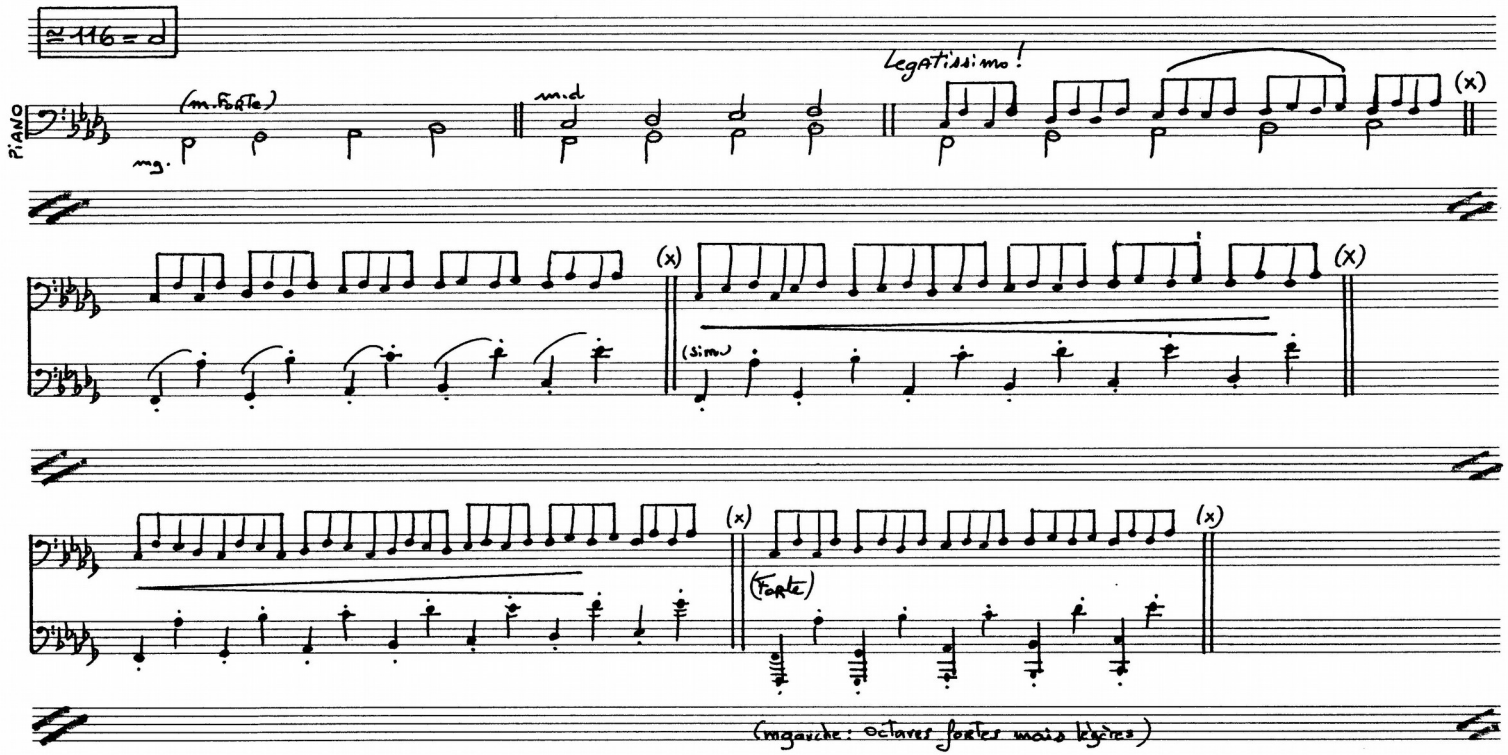
* Pédale : Toujours à la blanche, très présente, sauf indications

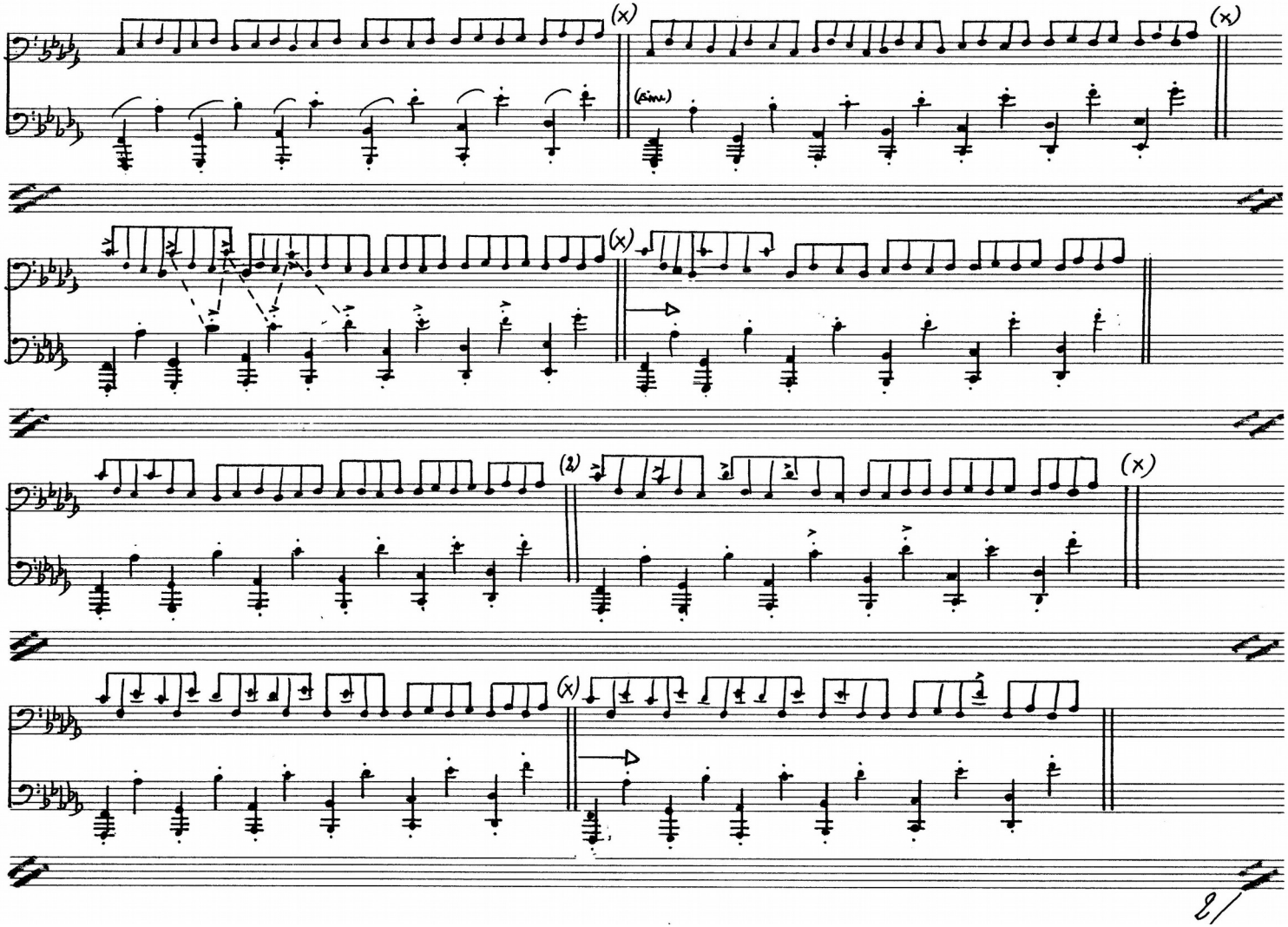
* (Fp) page 4 indique une première fin possible. (en ce cas, fin nette, crescendo).

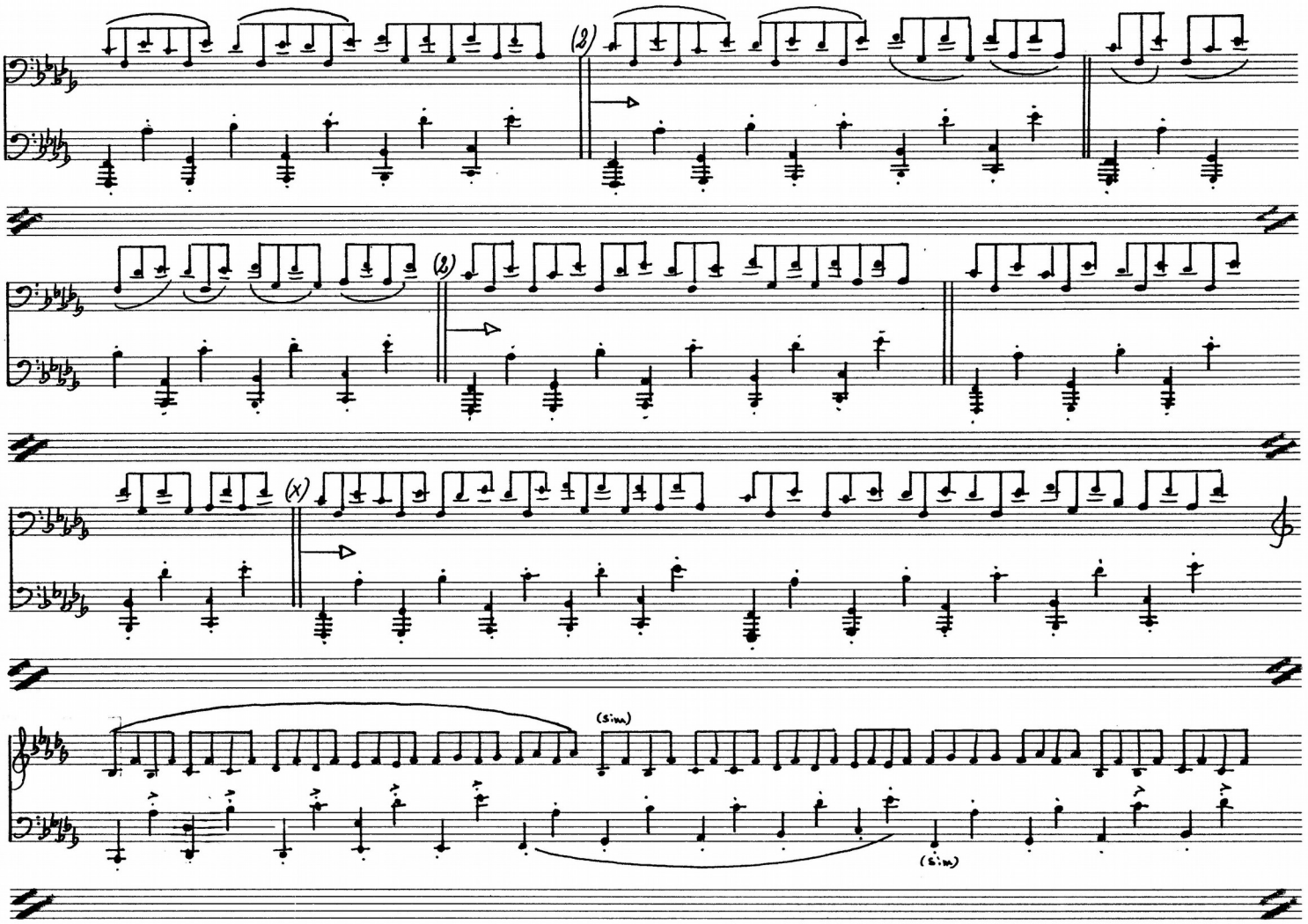
* Une fois le morceau bien intégré et acquis, le pianiste pourra varier le nombre de répétitions, interchanger des cellules en inventer d'autres en improvisant sans pour autant changer le schéma harmonique ni surtout perdre l'écoute des mélodies produites par la rencontre de la main droite et de la main gauche.
Dans certains cas, cela pourra l'amener à une autre fin.
Ce sera son dire du jour.

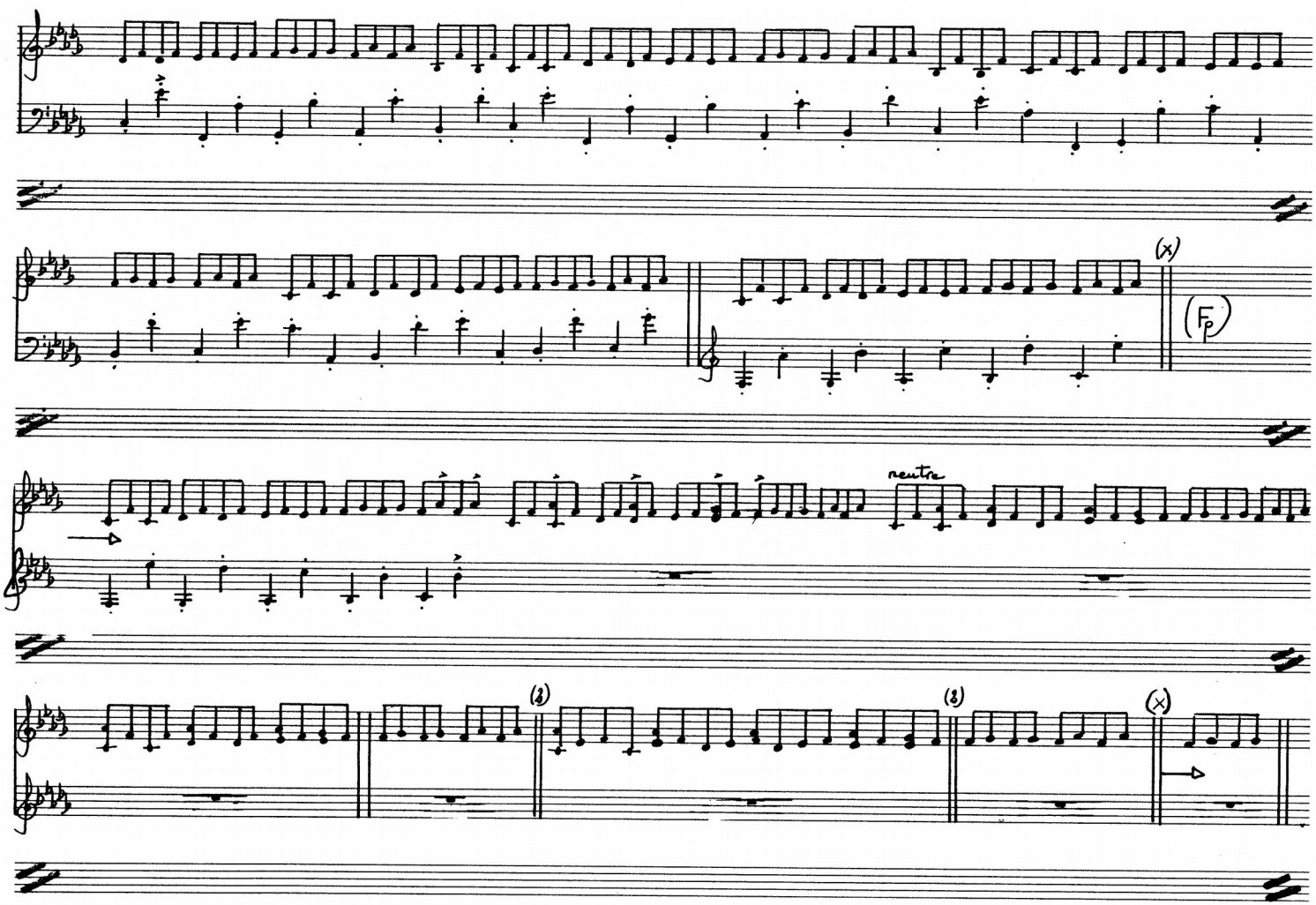
Ça va sans dire

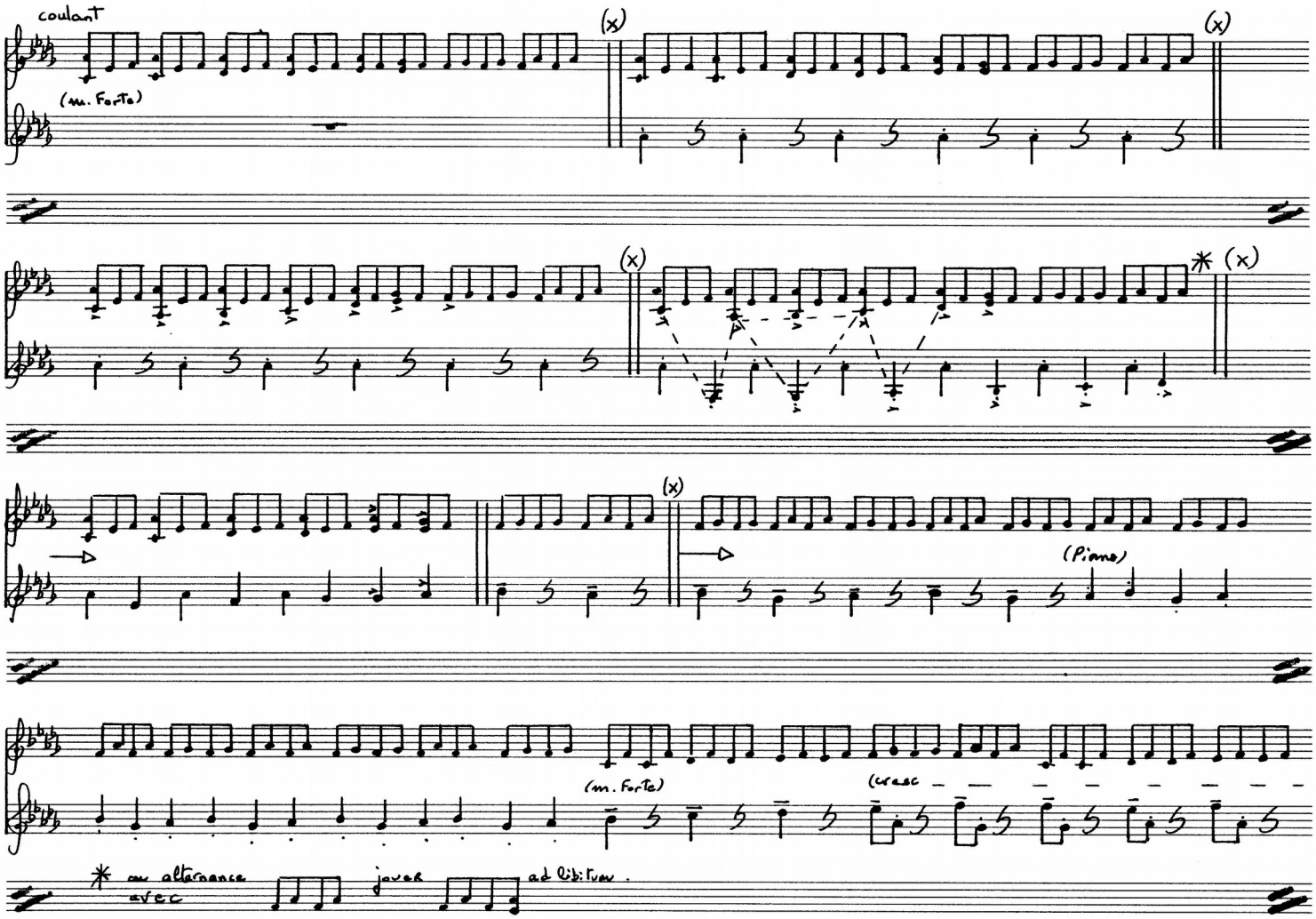
Frédéric Lagnau 1994

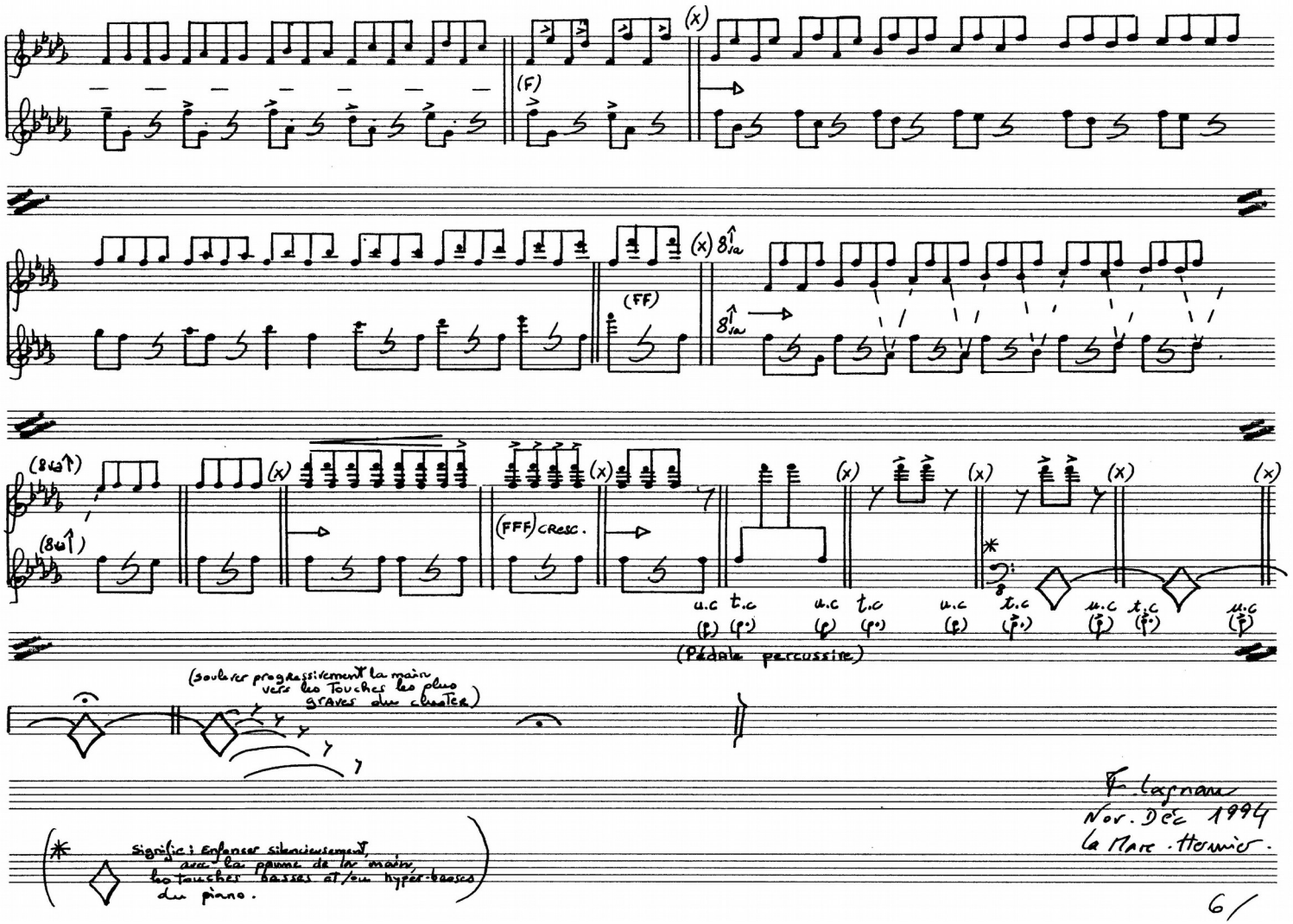



(x)
(x)
(x)
(x)
(x)
(x)
(sim.)


(2)
(2)
(x)
(sim)
(sim)


(x)
(Fp)
neutre
(2)
(2)
(x)


coulant
(m. Forte)
(x)
(x)
(x)
(x)
(x)
(Piano)
(m. Forte)
(cresc
* ou alternance avec jouer ad libitum.



F. Lagnau
Nov. Déc 1994
La Mare. Hermier.